



La Cineteca svizzera al Locarno Film Festival 2022

Comunicato stampa - Losanna, 6 luglio 2022

Storico partner del Locarno Film Festival, la Cineteca svizzera mette ogni anno a disposizione del Festival numerose copie tratte dalle sue collezioni e presenta l'importante lavoro di restauro di film svizzeri.

La Cineteca svizzera propone quest'anno a Locarno due film recentemente restaurati: *The Written Face (Das geschriebene Gesicht)* di Daniel Schmid (1995), che sarà presentato dal direttore della fotografia Renato Berta e dal produttore del film, Marcel Hoehn, e *Die letzten Heimposamentier (Les Derniers Passementiers)* di Yves Yersin e Eduard Winiger (1973), alla presenza di Léon Yersin e Eduard Winiger. Entrambi i film sono stati restaurati dalla Cineteca svizzera in collaborazione con Memoriav. Gli orari e i luoghi sono disponibili sul sito web del festival.

Insieme al Locarno Film Festival e alla Cinémathèque française, anche la Cineteca svizzera partecipa alla retrospettiva dedicata al regista Douglas Sirk (1897-1987), il quale fece carriera in Germania e a Hollywood, e riproporrà questo stesso programma a partire da mercoledì 24 agosto, nelle sue sale di Losanna.

Elenco dei film prestati dalla Cineteca svizzera al Locarno Film Festival 2022, per categoria:

Histoire(s) du cinéma

The Written Face (Das geschriebene Gesicht) di Daniel Schmid (1995), DCP

Die letzten Heimposamentier (Les Derniers Passementiers) di Yves Yersin e Eduard Winiger (1973), DCP

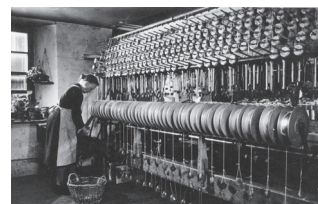
Drugstore Cowboy di Gus Van Sant, 35mm

Retrospettiva Douglas Sirk

Accord final di Ignacy Rosenkranz (1938), supervisione di Douglas Sirk, 35mm

Imitation of Life, ritratto di Douglas Sirk realizzato da Daniel Schmid (1983), DCP

Far From Heaven di Todd Haynes (2002), ispirato dall'opera di Sirk, 35mm



La Cineteca svizzera in poche parole

Secondo la Federazione internazionale degli archivi cinematografici (FIAF), la Cineteca svizzera è il sesto archivio cinematografico al mondo per ampiezza, varietà e qualità delle sue collezioni. I suoi archivi includono più di 85 000 titoli di film, 2,5 milioni di foto e 500 000 manifesti. La biblioteca ha una ricchezza di oltre 20 000 titoli, 720 000 periodici e 10 000 sceneggiature. Questo patrimonio rappresenta un tesoro inestimabile: la memoria audiovisiva del nostro paese. La Cineteca svizzera è responsabile della raccolta di questo patrimonio, della sua conservazione, restauro e valorizzazione attraverso proiezioni, ricerche e pubblicazioni di ogni tipo. www.cinematheque.ch

Contatto

Maxime Morisod | +41 79 340 54 78

maxime.morisod@cinematheque.ch

Cinémathèque suisse at the Locarno Film Festival 2022

Press release – Lausanne, 06 July 2022

As a long-standing partner of the Locarno Film Festival, the Cinémathèque suisse makes numerous prints from its collections available to the festival each year and presents important restorations of Swiss films.

The Cinémathèque suisse is showing two recently restored films in Locarno this year: *The Written Face* (*Das geschriebene Gesicht*) by Daniel Schmid (1995), which will be presented by the film's cinematographer Renato Berta and producer Marcel Hoehn and *Die letzten Heimposamentier* (*Les Derniers Passementiers*) by Yves Yersin and Eduard Winiger (1973) which will be presented by Léon Yersin and Eduard Winiger. Both films have been restored by the Cinémathèque suisse in collaboration with Memoriav. Schedules and locations can be found on the festival website.

In partnership with the Locarno Film Festival and the Cinémathèque française, the Cinémathèque suisse is also taking part in the retrospective devoted to the director Douglas Sirk (1897-1987), who had a career in both Germany and Hollywood, and will resume this programme from Wednesday 24. August in its theatres in Lausanne.

List of films on loan from the Cinémathèque suisse to the Locarno Film Festival 2022, by category :

Histoire(s) du cinéma

The Written Face (*Das geschriebene Gesicht*) by Daniel Schmid (1995), DCP

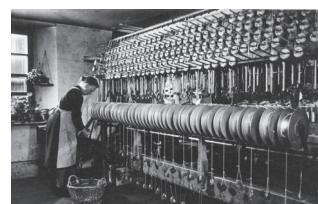
Die letzten Heimposamentier (*Les Derniers Passementiers*) by Yves Yersin and Eduard Winiger (1973), DCP
Drugstore Cowboy by Gus Van Sant, 35mm

Douglas Sirk retrospective

Final Accord (*Accord final*) by Ignacy Rosenkranz (1938), supervised by Douglas Sirk, 35mm

Imitation of Life, a portrait of Douglas Sirk by Daniel Schmid (1983), DCP

Far From Heaven by Todd Haynes (2002), based on Sirk's work, 35mm



Cinémathèque suisse in a few words

According to the International Federation of Film Archives (FIAP), Cinémathèque suisse is the sixth largest film archive in the world in terms of the extent, diversity and quality of its collections. Its archives include more than 85,000 films, 2.5 million photos and 500,000 posters. Its library contains over 20,000 titles, 720,000 periodicals and 10,000 scripts. This heritage constitutes an invaluable treasure - the audiovisual memory of this country. Cinémathèque suisse is responsible for collecting this heritage, preserving it, restoring it and promoting it through screenings, research and publications of all kinds.

Website: www.cinematheque.ch

Press contact

Maxime Morisod | +41 79 340 54 78

maxime.morisod@cinematheque.ch



La Cinémathèque suisse au Locarno Film Festival 2022

Communiqué de presse – Lausanne, le 06.07.2022

Partenaire historique du Locarno Film Festival, la Cinémathèque suisse met chaque année de nombreuses copies tirées de ses collections à disposition du festival et présente d'importantes restaurations de films suisses.

La Cinémathèque suisse propose cette année à Locarno deux films récemment restaurés : *The Written Face (Das geschriebene Gesicht)* de Daniel Schmid (1995) qui sera présenté par le chef opérateur Renato Berta ainsi que le producteur du film Marcel Hoehn, et *Die letzten Heimposamentier (Les Derniers Passementiers)* d'Yves Yersin et Eduard Winiger (1973) en présence de Léon Yersin et Eduard Winiger. Les deux films ont été restaurés par la Cinémathèque suisse en collaboration avec Memoriav. Les horaires et lieux des séances se trouvent sur le site du festival.

En partenariat avec le Locarno Film Festival et la Cinémathèque française, la Cinémathèque suisse participe également à la rétrospective consacrée au réalisateur Douglas Sirk (1897-1987) qui fit carrière en Allemagne et à Hollywood, et reprendra ce programme dès le mercredi 24 août dans ses salles à Lausanne.

Liste des films prêtés par la Cinémathèque suisse pour l'édition 2022 du Locarno Film Festival :

Histoire(s) du cinéma

The Written Face (Das geschriebene Gesicht) de Daniel Schmid (1995), DCP

Die letzten Heimposamentier (Les Derniers Passementiers) d'Yves Yersin et Eduard Winiger (1973), DCP

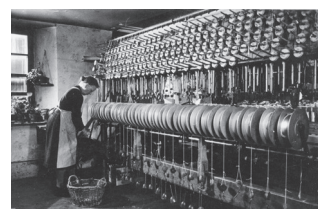
Drugstore Cowboy de Gus Van Sant, 35mm

Rétrospective Douglas Sirk

Accord final d'Ignacy Rosenkranz (1938), supervision Douglas Sirk, 35mm

Imitation of Life, portrait de Douglas Sirk par Daniel Schmid (1983), DCP

Far From Heaven de Todd Haynes (2002), inspiré de l'œuvre de Sirk, 35mm



La Cinémathèque suisse en quelques mots

Selon la Fédération internationale des archives du film (FIAP), la Cinémathèque suisse est actuellement la sixième archive cinématographique du monde par l'étendue, la diversité et la qualité de ses collections. Ses archives réunissent plus de 85'000 titres de film de tous formats et durées, 3 millions de photos et 1 million d'affiches. Sa bibliothèque est riche de plus de 20'000 titres, 720'000 périodiques et 9'000 scénarios. Ce patrimoine constitue un trésor inestimable : la mémoire audiovisuelle de ce pays. La Cinémathèque suisse se charge de recueillir ce patrimoine, de le préserver, de le restaurer et de le mettre en valeur à travers des projections, recherches et publications en tous genres.

www.cinematheque.ch

Contact Presse

Maxime Morisod | +41 79 340 54 78

maxime.morisod@cinematheque.ch