



Intégrale Ernst Lubitsch

Bande & Ciné - Nuit des héros au Capitole

Hommage à Dennis Hopper

Invités: Pierre Etaix, Jacqueline Veuve, Jean-Stéphane Bron



CINEMATHEQUE SUISSE
SCHWEIZER FILMARCHIV - CINETECA SVIZZERA

De mi-août
à octobre 2010

n° 258



Lucienne Schnegg dans *La Petite dame du Capitole* de Jacqueline Veuve (2005)

Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, 3 allée E. Ansermet, case postale 5556, 1002 Lausanne.
Tél. 021 315 21 70, e-mail: info@cinematheque.ch, www.cinematheque.ch

Prix des places (en vente à la caisse): Fr. 10.- / étudiants - apprentis - AVS - chômeurs: Fr. 8.-
Cartes 10 entrées: Fr. 70.- / 20 entrées: Fr. 120.- / 6 mois: Fr. 150.- / 1 an: Fr. 300.-

Projections publiques tous les jours à 15 h, 18 h 30 et 21 h (septembre-juin),
tous les jours à 18 h 30 et 21 h, vendredi et samedi à 23 h (juillet-août) au Casino de Montbenon

Versions linguistiques v.o. s-t pour version originale sous-titrée en allemand et en français

Réservations tél. 021 315 21 70; lundi-jeudi: 13 h 30 - 17 h, vendredi: 13 h 30 - 16 h

Abonnement au bulletin: Fr. 20.- / an; prix pour membres LACS: Fr. 10.- / an

Pour les retours Cinémathèque suisse, 1303 Penthaz

Programmation Frédéric Maire, Chicca Bergonzi et Norbert Creutz

Collaboration à la programmation Bernard Uhlmann (Histoire permanente du cinéma), Carlo Chatrian (Lubitsch),
Alain Boillat (Bande & Ciné)

Coordination de la programmation Regina Bülsterli

Textes et mise en page Mathieu Loewer

Collaboration à la rédaction des textes Carlo Chatrian (Lubitsch), Alain Boillat (Bande & Ciné, Nuit des héros)

Coordination éditoriale et communication Winka Angelrath

Corrections et légendes photographiques Suzanne Déglon Scholer et Raymond Scholer

Remerciements Murnau-Stiftung - Wiesbaden, Filmmuseum München, Deutsches Filminstitut, Frankfurt-Wiesbaden, Eye Film Institute Netherlands - Amsterdam, Cinematek - Bruxelles, Cinémathèque française - Paris, Cinemateca Portuguesa - Lisbonne, UCLA Film & Television Archive - Los Angeles, British Film Institute - London, Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, Festival international du film de Locarno (Intégrale Ernst Lubitsch)

En couverture Jeanette MacDonald et Maurice Chevalier dans *The Merry Widow* d'Ernst Lubitsch (1934)

EXCEPTIONNEL!

Exceptionnel, le programme que vous tenez entre les mains l'est à plus d'un titre: par sa durée inhabituelle qui excède deux mois et débute déjà le 18 août; par la diversité de la programmation proposée et le nombre d'événements majeurs; enfin par trois moments d'exception qui se tiendront «hors les murs» de la Cinémathèque, dans cette salle de cinéma formidable qu'est le Capitole. Bref: une rentrée plus qu'enthousiasmante.

Mais procédons par ordre. Comme prévu, dès le 18 août et jusqu'à fin octobre, la Cinémathèque suisse accueille la rétrospective intégrale de l'œuvre de **Ernst Lubitsch**, en collaboration avec le Festival international du film de Locarno et la Cinémathèque française. En renouant avec cette ancienne tradition qui voulait que la rétrospective de Locarno trouve toujours un prolongement au bord du Léman, nous espérons permettre au public cinéphile qui n'aurait pas profité du festival sur les rives du lac Majeur de goûter à l'humour et au génie de Lubitsch du côté de Montbenon.

A cette rétrospective exceptionnelle viendront s'ajouter trois cycles très différents mais tout aussi passionnants. En commençant par un hommage à **Dennis Hopper**, qui est décédé début juin. Outre quelques-uns des films-clés de sa prolifique carrière de comédien, nous voulons surtout rappeler ce que ce «maverick» du cinéma indépendant américain a incarné comme auteur, dès son premier film mythique coréalisé avec Peter Fonda, *Easy Rider*.

Ensuite, nous allons «mettre à jour», en quelque sorte, notre lecture du travail de l'une des plus importantes réalisatrices suisses, **Jacqueline Veuve**. En 2002, la Cinémathèque suisse avait présenté une rétrospective intégrale de son œuvre. Mais depuis, elle a signé plusieurs longs et moyens métrages que nous montrerons à raison de deux films par semaine, que la cinéaste nous fera l'amitié de venir présenter à chaque fois. Tout cela, à l'occasion de la sortie de son tout nouveau film, *C'était hier*, que nous projetons en avant-première (et en sa présence), le 3 octobre.

Enfin, nous profiterons de la parution d'un livre sous la conduite d'Alain Boillat, *Les Cases à l'écran*, pour proposer avec lui un cycle sur les rapports fascinants qu'entretiennent depuis toujours (ou presque) deux arts à la fois proches et lointains: **la bande dessinée et le cinéma**. Cette rétrospective s'ouvrira par un événement très spécial qui aura lieu, fort logiquement, dans le cadre du festival BD-Fil à Lausanne. Le soir du samedi 11 septembre, au cœur du festival, nous proposerons une Nuit des héros (de papier et de cinéma) à laquelle participera la vedette de cette édition, à savoir Zep – qui s'apprête à faire entrer Titeuf au cinéma. Et cette nuit aura lieu... au Capitole.

Le lendemain, dans cette même salle, nous proposerons un autre événement: l'avant-première, à quelques jours de sa sortie, du nouveau «documentaire» du cinéaste lausannois **Jean-Stéphane Bron**, *Cleveland contre Wall Street*, qui a été présenté avec succès à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. En présence de son auteur et de celle par qui toute cette histoire est arrivée, Barbara Anderson.

La place me manque ainsi pour rappeler ici les autres (nombreux) rendez-vous qui vous attendent d'ici fin octobre; vous les retrouvez dans les pages qui suivent. Venez nombreux à la Cinémathèque suisse pour goûtez ce programme: exceptionnel, je vous le dis.

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse

DE MI-AOÛT À OCTOBRE À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

ÉVÉNEMENTS

Dix toiles sous les étoiles	4
<i>La Vocation d'André Carel</i> en tournée	5
Nuit des héros au Capitole	6
Jean-Stéphane Bron: avant-première	8
Hommage à Michel Soutter	9
Jacqueline Veuve: avant-première et mise à jour	10
Plans-Fixes: 80 ans A. Voisard	12
Soirée exceptionnelle avec Pierre Etaix	13
CYCLES	
Intégrale Ernst Lubitsch	14

Hommage à Dennis Hopper	24
Rétrospective Bande & Ciné	28
SÉANCES SPÉCIALES	
5 ^e Festival Cinémas d'Afrique	35
Conférence sur Edward Hopper	40
La Nuit des Musées	41
9 ^e Lausanne Underground	
Film & Music Festival	42
RENDEZ-VOUS	
Histoire permanente du cinéma	43
Sortie du Labo	47
AGENDA	48

LAUSANNE ÉSTIVALES 10 TOILES SOUS LES ÉTOILES

Les plaisirs du cinéma et la douceur des soirées d'été dans le décor magique du Parc Mon-Repos!

La Cinémathèque suisse s'associe au Zinéma et à l'association Base-Court pour des projections en plein air dans le cadre de la manifestation culturelle gratuite Lausanne Estivales.

Chargés de programmer trois des dix séances, nous avons choisi cette année des films muets avec accompagnement musical. Le Zinéma présente pour sa part cinq films d'auteur et Base-Court propose deux sessions de courts métrages.

www.lausanne.ch/lausanneestivale



21 août Session de courts métrages - Kino Piccorn (Suisse, 2010)

16 16

28 août *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier (France, 1924, 1h26), mis en musique par l'association Eustache

10 14

Séances en plein air au Parc Mon-Repos à la tombée de la nuit (21h30-22h). Repas servis à la Folie-Voltaire dès 19h30 (possibilité aussi d'acheter des boissons dans la roulotte du Zinéma). En cas de pluie: repli au Zinéma à 22h00 (hall) et à la Cinémathèque suisse, salle Paderewski pour *L'Inhumaine*; pas de repas.

Samedis 21 et 28 août au Parc Mon-Repos

L'INHUMAINE - France, 1924, 1h26, muet

De Marcel L'Herbier Avec Philippe Hériat, Georgette Leblanc, Jaque Catelain

Adulée de tous, la cantatrice Claire Lescot ne vit que pour son art. Tout bascule lorsqu'un jeune admirateur se tue pour elle... Ce mélo au générique prestigieux (scénario de Pierre Mac Orlan, musique de Darius Milhaud, décors de Fernand Léger, Robert Mallet-Stevens, etc.), fourmillant d'inventions brillantes, apparaît comme un véritable manifeste du style Art Déco.

Mis en musique par l'association Eustache. Une formation de dix musiciens (violons, piano, violoncelle, alto, clarinettes, trombone, trompette, contrebasse, percussions) interprète la partition originale composée par Patricia Bosshard et Julien Galland, créée en automne dernier à la salle Paderewski à Lausanne pour célébrer les 100 ans de la musique au cinéma. *Rens: www.eustache.ch*

28.08 21:30 au Parc Mon-Repos ou à la salle Paderewski en cas de pluie

10 14



L'Inhumaine de Marcel L'Herbier (1924)

«LA VOCATION D'ANDRÉ CAREL» DE JEAN CHOUX EN TOURNÉE AVEC LA COMPAGNIE INUTIL

Le trio Inutil a été formé il y a quelques années par trois musiciens désireux de faire revivre des musiques appartenant à notre histoire collective, celles qu'on connaît sans les avoir apprises ou qu'on fredonne sans s'en rendre compte: une ballade à travers les cabarets de Montmartre à la Belle Epoque, le jazz manouche du Hot Club de France, le glamour du Radio City Hall ou le tango argentin, de ses origines jusqu'au nuevo de Salgan ou de Piazzola. Les instruments de Daniel Perrin (bandonéon), François Allaz (guitare) et Gilles Abravanel (violin) s'y prêtent d'ailleurs trop bien. A certaines occasions vient en renfort la contrebasse de Fabien Sevilla, ou s'invite la voix d'or de Marielle Dubosson.

Pour cette projection de *La Vocation d'André Carel*, film muet qui nous transporte au début du XX^e siècle, la voix a été remplacée par une clarinette basse (Anne Gillot). Cette formation est ainsi celle d'un orchestre de danse qu'on aurait pu croiser sur une terrasse montreuillienne ou sur le pont d'un bateau de la CGN. Et ça tombe bien! Car le drame de Jean Choux se déroule justement entre le rivage de Meillerie et la riviera vaudoise. La musique originale composée par le trio Inutil est une relecture d'un scénario certes écrit il y a bientôt un siècle, mais construit sur des «valeurs» immuables: amour, passion, jalousie, vengeance. Revivre ce drame passionnel, accompagné par une orchestration d'époque sur une musique actuelle, voilà une agréable manière de relire une fiction d'autrefois devenue documentaire malgré lui. Une manière de joindre l'inutile à l'agréable.

Dimanche 22, lundi 23 et mardi 24 août au Théâtre de verdure ou à la salle Paderewski en cas de pluie

LA VOCATION D'ANDRÉ CAREL La Puissance du travail - Suisse, France, 1924, 1h41, muet

De Jean Choux Avec Camille Bert, Blanche Montel, Michel Simon

Un jeune bourgeois parisien tourmenté est envoyé par son père sur les rives du Léman avec son précepteur pour se refaire une santé. Il découvre l'amour et sa vocation d'artiste parmi les bateliers... Un film méconnu, reconstitué dans sa version intégrale en 2002 à partir du négatif d'origine. Tournée en extérieurs sur les bords du Léman (Genève, côtes savoyarde et vaudoise), cette œuvre joint à son romanesque factice un aspect documentaire charmant, puisqu'on y voit les belles barques transportant majestueusement les pierres des carrières de Meillerie. Dans le comportement que Michel Simon – dont c'est la première apparition à l'écran – imprime au précepteur qu'il incarne, tout laisse présager ses personnages futurs chez Vigo, Renoir ou Carné.

22.08 21:00

23.08 21:00

24.08 21:00 au Théâtre de verdure à Montbenon

10 14



Stéphane Audel et Blanche Montel dans *La Vocation d'André Carel* de Jean Choux (1924)

BANDE & CINÉ NUIT DES HÉROS AU CAPITOLE

LA CINÉMATHÈQUE SUISSE S'ASSOCIE AU FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE DE LAUSANNE BD-FIL POUR PRÉSENTER, À L'OCASION DE SA 6^E ÉDITION (10-12 SEPTEMBRE), UNE NUIT FESTIVE DÉDIÉE À LA RENCONTRE DU SEPTIÈME ET DU NEUVIÈME ART. CE VOYAGE ENTRE BD ET PELLICULE PREND PLACE DANS LE CADRE MYTHIQUE DU CINÉMA CAPITOLE À LAUSANNE. SON PROGRAMME, VOULU AUSSI GÉNÉREUX ET ACCESSIBLE, ÉGRÈNE FICTION, ANIMATION ET DESSIN AVEC UNE PERFORMANCE EN DIRECT PAR ZEP, INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL, ET TÉBO. L'ÉVÉNEMENT S'INSCRIT COMME LE PROLOGUE À LA RÉJOISSANTE **rétrospective Bande & Ciné (voir en page 28)**, proposée du 13 septembre au 18 octobre à la Cinémathèque suisse en collaboration avec la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne.

Billets en vente sur place dès 19h30: Fr. 15.- / Fr. 10.- * / Fr. 5.- (prix unique dès 1h30)

* PRIX RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DE LA CINÉMATHÈQUE, LES VISITEURS PAYANT DE BD-FIL, APPRENTIS, ÉTUDIANTS, CHÔMEUR, AVS/AI.

www.bdfil.ch



Samedi 11 septembre de 20h30 à 4h au Cinéma Capitole

PROLOGUE DESSINÉ PAR ZEP ET TÉBO

Performance de dessin en direct sur le thème de la soirée, avec Captain Biceps!

11.09 20:30

DICK TRACY - Etats-Unis, 1990, 1h45, v.o. s-t

De Warren Beatty **Avec** Warren Beatty, Madonna, Al Pacino
Injustement oubliée, cette adaptation sous forme de long métrage – après plusieurs serials cinématographiques et télévisuels – de la célèbre série policière de Chester Gould apparue au début des années 1930 propose, avant l'ère du numérique, un monde totalement factice situé entre film noir et comédie musicale. La désinvolture du récit, la difformité des faciès, la stylisation des décors et l'artificialité des couleurs (comprises dans une palette réduite) permettent de transposer certaines caractéristiques des *comics* pour créer un objet nouveau, surprenant et jubilatoire, dont on peut dire qu'il anticipe, en optant pour une démarche plus artisanale, certains projets récents (le travail de Frank Miller, le *Tintin* de Spielberg). A redécouvrir.

En avant-programme: **LE FEU SACRÉ** de Zoltan Horvath (Suisse, 2010, 9 min., rotoscopie, dessin et peinture animés). Dans la salle d'un musée de cire dédiée aux acteurs hollywoodiens des années 1950, deux enfants provoquent par mégarde un incendie. Toutes les statues commencent alors à fondre. Toutes, vraiment?

11.09 21:15 en présence de Zoltan Horvath

10 12

BARBARELLA - France, Italie, 1967, 1h37, v.o. s-t

De Roger Vadim **Avec** Jane Fonda, David Hemmings, John Phillip Law
La figure politiquement incorrecte de Barbarella dessinée par Jean-Claude Forest, icône de la «révolution sexuelle» qui fut associée dans l'espace francophone à l'appellation «BD pour adultes» (le premier album édité par Eric Losfeld ayant rencontré des problèmes avec la censure), «revient» au cinéma – là où Forest avait puisé l'imaginaire de sa silhouette (Brigitte Bardot) – devant la caméra du réalisateur de *Et Dieu créa la femme*. Jane Fonda incarne cette héroïne de science-fiction délurée et généreuse qui, moulée dans des costumes Paco Rabanne, soumet grâce à sa sensualité les ennemis d'un monde *peace and love*. Kitsch assuré (et assumé) pour cette production dont l'univers *high tech* s'affranchit de toute recherche de crédibilité pour obéir à la logique du fantasme.

En avant-programme: **CALYPSO IS LIKE SO** de Bruno Collet (France, 2004, 7 min., animation, marionnettes). Sur un plateau de tournage désert, un acteur autrefois célèbre vit parmi ses souvenirs. Une visiteuse inattendue va découvrir les personnalités de cet homme aussi séduisant qu'inquiétant... Un hommage à Robert Mitchum.

11.09 23:30

16 16



Dick Tracy (1990)



Barbarella (1967)

DANGER: DIABOLIK



Danger Diabolik de Mario Bava (1968)

DIABOLIK *Danger: Diabolik!* - France, Italie, 1968, 1h40, v.o. s-t

De Mario Bava Avec Michel Piccoli, Marisa Mell, John Phillip Law

La série *Diabolik* créée en 1962 par les sœurs Giussani – institutrices dont les scénarios s'avèrent tout sauf édifiants pour la jeunesse – constitue aujourd'hui encore l'un des *fumetti* les plus vendus en Italie. Figure du mal dissimulée dans des collants noirs et sous un masque de latex qui semble issue des serials réalisés par Feuillade dans les années 1910, le personnage-titre s'adonne par plaisir au crime organisé. Nul mieux que le cinéaste Mario Bava, passé maître dans le thriller sophistiqué et très soigné sur le plan visuel, était disposé à réaliser une telle transposition pour l'écran de l'érotisme et de la violence sadique qui caractérisent ces histoires dessinées riches en rebondissements.

En avant-programme: **LE PETIT DRAGON** de Bruno Collet (France, Suisse, 2009, 8 min., animation, marionnettes). Trente-cinq ans après sa mort, l'âme de Bruce Lee se réincarne dans le corps d'une petite poupée à son effigie. Le jouet en caoutchouc part à la découverte du monde hors d'échelle qui l'entoure.

11.09 01:30

12 14

«CLEVELAND CONTRE WALL STREET» DE JEAN-STÉPHANE BRON EN AVANT-PREMIÈRE AU CAPITOLE

LE RETOUR AU DOCUMENTAIRE DU RÉALISATEUR DE *Mais im Bundeshuus - Le Génie helvétique* – après sept ans et un premier long métrage de fiction (*Mon frère se marie*, 2006) – est déjà en lui-même un événement. Et d'autant plus lorsque le film en question, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en mai dernier, bouscule les règles du genre. Car dans *Cleveland contre Wall Street*, Jean-Stéphane Bron met en scène un procès qui n'a eu lieu que devant sa caméra, celui où la cité de l'Ohio espérait voir comparaître les banques qu'elle tient pour responsables de la crise des *subprimes*. Si la réalité est plus forte que la fiction, que dire alors quand le documentaire prend ainsi le pas sur la réalité?...

LA CINÉMATHEQUE SUISSE S'ASSOCIE DONC AU *Matin Dimanche* pour une avant-première exceptionnelle de *Cleveland contre Wall Street*, le 12 septembre au Cinéma Capitole à Lausanne. La projection sera suivie d'un débat en présence du cinéaste et de Barbara Anderson, protagoniste du film qui mène depuis plusieurs années des actions au siège des banques pour les forcer à négocier avec les propriétaires dépossédés de Cleveland.

SAGA
PRODUCTION

les films
pelléas

en partenariat avec

LE MATIN
DIMANCHE

L A U S A S I I A

JMH
Distributions

Capitole

Dimanche 12 septembre à 19h au Cinéma Capitole

CLEVELAND CONTRE WALL STREET Cleveland versus Wall Street - Mais mit dä Bänkler **AVANT-PREMIÈRE**
- Suisse, France, 2010, 1h45, v.o. s-t

De Jean-Stéphane Bron

Le 11 janvier 2008, l'avocat Josh Cohen et ses associés, mandatés par la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui ont dévasté la ville. Mais les banques s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure... *Cleveland contre Wall Street* met en scène le procès qui aurait dû avoir lieu. Devant la caméra de Jean-Stéphane Bron, les protagonistes tiennent leur propre rôle, leurs témoignages sont bien réels et un jury populaire rendra son verdict. Pas à pas, témoin après témoin, le film démonte, à hauteur humaine, la mécanique des *subprimes*, ces prêts hypothécaires à risque qui ont mis le feu à l'économie mondiale. Un procès pour l'exemple, une fable universelle sur le capitalisme.

12.09 19:00 en présence du cinéaste et de Barbara Anderson

7 14



Cleveland contre Wall Street de Jean-Stéphane Bron (2010)

MICHEL SOUTTER HOMMAGE ET COURTS MÉTRAGES

POUR MARQUER LA PARUTION EN DVD DES QUATRE PREMIERS LONGS MÉTRAGES DE MICHEL SOUTTER – *La Lune avec les dents* (1966), *Hachisch* (1967), *La Pomme* (1968) et *James ou pas* (1970) –, l'Association Michel Soutter et la Cinémathèque suisse ont invité des cinéastes à réaliser un court métrage en forme de carte postale cinématographique. Chaque film se devait d'évoquer à sa manière le cinéma de Michel Soutter, la seule contrainte étant de respecter une durée ne dépassant pas 3 à 5 minutes.

DES RÉALISATEURS QUI L'ONT CONNU OU APPARTENANT À LA GÉNÉRATION ACTUELLE ONT RÉPONDU AVEC ENTHOUSIASME À NOTRE PROPOSITION. TOURNÉS DURANT L'ÉTÉ, LEURS COURTS MÉTRAGES SONT PROJETÉS LE 15 SEPTEMBRE À LA CINÉMATHEQUE SUISSE LORS D'UNE SOIRÉE EN HOMMAGE AU GRAND CINÉASTE DU NOUVEAU CINÉMA SUISSE, QUI SE POURSUIVRA AVEC LA PROJECTION DE SON TROISIÈME LONG MÉTRAGE, *La Pomme*. Ce programme sera repris le 22 septembre à 18h15 au Filmpodium de Zurich.

Mercredi 15 septembre à 19h à la salle Paderewski

LA POMME - Suisse, 1968, 1138

De Michel Soutter Avec Elsbeth Schoch, Arnold Watter, André Widmer

Une jeune Allemande revient pour huit jours à Genève pour rencontrer son premier amour, qui voudrait reprendre leur histoire à zéro. Un autre homme lui offre ce qu'elle attend... Avec une grande richesse d'inspiration et une grande délicatesse dans la mise en scène, Michel Soutter capte bonheur et malaise de ses personnages et offre en contrepoint une vision lyrique de la campagne. «Le périple amoureux de Laura, jalonné de déceptions, de découvertes et de vengeance mêlées, se faufile, furtif, entre les rencontres et les regards, de Charybde en Scylla et de fil en aiguille, partagé entre la distraction et le repli brusque sur soi-même. Il déchire par sa discrétion même et captive par le jeu habilement feint de son désintéret» (Louis Seguin, *Positif*).

15.09 19:00

16 16



Elsbeth Schoch et Claudine Berthet dans *La Pomme* de Michel Soutter (1968)

JACQUELINE VEUVE AVANT-PREMIÈRE ET MISE À JOUR

ON NE PRÉSENTE PLUS JACQUELINE VEUVE, NOTRE INFATIGABLE CINÉASTE-ETHNOGRAPHE, ÉMINENTE DISCIPLE ET AMIE DE JEAN ROUCH. CELLE QUI FUT D'ABORD BIBLIOTHÉCAIRE-DOCUMENTALISTE AVANT D'ÉtudIER LE CINÉMA ET L'ANTHROPOLOGIE EN SUISSE, PUIS AU MUSÉE DE L'HOMME À PARIS ET AU MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, A RÉALISÉ DEPUIS 1966 D'INNOMBRABLES DOCUMENTAIRES, REPORTAGES, PORTRAITS, ENQUÊTES OU CHRONIQUES LOCALES. AUTANT D'ŒUVRES DÉVOILANT UN ART DÉLICAT QUI CONSISTE À «MONTRER SANS DÉMONTRER», À TÉMOIGNER DU PASSÉ SANS NOSTALGIE, À CAPTER LA POÉSIE INTRINSÈQUE DU QUOTIDIEN. «AGNÈS VARDA POURRAIT ÊTRE SA SŒUR», A DIT TOUT SIMPLEMENT JEAN ROY (*L'Humanité*).

Tous les films de Jacqueline Veuve – ou presque – ont été projetés à la Cinémathèque suisse, qui lui consacrait une rétrospective en 2000. Elle a réalisé depuis quatre documentaires pour le grand écran, et un cinquième distribué en salles cet automne: *C'était hier*, qui sera d'abord présenté dans nos murs le 3 octobre. Cette avant-première est donc aussi l'occasion d'une «mise à jour» avec la projection de ces derniers films, auxquels la cinéaste a souhaité ajouter *La Mort du grand-père* ou *Le Sommeil du juste* (1978), car il entretient des liens étroits avec son dernier film.

Jacqueline Veuve sera présente à toutes les projections pour une introduction.

Du dimanche 3 au mardi 19 octobre

LA MORT DU GRAND-PÈRE OU LE SOMMEIL DU JUSTE - Suisse, 1978, 1h27

De Jacqueline Veuve

Chronique de la vie et de la mort, racontée par ses cinq filles, d'un homme représentatif d'une Suisse protestante du début du siècle où la vertu du travail conditionne toute la vie. Il est d'abord paysan, ouvrier puis patron d'une petite entreprise familiale où ses filles travaillent comme ouvrières. L'entreprise devient une fabrique importante qui sera reprise par le fils unique... «Si le film de Jacqueline Veuve est admirable et bouleversant, c'est, en définitive, pour cela: par-delà la précision toute documentaire de ses informations sur la construction d'une entreprise familiale en plein libéralisme industriel, réussir tantôt à exhiber, tantôt à suggérer les mille ambiguïtés de l'amour, de l'amour familial» (Jean-Paul Fargier, *Cahiers du cinéma*).

05.10 18:30 en présence de la cinéaste

12 16

JOUR DE MARCHÉ - Suisse, 2002, 1h30, s-t all. et angl.

De Jacqueline Veuve

«En souvenir du marché de mon enfance à Payerne, j'ai réalisé un film sur celui de Vevey. Pendant un an, j'ai suivi quotidiennement le travail et les loisirs d'une «pêcheuse»; d'un champignonneur italien décédé pendant le tournage; d'un maraîcher qui a tout mis sur la culture biologique, respectueuse de l'environnement; d'un couple d'horticulteurs; d'une vieille paysanne de 91 ans, présente sur la place du marché tous les samedis de l'année avec son fils de 61 ans; d'une marchande de volaille; d'une Camerounaise qui écoule les fruits de son village natal et d'une famille d'agriculteurs maraîchers (...). Tous vendent ici le produit de leur effort et de leur passion mis à rude épreuve par les lois du commerce planétaire» (Jacqueline Veuve).

10.10 18:30 en présence de la cinéaste

7 10

LA NÉBULEUSE DU CŒUR - Suisse, 2005, 1h30, s-t angl.

De Jacqueline Veuve

Voyage dans le cœur; celui de la réalisatrice avec ses peines, ses joies, ses problèmes médicaux. La pose d'un pace-maker n'est qu'un prétexte pour elle d'aller voir plus loin dans le cœur des autres: Sacré Cœur, cœur de Louis XVII, des transplantés, de saintes, de vierges, d'amour, en cure, en sucre, en or; au musée, chez le boucher ou le chirurgien... Un film en forme d'essai qui évite le sérieux d'un film scientifique. «Ce mélange subtil d'un trait purement physique, lié à notre corps de chair, et de ce qui constitue l'unicité ou l'âme d'une personne se retrouve tout au long de *La Nébuleuse du cœur*, qui tient à la fois de l'enquête et du poème, du Journal personnel et du livre d'images visant l'évocation plus que l'explication» (Jean-Louis Kuffer, *24 heures*).

12.10 18:30 en présence de la cinéaste

10 14

LA PETITE DAME DU CAPITOLE - Suisse, 2005, 55 min.

De Jacqueline Veuve

Lucienne Schnegg est une petite femme pleine d'énergie. A 80 ans, elle est toujours aux commandes du cinéma Capitole. Engagée comme secrétaire en 1949, elle en est devenue l'héritière et l'âme du cinéma. Tout à la fois caissière, femme de ménage et directrice, elle nous raconte à travers mille anecdotes son cinéma, le plus beau, le plus grand et le plus ancien de Lausanne. Après-guerre, vingt-cinq personnes y travaillaient, dont six placeurs en livrée, et les spectateurs s'y pressaient. Aujourd'hui, le Capitole n'est plus rentable. Les distributeurs lui préférèrent les multiplexes pour la sortie des grands films. En avant-programme, un autre portait de femme: **IRÈNE REYMOND, ARTISTE PEINTRE, 1902-1998** (Suisse, 2005, 12 min.), qui fut la tante de la cinéaste.

17.10 18:30 en présence de la cinéaste

7 12

Jacqueline Veuve sur le tournage de *C'était hier* (2010)

UN PETIT COIN DE PARADIS - Suisse, 2008, 1h25

De Jacqueline Veuve

«C'est l'histoire de la seconde vie d'Ossona, un hameau valaisan situé dans le Val d'Hérens en Suisse, abandonné dans les années 1960 et qui devient le projet-pilote d'un site agro-touristique. De 2005 à 2008, nous avons suivi la réhabilitation de ce lieu classé zone de développement durable et ses acteurs. Les uns ont entre 14 et 16 ans. Ils sont nés en Haïti, au Maroc ou à Sion. Ils fréquentent une institution pour adolescents en difficultés. (...) Une fois par semaine, entre chantiers et travaux agricoles, ils s'investissent dans la remise en état de ce hameau fantôme. Les autres ont entre 75 et 90 ans. Ils ont vécu leur enfance en autarcie à Ossona, qu'ils ont quitté à l'ère des barrages, pour connaître la vie 'moderne'» (Jacqueline Veuve).

19.10 18:30 en présence de la cinéaste



C'ÉTAIT HIER - Suisse, 2010, 1h20

AVANT-PREMIÈRE

De Jacqueline Veuve

«Lucens, été 1937. Des spectateurs attendent alignés sur les bords des routes le passage des coureurs cyclistes du Tour de Suisse. Les enfants de l'époque se souviennent... A leurs récits, c'est tout le monde ouvrier de ce village qui me revient en mémoire, moi qui enfant étais accueillie dans la maison bourgeoise de mon grand-père, patron d'une fabrique de pierres fines. (...) Si la pauvreté et la misère ont souvent marqué leur enfance, ils ont gardé intact le souvenir de petits bonheurs partagés avec les leurs. Certains ont eu la chance d'aimer leur travail, d'autres ont dû affronter la rudesse du monde ouvrier où, avec dignité, ils se sont battus pour obtenir de meilleures conditions de travail et des salaires décents» (Jacqueline Veuve).

03.10 17:00 en présence de la cinéaste



PLANS-FIXES

UN VISAGE, UNE VOIX, UNE VIE
WWW.PLAN-FIXES.CH

Jeudis 9 septembre, 7 et 8 octobre

FRANÇOISE MESSANT-LAURENT, SOCIOLOGUE

Marie-Christine Mikhaïlo, de la haute bourgeoisie scandinave à l'anarchisme

Ayant gravi tous les échelons du métier de secrétaire, **Françoise Messant-Laurent** se réoriente, à plus de 30 ans, vers des études universitaires, obtient en 1984 deux licences, travaille comme assistante et écrit une thèse en sociologie du travail qui s'inspire largement de sa propre expérience. Ce parcours atypique nous livre quelques clés pour la compréhension des mutations sociales de ces dernières décennies. **Marie-Christine Mikhaïlo**, née en Finlande, mariée à un diplomate finlandais et mère de cinq enfants, nous reçoit dans sa maison de Beaumont, à Lausanne. C'est aussi Beaumont qui accueille le Centre international de recherches sur l'anarchisme. Cette histoire de passage nous est contée avec une fraîcheur et un enthousiasme intacts.

09.09 15:00

7 10

JACQUES CHESSEX, ÉCRIVAIN / GASTON CHERPILLOD, ÉCRIVAIN

Poète et romancier, Prix Goncourt 1973 pour *L'Ogre*, **Jacques Chessex** retrace dans ce film les étapes de sa création, sa découverte de la poésie, ses premiers contacts à Paris avec la *Nouvelle Revue Française*, Arland, Ponge. Il dresse aussi les portraits des écrivains qu'il aime, Gustave Roud, Maurice Chappaz, Flaubert, Hemingway et bien d'autres. **Gaston Cherpillod**, fils d'un ouvrier horloger victime de la crise des années 1930, entre au Parti ouvrier et populaire (POP) pour le quitter en 1960, étiqueté «anarchiste libertaire». Amoureux du style et de ses contraintes, il admire Ramuz comme créateur de langage et place l'Histoire au cœur de son travail d'écrivain.

09.09 18:30

7 10

MARTINE JEANNERET, LOVA GOLOVTCHINER ET LE THÉÂTRE BOULIMIE

PREMIÈRE

Depuis 1970, **Martine Jeanneret** et **Lova Golovtchiner**, à la tête de leur troupe, font rire le public romand. Leur théâtre occupe une place à part dans l'offre théâtrale de la ville car il est essentiellement dédié à l'humour. L'histoire de cette réussite commence en fait en 1962 avec un spectacle qui s'intitule *Boulimie*. Suivra le Cabaret officiel de l'Expo 64 puis, au bout de six ans de nomadisme, le théâtre que l'on connaît aujourd'hui. Bilan de ces quarante ans: 22 spectacles «maison», une vingtaine de créations (Woody Allen, Vian, Queneau, Dac, etc.) et plus de 150 accueils. Le nombre de spectateurs – plus de 400'000 – scelle le succès jamais démenti de cette entreprise théâtrale.

07.10 18:30

7 10

ALEXANDRE VOISARD, 80 ANS DU POÈTE

D'une famille de six enfants, le petit Alexandre est un garçon difficile, indiscipliné. La découverte de la poésie d'ailleurs l'installe dans cette rébellion. **Alexandre Voisard** adopte la révolte des surréalistes, lit Baudelaire et Lamartine, avant de recevoir le choc de la poésie d'Eluard. Pour le poète, le monde doit être dit, et c'est ce qu'il s'efforce de faire par le poème, cette émotion qui a pris sa forme dans le moule du langage. **Entrée libre.**

28.10 18:00 séance en présence d'Alexandre Voisard et suivie d'un débat animé par Jacques Poget

7 10



Martine Jeanneret et Lova Golovtchiner

63°
Festival del film
Locarno
4-14 | 8 | 2010

Alexandre Voisard

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE AVEC PIERRE ÉTAIX UN CLOWN CINÉASTE AU CAPITOLE

Tout à la fois artiste de music-hall, illustrateur, gagman et assistant de Jacques Tati, cinéaste, clown, fondateur de l'École du cirque de Paris (avec Annie Fratellini), comédien pour Robert Bresson, Nagisa Oshima ou Otar Iosseliani, Pierre Etaix a remporté un oscar à Hollywood avec son deuxième court métrage, *Heureux anniversaire* (1963), et reçu le Grand Prix de la jeunesse à Cannes pour son deuxième long métrage, *Yoyo* (1965). En voyant ce film, François Truffaut lui écrit: «C'est un beau film dont j'ai aimé chaque plan, chaque idée et qui m'apprend des tas de choses sur le cinéma.» Car en effet, quelque part entre Méliès, Keaton, Bresson, Vigo et Tati, Etaix invente tout simplement une nouvelle façon de faire des films.

Suite à un imbroglio juridique, son œuvre cinématographique est hélas restée presque invisible pendant plus de vingt ans. Aujourd'hui, enfin, tous ses films – et un court métrage inédit – ressortent dans des copies restaurées, supervisées par leur auteur. Ils vous seront présentés à partir du 8 novembre à la Cinémathèque suisse. Afin de célébrer cet événement comme il se doit, **Pierre Etaix sera présent à Lausanne** pour une soirée exceptionnelle au Cinéma Capitole afin de lancer cette rétrospective, avec la projection d'un court et d'un long métrage, agrémentée de quelques surprises. Et ce n'est pas tout: Etaix fera ensuite son retour sur la scène! Du 2 au 7 novembre, il présentera à Vidy son tout nouveau spectacle, *Miousik Papillon*.

www.vidy.ch
www.carlottavod.com



Mercredi 20 octobre à 20h30 au Cinéma Capitole

**Spectacle *Miousik Papillon* au Théâtre Vidy-Lausanne du 2 au 7 novembre.
Intégrale Pierre Etaix, à partir du 8 novembre à la Cinémathèque suisse
(informations détaillées dans le prochain bulletin et sur www.cinema.theque.ch).**



Pierre Etaix et Annie Fratellini dans *Le Grand amour* (1968)



Ernst Lubitsch (1892-1947)

INTÉGRALE ERNST LUBITSCH

PRENONS LA PHOTO CI-CONTRE, OÙ ERNST LUBITSCH (1892-1947) NOUS INTERPELLE D'UN REGARD PÉNÉTRANT. L'INCONTOURNABLE CIGARE EMPÊCHE DE COMPRENDRE SI UN PETIT SOURIRE EST EN TRAIN DE SE DESSINER SUR SON VISAGE. TOUT EST LÀ. ET POURTANT TOUT SE DÉROBE. IL EN VA AINSI DE SES FILMS. L'ART DE LUBITSCH TIENT AUX DÉTAILS: UN PETIT MOT, UN GESTE, UN MOUVEMENT DE CAMÉRA QUI PERMET UNE TOUTE AUTRE INTERPRÉTATION DE LA SCÈNE. L'IRONIE, QU'IL PRATIQUA AVEC UNE MAÎTRISE PARFAITE, NE FAIT QU'ÉLARGIR LE PROPOS. ÉLOGE DE LA FINESSE, DE LA BEAUTÉ, DE L'ESPRIT ET DE LA SOUPLASSE – LÀ OÙ LES TOURNURES DE L'HISTOIRE SONT PLUS DURES À SUPPORTER.

EN INVOQUANT À PROPOS DE LUBITSCH LES MOTS D'ITALO CALVINO SUR LUCRÈCE, ON POURRAIT DIRE QUE SA PLUS GRANDE PRÉOCCUPATION ÉTAIT AUSSI DE NOUS SOUSTRAIRE À LA PENSEUR DU MONDE. CE CHARME INVISIBLE QUI SOUFFLE DANS SES FILMS LES PLUS RÉUSSIS, DE *Die Puppe* jusqu'à *Cluny Brown* en passant bien sûr par ses fabuleuses comédies (*Trouble in paradise*, *Design for Living*, *The Shop Around the Corner...*), c'est la poésie de la liberté. Et ce n'est pas un hasard s'il place souvent au cœur de ses récits une femme, toute insouciant de la morale dominante.

LUBITSCH, QUI FUT SANS DOUTE UN PRÉCURSEUR DANS PLUS D'UN GENRE – DU FILM HISTORIQUE (*Madame DuBarry*) à la satire (*Die Austernprinzessin*), du grotesque (*Die Bergkatze*) au musical (*Monte Carlo*) – n'est pas pour autant un prisonnier de l'Histoire du Cinéma. Pas plus que ses confrères (Welles, Von Sternberg, Capra, Mizoguchi...), qui l'admiraient tant. Si ses films sont si passionnants à chaque fois qu'on les regarde, c'est parce qu'ils ont encore beaucoup de choses à nous dire. Sur l'art et sur la vie. Ou, peut être, sur l'art de vivre.

Carlo Chatrian

Certains films muets seront accompagnés au piano par Enrico Camponovo et les intertitres en langues étrangères bénéficieront d'une traduction simultanée (t.s.)

EN COLLABORATION AVEC LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
ET LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LOCARNO.

WWW.CINEMATHEQUE.FR

WWW.PARDO.CH



Du mercredi 18 août au dimanche 31 octobre

ALS ICH TOT WAR Quand j'étais mort - Allemagne, 1916, 37min., muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Louise Schenrich, Lanchen Voss
Ernst part rejoindre ses amis pour une partie d'échecs. A son retour, il est chassé. Il se fait alors passer pour mort et revient chez lui comme domestique, dans une maison désormais tenue par sa belle-mère... Acteur et réalisateur, Lubitsch force ici le trait en veillant néanmoins à l'équilibre narratif. La fin de ce film retrouvé en 1995 est toujours manquante. Copie teintée. Suivi de **SCHUHPALAST PINKUS** (1916). En avant-programme: **DER BLUSENKÖNIG** (1917, 12 min., i-t all.), unique fragment d'un film égaré dans lequel Lubitsch interprète un tailleur libertin et arriviste.

18.08 15:00

23.08 18:30

12 14

SCHUHPALAST PINKUS Le Palais de la chaussure Pinkus - Allemagne, 1916, 60 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Guido Herzfeld, Else Kentner
Un employé d'un magasin de chaussures s'intéresse surtout à ses collègues féminines et aux pieds des clientes. Mais il obtient bientôt un succès inespéré... Première collaboration avec Hanns Kräly pour Lubitsch, qui interprète un rôle aux accents autobiographiques. Précédé de **ALS ICH TOT WAR** (1916). En avant-programme: **DER BLUSENKÖNIG** (1917, 12 min., i-t all.), unique fragment d'un film égaré dans lequel Lubitsch interprète un tailleur libertin et arriviste.

18.08 15:00

23.08 18:30

10 14

WENN VIER DASSELBE TUN Quand quatre font la même chose - Allemagne, 1917, 47 min., muet, i-t rus., s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Ossi Oswalda, Margarete Kupfer
Un veuf inconsolable et son exubérante fille tombent amoureux, l'un de la propriétaire, l'autre du vendeur d'une librairie... Le film – dont les accents comiques sont nuancés par un tableau plus sérieux de la vie en ville – inaugure la collaboration entre Emil Jannings, dans le rôle du père, et Ossi Oswalda, qui interprète sa fille. Suivi de **DIE FLAMME** (1923).

30.08 15:00

09.10 18:30

10 14

DAS FIDELE GEFÄNGNIS La Joyeuse prison - Allemagne, 1917, 54 min., muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Harry Liedtke, Ossi Oswalda, Kitty Dewall
En prison pour une nuit, un incorrigible fêtard s'échappe et se rend à un bal masqué où il fait la cour à une inconne, qui se révèle être son épouse. Ramené au cachot, il rentre chez lui le lendemain matin, où sa femme l'attend... Librement adapté d'une célèbre opérette (*Die Fledermaus / La Chauve-Souris*), le film connu à l'époque un grand succès. Suivi de **DIE AUGEN DER MUMIE MA** (1918).

22.09 21:00

17.10 15:00

12 14

DIE AUGEN DER MUMIE MA Les Yeux de la momie Ma - Allemagne, 1918, 58 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Pola Negri, Max Laurence

Un explorateur cherche à sauver une jeune danseuse des griffes d'un fanatique égyptien... «Ce sujet haut en couleur comporte des éléments d'authentique tragédie sur le thème de l'obsession amoureuse. Emil Jannings tient le rôle de l'Égyptien aux yeux égarés, tandis que Pola Negri incarne le malheureux objet de sa passion» (Herman G. Weinberg). Copie teintée. Précédé de **DAS FIDELE GEFÄNGNIS** (1917).

22.09 21:00

17.10 15:00

10 12

ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN Je ne voudrais pas être un homme - Allemagne, 1918, 44 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Curt Goetz, Ossi Oswalda, Ferry Sikla

Une jeune fille souffre de la discipline de fer que lui impose son oncle. Les choses semblent empirer avec son nouveau tuteur; mais, se déguisant en homme, elle trouve le point faible de son intègre gardien... Grâce à la verve d'Ossi Oswalda, Lubitsch se moque de la fausse morale bourgeoise et remet en question le partage des tâches entre hommes et femmes. Suivi de **DIE PUPPE** (1919). **Accompagnement au piano.**

19.09 18:30

25.09 21:00

13 14

CARMEN - Allemagne, 1918, 1h28, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Harry Liedtke, Pola Negri, Leopold von Ledebur

La passion de Don José pour Carmen, la gitane, naît autour d'un feu de bois... Lubitsch restitue avec fidélité le ton et l'atmosphère de la nouvelle de Mérimée, en exaltant le talent et la sensualité de Pola Negri. Pour ce film tourné vers la fin de la guerre, il dut utiliser des soldats comme figurants. *Carmen* fut un succès planétaire.

31.08 15:00

01.09 18:30

10 14

DIE PUPPE La Poupée - Allemagne, 1919, 1h03, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Victor Janson, Ossi Oswalda, Hermann Thimig

Poursuivi par quarante vierges, un jeune héritier choisit d'épouser une poupée mécanique, bientôt remplacée par une femme en chair et en os... Adaptant un récit d'Hoffmann, Lubitsch livre un film plein d'humour, un manifeste de poésie, où se lisent les influences de la grande tradition juive et de l'expressionnisme. Précédé de **ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN** (1918). **Accompagnement au piano.**

19.09 18:30

25.09 21:00

12 14

MEYER AUS BERLIN Meyer de Berlin - Allemagne, 1919, 50 min., muet, i-t néerlandais, traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Ethel Orff, Trude Troll

Feignant d'être malade pour passer un week-end loin de sa femme, Meyer quitte Berlin pour la montagne, où il rencontre une charmante jeune fille... Première excursion en Bavière pour Lubitsch, qui joue le rôle principal avec son talent comique habituel. Copie teintée. Suivi de **DIE AUSTERNPRINZESSIN** (1919). **Accompagnement au piano.**

21.08 18:30

24.08 18:30

12 14

DIE AUSTERNPRINZESSIN La Princesse aux huîtres - Allemagne, 1919, 1h03, muet, i-t all., trad. simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Victor Janson, Harry Liedtke, Ossi Oswalda

Cigare en bouche, l'air las, Quaker, le roi des huîtres, a un problème: trouver un mari à sa fille capricieuse. Mais le prince (désargenté) qui se présente n'est autre que le majordome... «La première de mes comédies où l'on peut distinguer un style bien défini» (Ernst Lubitsch). Précédé de **MEYER AUS BERLIN** (1919). **Accompagnement au piano.**

21.08 18:30

24.08 18:30

10 14

MADAME DUBARRY - Allemagne, 1919, 2h01, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Harry Liedtke, Pola Negri

Grandeur et décadence d'une jeune modiste devenue la comtesse DuBarry, puis favorite du roi, avant de finir sur l'échafaud... Premier drame historique de Lubitsch, dans lequel il fait preuve de maîtrise et de finesse dans la construction de ses personnages. Les scènes de foule sont impressionnantes, comme l'interprétation de Pola Negri et d'Emil Jannings. Copie teintée. **Accompagnement au piano.**

30.09 18:30

10 14

KOHLHIESELS TÖCHTER Les Filles de Kohlhiesel - Allemagne, 1920, 1h04, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Henny Porten, Jakob Tiedtke

Xaver veut épouser Gretel, mais le père de celle-ci lui propose à la place la main de son aînée Liesel, dont personne ne veut à cause de son mauvais caractère... «Cette *Mégère apprivoisée* transposée dans la montagne de Bavière [est] la plus populaire de toutes les comédies que j'ai faites en Allemagne» (Ernst Lubitsch). Précédé de **ROMEO UND JULIA IM SCHNEE** (1920).

31.08 18:30

01.09 15:00

10 14



Harry Liedtke, Ossi Oswalda et Victor Janson dans *Die Austernprinzessin* d'Ernst Lubitsch (1919)

ROMEO UND JULIA IM SCHNEE Roméo et Juliette dans la neige - Allemagne, 1920, 49 min., muet, i-t all., t.s.

De Ernst Lubitsch Avec Gustav von Wangenheim, Jakob Tiedtke, Lotte Neumann

Deuxième adaptation de Shakespeare. Situé dans la Forêt Noire, ce *Roméo et Juliette* est l'occasion d'un voyage comique, dont le point d'orgue est, sans conteste, le bal masqué. Le film sortit en Allemagne dans une période de contestation et de grèves. Suivi de **KOHLHIESELS TÖCHTER** (1920).

31.08 18:30

01.09 15:00

10 14

SUMURUN - Allemagne, 1920, 1h43, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Ernst Lubitsch, Pola Negri, Paul Wegener

Caravanes dans le désert, marchands d'étoffes et d'esclaves, cheiks avec harems gardés par des eunuques: un décor exotique où se déchaînent les passions... Dix ans après la pièce de Max Reinhardt, Lubitsch met en scène son *Sumurun* et y incarne un bossu clownesque tragiquement irrésistible. Copie teintée restaurée. **Accompagnement au piano.**

07.09 18:30

09.09 15:00

10 14

ANNA BOLEYN - Allemagne, 1920, 1h58, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Paul Hartmann, Emil Jannings, Henny Porten

La timide Anne Boleyn devient l'épouse du féroce Henry VIII, mais ne peut lui offrir d'héritier... Une reconstitution historique grandiose (plus de 600 ouvriers pour reconstituer la Tour de Londres et l'Abbaye de Westminster), où l'on est saisi par le contraste entre la délicatesse d'interprétation d'Henny Porten et celle tout en excès et bestialité d'Emil Jannings. Copie teintée restaurée.

06.09 18:30

10.09 15:00

10 14

DIE BERGKATZE La Chatte des montagnes - Allemagne, 1921, 1h34, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Victor Janson, Pola Negri, Paul Heidemann

Un jeune lieutenant, Don Juan notoire, est envoyé dans une forteresse en pleine montagne. La fille du commandant tombe amoureuse de lui, mais il n'a d'yeux que pour la fille du chef des bandits... Un film «satirique», inconnu à sa sortie, caractérisé par sa fronde contre l'armée et ses décors expressionnistes avec un usage original des caches.

01.10 21:00

03.10 15:00

10 14

DAS WEIB DES PHARAO La Femme du pharaon - Allemagne, 1922, 1h50, muet, i-t all., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Harry Liedtke, Paul Wegener

Le pharaon Amenes affronte le roi d'Ethiopie au sujet de l'esclave Theonis qui, elle, est amoureuse du jeune Ramphis... Lubitsch fit reconstruire l'Egypte dans les studios de l'UFA: une entreprise titanesque à la hauteur de l'une des grandes superproductions de l'époque. Jannings et Wegener forment un duo exceptionnel.

08.09 15:00

11.09 21:00

12 14

DIE FLAMME Montmartre - Allemagne, 1923, 41 min., musical, s-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Alfred Abel, Pola Negri, Hermann Thimig

A Montmartre, la prostituée Yvette tombe amoureuse d'un jeune compositeur et se retrouve enceinte... Le film, dont ne subsistent que des fragments, est le dernier que tourna Lubitsch en Allemagne. Pola Negri incarne le destin tragique d'Yvette. Précédé de **WENN VIER DASSELBE TUN** (1917).

30.08 15:00

09.10 18:30

12 14

ROSITA Rosita, chanteuse des rues - Etats-Unis, 1923, 1h33, muet, i-t russes., traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Mary Pickford, Irene Rich, Holbrook Blinn

Le roi d'Espagne jette son dévolu sur Rosita, chanteuse des rues amoureuse de Don Diego, un aristocrate désargenté. Les amoureux sont emprisonnés et condamnés à mort... Premier film de Lubitsch aux Etats-Unis, produit par United Artists et Mary Pickford, qui avait appelé le réalisateur à Hollywood. Déçue, l'actrice déclara: «Des portes, c'est un metteur en scène de portes.»

17.09 18:30

20.09 18:30

12 14

THE MARRIAGE CIRCLE Comédiennes - Etats-Unis, 1924, 1h42, muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Monte Blue, Marie Prevost, Florence Vidor

Le bonheur conjugal de Charlotte et du docteur Braun est mis à rude épreuve par deux prétendants assidus: la frivole Mizzi, amie de Charlotte, et le docteur Müller, collègue de son mari... Une valse viennoise, où Lubitsch brosse, avec beaucoup d'humour, la vision d'un monde idéal, plein de sérénité, où plane toutefois l'ombre de la trahison.

18.09 18:30

26.09 15:00

12 14

THREE WOMEN Trois Femmes - Etats-Unis, 1924, 1h11, muet, i-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Pauline Frederick, May McAvoy, Marie Prevost

«Une riche veuve et sa fille sont, sans le savoir, amoureuses du même homme, un individu peu recommandable qui ne les mérite pas. Celui-ci se joue de l'une comme de l'autre, courtisant la mère pour son argent et la fille pour ses charmes (...). *Three Women* est une partition tourmentée sur le double thème du sexe et de l'argent» (Herman G. Weinberg).

20.08 15:00

25.08 21:00

12 14

FORBIDDEN PARADISE Paradis défendu - Etats-Unis, 1924, 1h02, muet, i-t tchèques, traduction simultanée

De Ernst Lubitsch Avec Adolphe Menjou, Pola Negri, Rod La Rocque

Intrigues amoureuses à la cour de Catherine II. Alors que l'idéaliste Alexei cède aux avances de la tsarine, le rusé chambellan se démène pour qu'Alexei renoue avec sa promise... Lubitsch retrouve ici Pola Negri (qui incarne Catherine) et, abandonnant la vérité historique, distille son incomparable «touch».

24.09 15:00

28.09 18:30

16 16

LADY WINDERMERE'S FAN L'Eventail de Lady Windermere - Etats-Unis, 1925, 1h34, muet, i-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Ronald Colman, May McAvoy, Bert Lytell

Londres, fin du XIX^e siècle. Dans la haute société, tout n'est qu'apparence. Lorsque que Miss Eryllyne, femme de petite vertu, menace de révéler qu'elle est la mère de Lady Windermere, Lord Windermere est prêt à tout pour sauver la réputation de sa femme, qui le soupçonne alors d'avoir une liaison... «Plus beau et solide que les plus romanesques Hitchcock» (Jean-Marie Straub). **Accompagnement au piano.**

24.09 21:00

25.09 15:00

30.10 15:00

10 14

SO THIS IS PARIS Les Surprises de la TSF - Etats-Unis, 1926, 1h23, muet, i-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Monte Blue, Patsy Ruth Miller, Lilyan Tashman

Suzanne, lectrice de romans exotiques, rêve de son voisin, acteur débutant qu'elle imagine déguisé en cheik. Jaloux, son mari va demander des comptes au comédien, mais il tombe sur sa femme, Georgette, une de ses anciennes conquêtes... Ce vaudeville irrésistible, dont la soirée dansante endiablée est le point d'orgue, fit la fortune du producteur Harry Warner.

02.09 18:30

04.09 15:00

10 14

George Walsh et Mary Pickford dans *Rosita* d'Ernst Lubitsch (1923)

THE STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG Le Prince étudiant - Etats-Unis, 1927, 1h42, muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Jean Hersholt, Ramon Novarro, Norma Shearer
Envoyé à Heidelberg pour finir ses études, le prince Karl Heinrich tombe amoureux de la propriétaire de l'auberge dans laquelle il loge. Mais le bonheur d'être un homme comme les autres ne va pas durer... Sur une trame d'opérette, Lubitsch tisse un film romantique et tragique qui enthousiasma le public et la presse américaine.

28.09 21:00

01.10 15:00

10 12

THE PATRIOT - Etats-Unis, 1928, fragment de 8 min., v.o. s-t port. + bande annonce de 3 min., muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec Emil Jannings, Lewis S. Stone, Florence Vidor
Film muet égaré, dont ne subsistent que de courts fragments. Le tsar des toutes les Russies sombre dans la folie et ne fait plus confiance à personne, hormis au comte Pahlen, fidèle patriote qui l'assassine pour libérer son pays... Appelé à Hollywood par Lubitsch, Jannings enchantait la presse américaine. Copie restaurée. Suivi de **ETERNAL LOVE** (1928).

18.08 18:30

22.08 15:00

10 12

ETERNAL LOVE L'Abîme - Etats-Unis, 1929, 1h13, muet, i-t angl.

De Ernst Lubitsch Avec John Barrymore, Camilla Horn, Victor Varconi
Passions amoureuses dans un village suisse. Marcus et Ciglia s'aiment; mais le jeune homme est séduit un soir par Pia et contraint de l'épouser; Ciglia épouse Lorenz par dépit. Les deux amants seront à nouveau réunis lors d'un final tragique... Le dernier film muet de Lubitsch, auquel furent ajoutés des effets sonores. Copie restaurée de l'UCLA et financée par The Film Foundation. En avant-programme: un fragment et une bande-annonce de **THE PATRIOT** (1928).

18.08 18:30

22.08 15:00

10 12

THE LOVE PARADE Parade d'amour - Etats-Unis, 1929, 1h50, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Lupino Lane
Le royaume de Sylvanie est gouverné par une reine qui attend son prince charmant. Elle jette son dévolu sur le comte Alfred Renard, Don Juan invétéré, à qui elle veut donner une leçon en lui montrant que la vie d'un prince peut être ennuyeuse et humiliante... Première comédie musicale de Lubitsch, qui intronise le couple Jeanette MacDonald-Maurice Chevalier. Copie restaurée de l'UCLA.

18.08 21:00

21.08 15:00

10 12

PARAMOUNT ON PARADE Galas de la Paramount - Etats-Unis, 1930, 1h42, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch, Dorothy Arzner, etc. Avec Evelyn Brent, Maurice Chevalier, Mitzi Green
Lubitsch a signé trois des sketches de cette comédie musicale. Dans *Origin of the Apache*, un homme et une femme dans une chambre à coucher... Chevalier, auteur d'un baiser brûlant, se retrouve dans les deux autres épisodes: *A Park in Paris* et *The Rainbow Revels*. Copie restaurée de l'UCLA et financée par The Film Foundation.

25.08 18:30 30.08 18:30

7 10

MONTE CARLO - Etats-Unis, 1930, 1h32, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Jack Buchanan, Jeanette MacDonald, Zasu Pitts

«Caresse mes cheveux, ça porte bonheur», dit le comte Farrière à la comtesse Mara, qui fuit son mari, le duc Otto, et conquiert le cœur du comte qui, pour la séduire, devient son coiffeur personnel... Avec sa légèreté habituelle, Lubitsch ponctue d'allusions osées cette comédie musicale sur les différences de classes. Copie restaurée de l'UCLA.

19.08 21:00 22.08 18:30

10 14

THE SMILING LIEUTENANT Le Lieutenant souriant - Etats-Unis, 1931, 1h28, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins

Le lieutenant Niki est amoureux de la violoniste Franz. Mais lors de la visite du souverain du royaume de Flausenthurm, la princesse prend pour elle le regard amoureux que l'officier adresse à Franz... Dans une Vienne d'opérette, Lubitsch dirige avec sa grâce habituelle le talentueux tandem Chevalier-Colbert. Copie restaurée de l'UCLA.

19.08 18:30 21.08 21:00

12 14

THE MAN I KILLED / BROKEN LULLABY L'Homme que j'ai tué - Etats-Unis, 1932, 1h20, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Nancy Carroll, Phillips Holmes, Tom Douglas

Paris, 1919, un an après l'Armistice. Dans une église où résonnent encore les discours de paix prononcés lors de la cérémonie, un homme prie seul. Il a tué un jeune Allemand, musicien comme lui. Hanté par ce souvenir, il se rendra dans le village du soldat... Réalisée en 1932, cette puissante dénonciation des dégâts provoqués par la guerre révèle un Lubitsch très attentif à la situation de son pays natal.

19.08 15:00 20.08 18:30

12 14

ONE HOUR WITH YOU Une Heure près de toi - Etats-Unis, 1932, 1h24, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Genevieve Tobin

Le mariage du docteur André Bertier et de Colette est en danger depuis l'arrivée de Mitzi, une amie de sa femme. Feignant d'être malade, elle tente de séduire le docteur, sans savoir que son propre mari a engagé un détective pour la faire suivre... Remake musical des *The Marriage Circle* (1924), avec de délicieux duos entre Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald.

03.09 21:00 05.09 18:30

12 14

TROUBLE IN PARADISE Haute pègre - Etats-Unis, 1932, 1h24, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Kay Francis, Miriam Hopkins, Herbert Marshall

«Une kleptomane et un escroc de grande classe, après s'être simultanément pillés, s'aiment d'amour tendre, prétextant que si la propriété c'est le vol, le vol est par contre le seul moyen d'échapper à la propriété» (Sébastien Roulet). Amour et mensonge s'entrecroisent dans ce chef-d'œuvre de légèreté, signé par Lubitsch et son scénariste Raphaelson.

15.09 18:30 21.09 18:30 15.10 21:00

12 14

IF I HAD A MILLION Si j'avais un million - Etats-Unis, 1932, 1h23, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch, Norman Taurog, etc. Avec Gary Cooper, W.C. Fields, Charles Laughton

Un riche industriel décide de léguer un million de dollars à des inconnus pris au hasard dans l'annuaire... Dans le sketch dirigé par Lubitsch, un employé modèle, après avoir appris la nouvelle, entre dans le bureau de son patron et, sans dire un mot, lui fait une vilaine grimace! La présence scénique et le talent de Laughton pour un gag inoubliable.

26.08 15:00 29.08 21:00

12 14

DESIGN FOR LIVING Sérénade à trois - Etats-Unis, 1933, 1h20, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Gary Cooper, Miriam Hopkins, Fredric March

Dans un train, deux artistes rencontrent une jeune femme, sûre d'elle et douée pour la caricature. Les trois deviennent bientôt inséparables... «Il semble bien qu'en renversant le triangle classique du vaudeville, Lubitsch ait découvert ce à quoi il rêvait depuis longtemps: la possibilité même du mouvement perpétuel, un système de rapports fondé sur l'instabilité» (Jean-Louis Comolli).

01.10 18:30 05.10 21:00 08.10 15:00

12 14



The Merry Widow d'Ernst Lubitsch (1934)

THE MERRY WIDOW *La Veuve joyeuse* - Etats-Unis, 1934, 1h38, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Maurice Chevalier, Edward Everett Horton, Jeanette MacDonald

Inspirée de la célèbre opérette éponyme, *The Merry Widow* chronique les amours rocambolesques du comte Danilo – incorrigible latin lover – et de la riche veuve Sonia... Fidèle à l'esprit de Lehár, Lubitsch réalise une comédie brillante, sorte de jeu de jeu (cruel) où les rôles des amants sont inversés. Inoubliable duo de Jeanette MacDonald et Maurice Chevalier.

29.09 18:30

29.10 21:00

31.10 18:30

12 14

DESIRE *Désir* - Etats-Unis, 1936, 1h29, v.o. s-t fr.

ERNST LUBITSCH PRODUCTEUR

De Frank Borzage Avec Gary Cooper, Marlene Dietrich, John Halliday

Paris, années 1930. Tom Bradley, un Américain, emboutit une voiture de luxe. Mais la conductrice ne descend pas. Il retrouve l'aventurière en route pour l'Espagne, alors qu'elle a dérobé un collier de perles à un joaillier. Elle se sert de lui pour faire passer son butin... Belles cylindrées et bijoux pour une comédie romantique, supervisée par Lubitsch.

09.10 21:00

13.10 18:30

12 14

ANGEL *Ange* - Etats-Unis, 1937, 1h31, v.o. s-t

De Ernst Lubitsch Avec Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Herbert Marshall

Lasse de son mari, Maria quitte Londres pour Paris où elle rencontre le séduisant Anthony Halton, qui lui fait visiter la ville. Mais devant les avances de l'Américain, Maria fait marche arrière... Lubitsch livre ici une fascinante réflexion sur le désir, sublimée par la grâce de Marlene Dietrich.

02.10 21:00

07.10 15:00

08.10 18:30

12 14

BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE *La Huitième femme de Barbe-Bleue* - Etats-Unis, 1938, 1h24, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch **Avec** Claudette Colbert, Gary Cooper, Edward Everett Horton

La Riviera. Quand le multimillionnaire Brandon cherche à s'acheter un pyjama, il croise Nicole, fille d'un noble appauvri. Peu après, elle devient sa huitième femme. Mais ce n'est qu'un mariage d'argent... «Lubitsch a-t-il rarement frôlé à ce point les domaines du loufoque, tels qu'ils étaient célèbres par les frères Marx» (Serge Daney).

12.10 21:00 14.10 18:30 27.10 15:00

12 14

NINOTCHKA - Etats-Unis, 1939, 1h50, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Melvyn Douglas, Greta Garbo, Ina Claire

Iranoff, Buljanoff et Kopalski, envoyés à Paris pour vendre des bijoux confisqués aux aristocrates russes, cèdent aux tentations occidentales; le gouvernement soviétique envoie alors la sévère Ninotchka pour les remettre dans le droit chemin. Mais la Ville Lumière et un comte séducteur l'attendent... Des répliques irrésistibles (Billy Wilder fut l'un des scénaristes) et un lancement au slogan légendaire: «Garbo rit!» (voir ci-contre).

02.10 18:30 06.10 21:00 28.10 15:00

10 14

THE SHOP AROUND THE CORNER *Rendez-vous* - Etats-Unis, 1940, 1h39, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch **Avec** Frank Morgan, James Stewart, Margaret Sullavan

Malgré la crise à Budapest, l'audacieuse Klara Novak se fait embaucher au magasin Matushek au dam du vendeur, Alfred Kralic. Les deux employés ne se supportent guère, préférant fantasmer sur leurs correspondants respectifs avec lesquels ils entretiennent une relation épistolaire... Délaissant l'univers bourgeois, Lubitsch réalise une délicate comédie sur les faux-semblants.

15.10 15:00 19.10 21:00 27.10 21:00

10 12

THAT UNCERTAIN FEELING *Illusions perdues* - Etats-Unis, 1941, 1h24, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch **Avec** Melvyn Douglas, Burgess Meredith, Merle OberonJill Baker a un mari aimant, un appartement sur Park Avenue, une splendide garde-robe – et un fâcheux hoquet. Pour le soigner, ses amies l'envoient consulter un psychanalyste: dans la salle d'attente, elle rencontre Sebastian, un pianiste excentrique... Variation sur le triangle amoureux, cette pétillante comédie est le remake du film *2001* (*Kiss Me Again* (1925)).

20.08 21:00 25.08 15:00

12 14

TO BE OR NOT TO BE *Jeux dangereux* - Etats-Unis, 1942, 1h38, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Jack Benny, Carole Lombard, Robert StackVarsovie, 1939. Entre deux représentations d'*Hamlet*, une troupe de théâtre met en scène une comédie sur Hitler. La réalité rattrape soudain la fiction: l'Allemagne envahit la Pologne; les acteurs entrent en résistance tout en continuant de jouer... Entre théâtre et réalité, entre l'Histoire et sa mise en abîme, le chef-d'œuvre de Lubitsch.

16.10 18:30 20.10 15:00 28.10 21:00 30.10 18:30

14 14

HEAVEN CAN WAIT *Le Ciel peut attendre* - Etats-Unis, 1943, 1h52, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Don Ameche, Charles Coburn, Gene Tierney

Henry Van Cleve meurt. Aux portes de l'enfer, l'élégant gardien des lieux l'accueille. Henry commence à évoquer sa vie bourgeoise dissolue et sa passion pour les femmes jusqu'à sa rencontre avec l'âme sœur... Premier film en couleur de Lubitsch, l'un de ses préférés aussi, et la plus belle expression de son art poétique.

16.10 21:00 20.10 18:30

12 14

A ROYAL SCANDAL *Scandale à la cour* - Etats-Unis, 1945, 1h34, v.o. s-t fr.De Ernst Lubitsch, Otto Preminger **Avec** Tallulah Bankhead, Anne Baxter, Charles CoburnRussie, XIX^e siècle. Chernov, un officier idéaliste, fait son entrée à la cour de Catherine la Grande. Nommé à la tête de la garde impériale par la tsarine, il louvoie entre les complots des généraux et la diplomatie du chancelier Nicolai Livitch... Contraint d'abandonner le tournage, Lubitsch instilla néanmoins sa touche personnelle dans cette comédie brillante qu'il produisit.

26.10 21:00 29.10 15:00

14 16

CLUNY BROWN *La Folle ingénue* - Etats-Unis, 1946, 1h40, v.o. s-tDe Ernst Lubitsch **Avec** Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter LawfordUne fête se prépare dans une résidence londonienne, mais l'évier est bouché. On attend le plombier et c'est la jeune Cluny Brown qui débarque! Elle rencontre un écrivain excentrique qu'elle retrouve plus tard dans un beau manoir: il est invité, elle est domestique... «*Cluny Brown* parle du plaisir, mais d'un plaisir enfui ou encore à venir» (Serge Daney).

29.10 18:30 30.10 21:00 31.10 15:00

12 14



THAT LADY IN ERMINE La Dame en manteau d'hermine - Etats-Unis, 1948, 1h30, v.o. s-t fr.

De Ernst Lubitsch Avec Douglas Fairbanks Jr., Betty Grable, Cesar Romero
 Italie, 1860. Dans un château occupé par les Hongrois, la maîtresse de maison est partagée entre un époux jaloux et le fringant colonel Ladislas. La nuit, le fantôme de son aïeule lui délivre des conseils... Tiré d'une opérette de Samson Raphaelson, qui signe également le scénario, le film ne put être achevé par Lubitsch, qui fut terrassé par un infarctus le neuvième jour du tournage. Film en couleur.

23.09 15:00

24.09 18:30

12 14

LUBITSCH, LE PATRON - France, 2010, 54 min.

DOCUMENTAIRE

De N.T. Binh, Jean-Jacques Bernard
 Comment le fils d'un tailleur juif allemand est devenu le maître incontesté de la comédie élégante à l'américaine. Pour préserver sa patte de metteur en scène, baptisée par la presse la «Lubitsch touch», il ne trouva qu'un moyen: rester le patron à toutes les étapes de la réalisation de ses projets face à la hiérarchie des studios hollywoodiens et leur employaient.

25.10 18:30

27.10 18:30

10 14

ERNST LUBITSCH IN BERLIN Ernst Lubitsch à Berlin - Allemagne, 2006, 1h50, v.o. s-t angl. DOCUMENTAIRE

De Robert Fischer Avec Dani Levy, Tom Tykwer, Nicola Lubitsch
 Nicola, la fille de Lubitsch, nous guide dans la période allemande de son père, en compagnie d'historiens du cinéma et de cinéastes allemands qu'il a inspirés. De rares extraits de films, des photos et séquences découvertes récemment et Lubitsch en personne concluent ce portrait exhaustif de l'un des génies du cinéma.

26.10 18:30

10 14



Peter Fonda et Dennis Hopper dans *Easy Rider* (1969)



Jennifer Connelly dans *The Hot Spot* de Dennis Hopper (1990)

HOMMAGE À DENNIS HOPPER

LE 29 MAI DERNIER, UNE ICÔNE DE LA CONTRE-CULTURE ET DU CINÉMA AMÉRICAINS A TIRÉ SA RÉVÉRENCE. ACTEUR, PEINTRE ET PHOTOGRAPHE, DENNIS HOPPER (1936-2010) SE VOULAIT AVANT TOUT RÉALISATEUR. C'EST DONC AU CINÉASTE QUE LA CINÉMATÈQUE SUISSE REND HOMMAGE AVEC SIX DES SEPT LONGS MÉTRAGES DONT IL A ASSURÉ LA MISE EN SCÈNE – *Catchfire* (1990) manque à l'appel, car Hopper a finalement refusé de le signer. Si on en retient que cet *Easy Rider* qui ouvrit la voie au Nouvel Hollywood, sa carrière contrariée derrière la caméra compte encore une œuvre maudite dont le titre failli s'avérer prémonitoire (*The Last Movie*), une perle noire et désespérée (*Out of the Blue*), un remarquable polar urbain sur les gangs de L.A. (*Colors*), un solide film noir érotique et poisseux (*The Hot Spot*) ainsi qu'une comédie (*Chasers*). Autant de films à (re)découvrir.

IMPOSSIBLE TOUTEFOIS DE NE PAS SALUER LE COMÉDIEN: PARMIS SES QUELQUES 200 RÔLES PLUS OU MOINS MÉMORABLES, VOICI CINQ FILMS-CLÉS POUR FAIRE HONNEUR À SON JEU INTENSE ET NERVEUX, À SON REGARD FULGURANT VIBRANT D'UNE VIOLENCE À PEINE CONTENUE. *Giant*, où l'acteur débutant donne la réplique à son idole James Dean. *Apocalypse Now* et son incarnation presque autobiographique d'un photographe halluciné. *Blue Velvet*, qui le remet en selle en 1986 avec un personnage de psychopathe pervers dont le seul souvenir fait encore frémir. Enfin, *Der Amerikanische Freund* de Wim Wenders et le moins connu *Mad Dog Morgan* de Philippe Mora, pour rappeler qu'il a aussi tourné en Allemagne et en Australie.

Du lundi 30 août au dimanche 12 septembre

DENNIS HOPPER RÉALISATEUR

EASY RIDER - Etats-Unis, 1969, 1h35, v.o. s-t

De Dennis Hopper Avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson

Deux marginaux qui traversent les Etats-Unis à moto vivent un périple dramatique dans le Sud du pays... Premier grand succès d'un genre nouveau, ce road movie désarçonna les producteurs d'Hollywood et fit découvrir deux acteurs exceptionnels: Dennis Hopper et Jack Nicholson. Un authentique film culte, qui dénonce l'intolérance de l'Amérique profonde. «De [Dennis Hopper], la légende retiendra surtout l'auteur d'*Easy Rider*, le film par lequel le Nouvel Hollywood des années 1970 est arrivé [...], film 'de motards' détourné en véritable état des lieux d'une Amérique minée de l'intérieur. Un séisme équivalant à celui d'*A bout de souffle* dix ans plus tôt, sans doute plus du fait de son succès phénoménal que de la maîtrise de son auteur» (Norbert Creutz, *Le Temps*).

02.09 21:00

11.09 18:30

16 16

THE LAST MOVIE - Etats-Unis, 1971, 1h50, v.o. s-t fr.

De Dennis Hopper Avec Peter Fonda, Samuel Fuller, Dennis Hopper

Fort du succès inattendu d'*Easy Rider*, Dennis Hopper se lance dans un second long métrage très expérimental – «du Wenders sous acide» selon la formule des *Inrocksuptibles* – dont l'échec cinglant, en dépit d'un prix de la critique au Festival de Venise, l'empêchera d'approcher une caméra pendant près de dix ans. «Il y incarne un cascadeur engagé pour un western réalisé par Samuel Fuller dans son propre rôle. Après un tournage avorté, le cascadeur reste au Pérou et tête toutes les drogues qui passent à portée avant de devenir l'acteur principal d'un autre film que des Indiens qui ignorent même l'idée de la fiction 'tournent' devant des caméras en bois. Un simulacre baroque et visionnaire sur le cinéma agonisant, mais que personne ne comprend» (Bruno Icher, *Libération*).

04.09 21:00

13.09 15:00

14 16

OUT OF THE BLUE Garçonne - Etats-Unis, 1980, 1h33, v.o. s-t fr.

De Dennis Hopper Avec Dennis Hopper, Sharon Farrell, Linda Manz

Cindy vit avec sa mère toxicomane dans l'épave du camion de son père, en prison pour avoir tué des enfants dans un accident de la route... «Dennis remplace au pied levé le scénariste Leonard Yakir qui devait réaliser lui-même *Out of the Blue*. En dépit de la méfiance des producteurs, Hopper reprend le scénario et boucle son affaire dans les temps sans dépasser le budget d'un centime. Dans cette superbe histoire de désespérance, il campe le père paumé et alcoolique d'une serveuse portoricaine... Dans ce rôle de bleusaille agitée que les home-boys surnomment 'Pacman', Sean Penn se hisse à la hauteur d'un formidable Robert Duvall, son mentor. Le film trouve tout de suite le bon tempo et ne le lâche plus. Sans doute le meilleur film de Dennis Hopper» (François Gorin, *Télérama*).

04.09 18:30

10.09 21:00

16 16

COLORS - Etats-Unis, 1988, 2h01, v.o. s-t

De Dennis Hopper Avec Robert Duvall, Sean Penn, Maria Conchita Alonso

L'acteur est de retour derrière la caméra avec un film tourné dans les rues des gangs de Watts et de East L.A. «C'est un *West Side Story* asséché de tout lyrisme. Ici, les bandes rivales n'habitent plus un New York transformé en scène de ballet, mais hantent une Los Angeles banlieusarde et déshéritée. Les cadavres ne portent pas de costard et le son est celui d'un rap poisseux servi par Ice T et autres calibres d'époque. Et c'est un flic qui a le malheur de tomber amoureux d'une serveuse portoricaine... Dans ce rôle de bleusaille agitée que les home-boys surnomment 'Pacman', Sean Penn se hisse à la hauteur d'un formidable Robert Duvall, son mentor. Le film trouve tout de suite le bon tempo et ne le lâche plus. Sans doute le meilleur film de Dennis Hopper» (François Gorin, *Télérama*).

31.08 21:00

08.09 21:00

16 16

THE HOT SPOT - Etats-Unis, 1990, 2h10, v.o. s-tDe Dennis Hopper **Avec** Jennifer Connelly, Don Johnson, Virginia Madsen

Polar vénéneux de premier choix. Harry débarque dans une petite ville paisible du Texas, sans bagages ni passé avouable, et s'improvise vendeur de voitures d'occasion. Il s'intéresse de très près à la naïve Gloria comme à la torride Dolly, ainsi qu'à la banque locale... «Le scénario, qui évoque *Adieu ma jolie* ou *Le Facteur sonne toujours deux fois*, est tiré d'un roman de Charles Williams dont Gérard Pérez porta à l'écran *Fantasia chez les ploucs* et François Truffaut *Vivement dimanche*. Dennis Hopper l'a habilement modernisé en faisant de Harry, non un homme vampiré par une femme qui lui semble inaccessible, mais un type piégé par la passion physique que lui inspire une fille dont il devine l'abjection dès la première rencontre» (Joshka Schildow, *Télérama*).

01.09 21:00

11.09 15:00

16 16

CHASERS - Etats-Unis, 1994, 1h41, v.o. sans s-tDe Dennis Hopper **Avec** Tom Berenger, William McNamara, Erika Eleniak

Le jour de la fête nationale, alors que le personnel manque, deux soldats de la Navy sont désignés pour escorter un prisonnier réputé dangereux durant son transfert. Leur surprise est d'autant plus grande qu'il s'agit d'une superbe blonde de 25 ans, qui va tout faire pour leur fausser compagnie... Dernière mise en scène de Dennis Hopper, excepté le court métrage *Homeless* en 2000, *Chasers* laissait craindre le pire. Le réalisateur d'*Easy Rider*, qu'on a certes connu plus inspiré, évite toutefois habilement l'écueil du comique troupier et renoue pour le meilleur avec le genre du road movie: de l'évasion foireuse à la parodie de marche forcée, les deux jours de garde rapprochée donnent lieu à une suite de péripéties des plus délirantes (la scène au mini-golf).

03.09 15:00

10.09 18:30

13 14

DENNIS HOPPER ACTEUR**GIANT Géant** - Etats-Unis, 1956, 3h18, v.o. s-tDe George Stevens **Avec** James Dean, Dennis Hopper, Elizabeth Taylor

Un an après *Rebel Without a Cause*, Dennis Hopper retrouve son ami James Dean dans cette adaptation d'un roman-feuille d'Edna Ferber servie par une distribution éclatante. «Leslie suit son époux, Bick, au Texas. Elle se heurte à Liz, qui gère le domaine avant de mourir dans un tragique accident de cheval. Une part de l'héritage échoue à Jett Rink, mignon autiste sans le sou. Irrémédiablement grisé par la vitesse (de son ascension professionnelle comme de sa Porsche), James Dean éclipe tous ses partenaires. Au diable les efforts de diction et de démarche de tout acteur hollywoodien qui se respecte! James Dean marmonne, bafouille et marche de travers. Une semaine après le dernier tour de manivelle, la star se tuait dans un accident de voiture, à 24 ans» (Marine Landrot, *Télérama*).

02.09 15:00

12.09 15:00

13 14

MAD DOG MORGAN - Australie, 1976, 1h34, v.o. s-tDe Philippe Mora **Avec** Dennis Hopper, Jack Thompson, David Gulpilil

«Ce portrait de Dan Morgan, le hors-la-loi du bush qui écumait la Riverina et le nord du Victoria à l'époque de la ruée vers l'or (années 1860), s'appuie sur la biographie romancée rédigée par Margaret Carnegie (...). Morgan avait une réputation de tueur maniaque, mais le film tente d'aller au-delà de la légende pour nous présenter cet homme comme un immigré irlandais, victime d'une société violente et d'une administration coloniale répressive. Morgan, paranoïde, hagard et déraciné, bascule dans la criminalité après avoir vu des Chinois massacrés sur les terrains aurifères, et avoir subi six années d'humiliation en prison par suite d'une arrestation injuste» (Claudine Thoridnet, *Le Cinéma australien*).

03.09 18:30

09.09 21:00

16 16

DER AMERIKANISCHE FREUND L'Ami américain - Allemagne, 1977, 2h04, v.o. s-tDe Wim Wenders **Avec** Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer

Un encadreur de Hambourg se croit atteint d'une maladie mortelle. Un ami américain le présente à un gangster, qui lui propose un meurtre rétribué... Un exercice de formalisme en hommage au film noir américain, avec d'innombrables références pour cinéphiles et la présence des cinéastes Samuel Fuller, Dennis Hopper, Jean Eustache, Daniel Schmid ou encore Nicholas Ray – qui constitue, à elle seule, une clé. L'histoire, tirée d'un roman de Patricia Highsmith, tisse sa trame avec les archétypes d'un genre devenu souvent conventionnel, mais les images urbaines, le modernisme des espaces, la polychromie et d'autres éléments de l'architecture des métropoles d'aujourd'hui composent une froide symphonie qui s'ouvre brusquement sur la campagne, la plage déserte, le ciel ou la mer.

30.08 21:00

08.09 18:30

14 16

APOCALYPSE NOW REDUX - Etats-Unis, 1979, 3h22, v.o. s-tDe Francis Ford Coppola **Avec** Marlon Brando, Dennis Hopper, Martin Sheen

En pleine guerre du Vietnam, le capitaine Willard est envoyé à la recherche du colonel Kurtz, qui s'est créé un empire de terreur au cœur de la jungle... Le roman *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad a mené Coppola aux mêmes limites de la folie que son personnage pour accoucher d'un chef-d'œuvre d'une extrême densité, parfois insupportable, toujours fascinante. «[Coppola] devait sans cesse faire en sorte que chaque scène soit encore plus spectaculaire que la précédente, jusqu'à ce que cela touche à l'absurde. La dernière scène est tellement irréaliste [...] qu'on dirait une version – très améliorée – de *King Kong*» (Stanley Kubrick).

05.09 15:00

14.09 21:00

16 16



Linda Manz dans *Out of the Blue* de Dennis Hopper (1980)



Dennis Hopper et Isabella Rossellini dans *Blue Velvet* de David Lynch (1986)

BLUE VELVET - Etats-Unis, 1986, 1h27, v.o. s-t

De David Lynch **Avec** Dennis Hopper, Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini

Suite à la mystérieuse découverte d'une oreille coupée au bord d'un chemin, Jeffrey Beaumont mène l'enquête avec son amie et confidente Sandy, qu'il aime en secret. Une piste les amène à filer une chanteuse de cabaret, dont l'inquiétant manager (Dennis Hopper) se drogue à l'oxygène. Elle entraîne ce blanc-bec trop curieux dans un monde de perversions – voyeurisme, sadomasochisme – qui le sidère... Dévoilant l'envers du décor d'une coquette petite ville de province, l'intrigue policière sert de fil conducteur à une plongée aux enfers comme les aime Lynch, un voyage aux frontières du bien et du mal, un rêve éveillé à l'inquiétante étrangeté bercé par la mélodie langoureuse d'une chanson romantique (qui donne au film son titre) et la musique hypnotique d'Angelo Badalamenti.

07.09 21:00

12.09 18:30



Hope Davis dans *American Splendor* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini (2003)

RÉTROSPECTIVE BANDE & CINÉ

A L'OCCASION DE LA PARUTION DE L'OUVRAGE COLLECTIF *Les Cases à l'écran*, dirigé par Alain Boillat et auquel ont participé plusieurs chercheurs de l'Université de Lausanne (Unil), la Cinémathèque suisse organise, en collaboration avec la Section d'histoire et esthétique du cinéma, une rétrospective regroupant des adaptations européennes et américaines de bandes dessinées ou de comics. La vingtaine de titres retenus permet ainsi d'explorer les diverses facettes du dialogue qui s'est instauré entre ces deux médias «nés» l'un et l'autre à la fin du XIX^e siècle dans le contexte de la culture de masse, mais légitimés sur le plan artistique à des époques différentes (les années 1920 pour le cinéma, les années 1960-1970 pour la BD).

Jalons d'une histoire croisée de ces deux moyens d'expression basés sur la mise en série d'images, les films présentés illustrent plusieurs aspects qui sont abordés dans l'ouvrage selon une perspective théorique, historique et sociologique: l'exploitation récente des franchises de *comic books* par Hollywood, les références et emprunts à la BD – figure du (super-)héros, inscription dans des genres (science-fiction, western, burlesque), etc. – ainsi que les implications esthétiques de telles citations, ou encore la façon dont le champ du cinéma participe à la réception du «neuvième art». La parution du livre *Les Cases à l'écran* coïncidant avec le festival BD-Fil, la rétrospective est lancée dans la foulée de La Nuit des Héros du 11 septembre au Capitole et du vernissage de l'ouvrage, qui a lieu le lundi 13 septembre à 19h à la Cinémathèque suisse.

Alain Boillat, professeur à la Section
d'histoire et esthétique du cinéma



Du lundi 13 septembre au lundi 18 octobre

Vernissage du livre *Les Cases à l'écran* à la Cinémathèque suisse, le lundi 13 septembre à 19h au Salon bleu (entrée libre). La présentation de l'ouvrage est suivie d'un buffet dînatoire, puis de la projection du film *American Splendor* à 21h (séance gratuite).

Alain Boillat (dir.), *Les Cases à l'écran. Bande dessinée et cinéma en dialogue*, Genève, Georg, collection L'Equinoxe (dirigée par Michel Porret), parution en septembre 2010. Préface de Frédéric Maire, essai liminaire d'Alain Boillat, entretien avec Thierry Smolderen. Voir www.medhyg.ch/bdcinema

AMERICAN SPLENDOR - Etats-Unis, 2003, 1h41, v.o. s-t

De Robert Pulcini, Shari Springer Berman Avec Paul Giamatti, Harvey Pekar, Hope Davis
Dessinée tour à tour par différents illustrateurs, la série *American Splendor* est fort singulière dans le paysage des *comics* puisqu'il s'agit d'une bande dessinée autobiographique qui, aux antipodes des récits de super-héros, met l'accent sur les faits banals du quotidien de son unique scénariste, Harvey Pekar. Le film reprend certains pans de l'histoire véritable de l'auteur en exploitant plastiquement l'insertion d'éléments communément associés au langage BD et en jouant, dans une optique réflexive qui est aussi celle des *comic books* de Pekar, sur la frontière entre le documentaire et la reconstitution. Cette adaptation de l'un des jalons de la BD underground américaine montre que le cinéma peut s'avérer novateur en se confrontant au neuvième art.

13.09 21:00 vernissage à 19h (voir encadré ci-dessus)

09.10 15:00

15.10 18:30



LITTLE ANNIE ROONEY - Etats-Unis, 1925, 1h34, musical, i-t angl.

De William Beaudine Avec William Haines, Mary Pickford, Walter James
Archétype de la femme-enfant, Mary Pickford incarne dans le film de William Beaudine, réalisateur prolifique du muet, le personnage de la «petite Annie», orpheline dont les péripéties donneront lieu dès la fin des années 1920 dans les *strips* quotidiens et les planches dominicales du King Features Syndicate à une série de *comics* qui perdurera jusqu'aux années 1960. Le mélodrame cinématographique offre ici une figure qui s'adaptera parfaitement aux impératifs de la presse destinée à un public familial.

17.09 15:00



PRINCE VALIANT Prince Vaillant - Etats-Unis, 1954, 1h39, v.o. s-t

De Henry Hathaway Avec Janet Leigh, James Mason, Robert Wagner
La célèbre fresque chevaleresque dessinée par Harold Foster à partir de 1937 (à la suite de son travail sur les *daily strips* de *Tarzan*), rapidement devenue l'un des grands classiques de la BD en termes de réalisme et de dynamisme du dessin (cases panoramiques, figuration «académique» des corps saisis en pleine action, etc.), est transposée à l'écran par le scénariste Dudley Nichols et le cinéaste Henry Hathaway, qui affiche son goût pour certaines solutions visuelles inventives. Les aventures de Foster sont ainsi retrouvées par le cinéma hollywoodien avec lequel ses *comic strips* présentent eux-mêmes de nombreuses parentés.

15.09 15:00

21.09 21:00



DOCTEUR JUSTICE - France, 1975, 1h52, s-t all.

De Christian-Jaque Avec Nathalie Delon, Gert Fröbe, John Phillip Law
 Lorsque l'interprète de *Diabolik* et de *Barbarella*, John Phillip Law, rencontre le « méchant » du James Bond *Goldfinger* (1965), Gert Fröbe, cela fait des étincelles. Film d'action à la française réalisé par un vieux de la vieille, *Docteur Justice* raconte les péripéties d'un médecin expert en arts martiaux qui met ses talents au service d'entreprises humanistes. Ce personnage emporté tambour battant dans diverses aventures est apparu cinq ans auparavant dans *Pif Gadget* sous la plume de Jean Ollivier. L'une des rares tentatives du cinéma français de retrouver l'ambiance *pulp* et le ton décontracté des fascicules pour enfants.

16.09 18:30

18.09 15:00

10 12

SUPERMAN - Etats-Unis, 1978, 2h21, v.o. s-t

De Richard Donner Avec Marlon Brando, Gene Hackman, Christopher Reeve
 Pour cette première apparition d'un super-héros de *comic books* dans un long métrage de cinéma (trois décennies après le succès de ses aventures à la radio et dans des films d'animation), les producteurs se sont donné les moyens de leurs ambitions en proposant avec force effets spéciaux et sur la musique symphonique inoubliable de John Williams une production familiale trépidante et sympathique qui allie science-fiction, film catastrophe, romance et intrigue policière. Créé en 1938, le héros à la double identité (Clark Kent/Superman) chez qui se révèle le justicier et le sauveur censés sommeiller en chaque Américain lancera la mode des super-héros qui pulluleront dans les *strips* patriotiques des années de guerre – la période 1939-1945 en aurait vu naître plus de 700!

18.09 21:00

22.09 15:00

10 10

FLASH GORDON - Royaume-Uni, Etats-Unis, 1980, 1h49, v.o. s-t

De Mike Hodges Avec Ornella Muti, Max von Sydow, Sam Jones
 Produit par Dino de Laurentiis, qui revient à la BD une décennie après *Barbarella* et *Diabolik*, ce film entendait exploiter l'intérêt pour le *space opera* nouvellement suscité par *Star Wars* (1977). Tandis que George Lucas multipliait les références aux serials *Flash Gordon* des années 1930, le film de Hodges, soutenu par la musique du groupe Queen et optant pour un ton assez distancié, retourne directement aux *comic strips* dont ces derniers étaient tirés. Ainsi retrouve-t-on l'univers de « science-fiction » (mélange de légendes médiévales, de machines futuristes et d'êtres mythologiques) mâtiné d'affirmation virile et de sensualité féminine qu'avait déployé dès 1934 avec une imagination débordante l'un des plus importants dessinateurs de *comics*, Alex Raymond.

16.09 21:00

19.09 15:00

12 12

Gert Fröbe et John Phillip Law dans *Docteur Justice* de Christian-Jaque (1975)

Brandon Lee dans *The Crow* d'Alex Proyas (1994)

I WANT TO GO HOME - France, 1989, 1h45

De Alain Resnais Avec Gérard Depardieu, Adolph Green, Linda Lavini

Passionné de BD depuis les années 1960, Alain Resnais rend hommage au neuvième art en thématissant la réception des *comics* en France à travers la relation entre une jeune Américaine qui séjourne dans l'Hexagone pour y faire une thèse sur Flaubert et son père, célèbre *cartoonist* invité à Paris à l'occasion d'une exposition. Le film – scénarisé par le dessinateur Jules Feiffer, qui réalise aussi nombre de dessins insérés dans l'image sous forme de bulles (Resnais offrant ainsi une nouvelle variation sur le discours intérieur) – aborde avec justesse et humour la carence de légitimité culturelle attachée aux *comics*, mais aussi le snobisme des intellectuels parisiens qui se piquent de culture populaire.

17.09 21:00

26.09 18:30

16 16

THE CROW Le Corbeau - Etats-Unis, 1994, 1h43, v.o. s-t

De Alex Proyas Avec Brandon Lee, Rochelle Davis, Michael Wincott

Ramené à la vie par un corbeau, Eric Draven ne poursuivra qu'un seul but : se venger de ses meurtriers, qui ont également assassiné sa fiancée. Monument gothique par son romantisme désespéré et la noirceur de son univers constamment balayé par une pluie purificatrice, *The Crow*, adapté du *comic book* homonyme de James O'Barr, est devenu un film culte en raison de la mort de son acteur principal, Brandon Lee, tué par une balle à blanc défectueuse devant la caméra lors d'une prise (il s'agit du fils de Bruce Lee, également décédé lors d'un tournage). La «malédiction» associée à la famille de l'acteur n'était pas sans faire écho au sujet de ce film traversé par des métaphores christiques, où le regard de l'oiseau de malheur fait office de pont avec l'au-delà.

22.09 18:30

27.09 18:30

16 16

UNBREAKABLE Incassable - Etats-Unis, 2000, 1h46, v.o. s-t

De M. Night Shyamalan Avec Samuel L. Jackson, Bruce Willis, Robin Wright

Chez Shyamalan, tout est question de croyance : le pacte fictionnel passé avec le spectateur est thématisé dans le film – selon une conception éminemment patriarcale ! – à travers la relation entre le père (de toute évidence «invincible») et le fils, un fan de *comics* qui s'imagine (ou découvre) que son père a tout du super-héros. Véritable réflexion sur la culture populaire étasunienne des *comics*, ce film inscrit subtilement son héros interprété par Bruce Willis (après *The Sixth Sense*) dans un espace-temps singulier – grâce notamment aux plans-séquences et aux «cadres dans le cadre» – qui s'apparente en quelque sorte à une planche de *comics*, et propose une action dédramatisée, mise à distance par le doute du personnage et les ambiguïtés du récit.

23.09 21:00

29.09 21:00

02.10 15:00

12 16

X-MEN - Etats-Unis, 2000, 1h44, v.o. 5-tDe Bryan Singer **Avec** Halle Berry, Hugh Jackman, Ian McKellen

Coup d'envoi de l'essor actuel des adaptations cinématographiques de *comics* de super-héros, le premier épisode de *X-Men* confié au réalisateur de *The Usual Suspects* est réalisé grâce à l'impulsion du producteur Avi Arad, qui restructure les éditions Marvel en créant une branche («Marvel West») exclusivement consacrée à la promotion de ce type de films jusque-là plutôt rares dans le paysage des grosses productions hollywoodiennes. Même si le récit peine à s'accommoder de la multiplication des personnages principaux, le film convainc sur le plan des effets spéciaux, et les *freaks* aux pouvoirs surhumains inventés par Stan Lee se prêtent parfaitement aux scènes d'action d'un *blockbuster* d'aujourd'hui. A Hollywood, l'aube du XXI^e siècle sera «super-héroïque»...

23.09 18:30 29.09 15:00

12 14

FROM HELL - Etats-Unis, 2001, 2h02, v.o. 5-tDe Albert Hughes, Allen Hughes **Avec** Johnny Depp, Heather Graham, Ian Holm

S'attaquer à *From Hell*, l'un des romans graphiques les plus ambitieux de la décennie, n'était pas chose facile. Les frères Hughes s'en tirent avec les honneurs au niveau de l'ambiance en rendant les rues sombres, brumeuses et sordides de la ville de Londres à l'époque victorienne. Cependant, pour transposer cette histoire de plus de 500 pages scénarisée par le génial Alan Moore, les cinéastes ont procédé à des modifications qui affadissent le propos: au lieu de nous faire épouser le point de vue du tueur en série (Jack l'Eventreur) et de nous introduire dans les arcanes de la franc-maçonnerie, le film se focalise sur le détective opiomane interprété par Johnny Depp, transformant le récit en un banal *whodunit*. Il n'empêche: le suspense agit, et la thèse du complot royal intrigue.

30.09 21:00 04.10 18:30

16 18

GHOST WORLD - Etats-Unis, 2001, 1h53, v.o. 5-tDe Terry Zwigoff **Avec** Steve Buscemi, Scarlett Johansson, Thora Birch

Après avoir réalisé un documentaire consacré à Robert Crumb (sobrement intitulé *Crumb*) en 1994, Terry Zwigoff s'empare de l'un des romans graphiques de Daniel Clowes, *Ghost World* (1993-1997), peinture réaliste et sobre de la société américaine actuelle. Les (anti-)héroïnes, deux adolescentes qui portent un regard décalé sur le monde des adultes qu'elles tentent d'apprivoiser, sont décrites avec finesse à travers les rencontres et expériences qui forgent leur identité, le réalisateur évitant les clichés attachés aux *college movies*. Il faut dire que Daniel Clowes participa activement à l'élaboration du film (scénario, storyboard) afin que ce dernier restât fidèle à l'esprit de son insolite *comic book*. Pari tenu.

30.09 15:00 06.10 18:30 08.10 21:00

12 14

SPIDER-MAN - Etats-Unis, 2002, 2h01, v.o. 5-tDe Sam Raimi **Avec** Willem Dafoe, Kirsten Dunst, Tobey Maguire

Le succès de ce *blockbuster* a démontré que les franchises des *comic books* pouvaient être adaptées aux attentes du public de cinéma, et ouvert la voie à l'inflation de ce type de productions. Hollywood ajoute à cette série lancée en 1962 par Stan Lee (qui apparaît subrepticement dans le film) les ingrédients nécessaires pour que le film ne s'adresse pas qu'aux fans de *comics*: la dimension initiatique et psychologisante du récit est renforcée, la romance amplifiée, la réflexivité écartée et le manichéisme nuancé, notamment en prévision des suites. Le must reste bien sûr l'utilisation de la technologie numérique pour représenter les actions surhumaines de l'homme-araignée voltigeant parmi les gratte-ciel, argument décisif pour inciter le public à «se faire une toile».

03.10 18:30 06.10 15:00

10 12

HULK - Etats-Unis, 2003, 2h18, v.o. 5-tDe Ang Lee **Avec** Eric Bana, Jennifer Connelly, Nick Nolte

Le long métrage d'Ang Lee emprunte à Stan Lee et Jack Kirby la figure du géant vert qui appartient à la galerie des super-héros apparus chez Marvel Comics dans les années 1960, et qui devra sa popularité à la série télévisuelle (1978-1982) où le monstre était interprété par le culturiste Lou Ferrigno. Axé sur les traumatismes du héros et la relation père-fils, le film n'en délaisse pas moins les scènes d'action dans lesquelles ce «Mister Hide» réduit à ses purs instincts s'avère indomptable, si ce n'est devant sa belle, tel King Kong. Les séquences de transition sont traitées selon un usage innovant du *split screen* qui confère au spectateur l'impression de parcourir du regard une planche de BD.

07.10 21:00 10.10 15:00 13.10 15:00

14 14

BLUEBERRY - L'EXPÉRIENCE SECRÈTE - France, 2004, 2h08De Jan Kounen **Avec** Ernest Borgnine, Vincent Cassel, Juliette Lewis

Jan Kounen, cinéaste très influencé par le «style BD», s'attaque à l'une des meilleures séries francophones de western, débutée en 1963 et toujours vivante à ce jour: *Blueberry*. Le réalisateur s'écarte toutefois ouvertement de la voie tracée par Charlier (scénario) et Giraud (dessin) en gardant peu de choses de ce qui fait le sel de la série (multiplication de pistes parallèles, structure épisodique à rebondissements, scènes spectaculaires...). Dans cette «adaptation», l'action et les mythes de l'Ouest passent au second plan, au profit d'une investigation des démons intérieurs du héros par le biais de trips chamaniques. Ce contexte psychédélique est bien sûr totalement étranger aux conventions de la BD, ce qui fait du film une œuvre personnelle.

11.10 18:30 14.10 21:00

14 14



Carla Gugino et Mickey Rourke dans *Sin City* de Frank Miller et Robert Rodriguez (2005)

SIN CITY - Etats-Unis, 2005, 2h04, v.o. s-t

De Frank Miller, Robert Rodriguez Avec Jessica Alba, Clive Owen, Benicio Del Toro

Suite à sa collaboration aux deux *sequels* de *Robocop* puis à *Elektra*, Frank Miller passe derrière la caméra pour un film qui constitue l'un des jalons de l'histoire croisée de la BD et du cinéma. Miller renouvelle en effet le langage cinématographique (de façon certes tape-à-l'œil) en reprenant littéralement les particularités graphiques de sa série *Sin City*, quelque peu complaisante dans sa noirceur et sa violence inspirées du film noir et des détectives *hard-boiled* du cinéma et des *comics*, mais radicale sur le plan formel, où la lutte du noir et du blanc tend parfois à l'abstraction. Multipliant les voix *over*, usant de façon sélective et non naturaliste de quelques couleurs vives, soulignant constamment la planéité et la facticité de l'image, Miller livre là une œuvre hybride et singulière.

13.10 21:00

16.10 15:00

16 18

THE SPIRIT - Etats-Unis, 2008, 1h43, v.o. s-t

De Frank Miller Avec Samuel L. Jackson, Gabriel Macht, Eva Mendes

Frank Miller vampirise le monde créé à la fin des années 1930 par Will Eisner – l'un des plus grands créateurs de *comics* qui en a aussi théorisé la pratique – non seulement parce qu'il le transpose au cinéma, mais parce qu'il le plie totalement à son propre style (effets de silhouette, aplats noirs, forts contrastes, etc.). Il y a toutefois dans *The Spirit* une désinvolture absente de *Sin City*, qui se manifeste ici en particulier à travers une dimension cartoonnesque qui brise par moments le sérieux machiste propre à ces récits qui ne cessent d'affirmer combien ils se veulent «noirs». Les invraisemblances du burlesque apportent une bouffée d'air salubre, même si le film paraît dès lors d'autant plus bancal – mais c'est précisément là que réside son intérêt!

14.10 15:00

18.10 18:30

16 16



FACE AUX COPIES, VOUS N'ÊTES PAS SEUL(E)

Le paiement des droits pour les copies de vos œuvres est l'une de nos tâches principales, qui prend toujours plus d'importance. Nous y veillons pour vous, en Suisse aussi bien qu'à l'étranger.

Ensemble, nous sommes plus forts.



Société suisse de droits d'auteur
pour les œuvres dramatiques,
dramato-musicales et
audiovisuelles.

Lausanne • Tél. 021 013 44 35
info@ssa.ch • www.ssa.ch

suissimage

Coopérative suisse pour les droits
d'auteurs d'œuvres audiovisuelles

Berne • Tél. 021 013 35 36
Lausanne • Tél. 021 023 59 44
mail@suissimage.ch
www.suissimage.ch

5^E FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE

BACK TO AFRICA. CINQUANTE ANS APRÈS LES INDÉPENDANCES AFRICAINES, LES CINÉASTES DU CONTINENT DRESSENT UN BILAN, INDIRECTEMENT ET CHACUN À LEUR MANIÈRE: RETOURS AUX SOURCES, CONSTATS D'ÉCHEC, ÉVOLUTIONS POSITIVES, OUVERTURES AUX INFLUENCES OU AUTOCÉLÉBRATIONS DES DEVENIRS. RETOUR EN AFRIQUE DONC, POUR CETTE 5^E ÉDITION DU FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE, DU 26 AU 29 AOÛT À LAUSANNE, DONT LA SÉLECTION SE VEUT LE REFLET DE CES MULTIPLES PISTES ET INTERROGATIONS. PRÈS D'UNE TRENTAINE DE FILMS DE TOUS GENRES (FICTION, DOCUMENTAIRE, ANIMATION, COURT MÉTRAGE, SPOT PUBLICITAIRE) SERONT PROJÉTÉS À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE – NOTRE PARTENAIRE DE TOUJOURS – AU CINÉMATOGRAPHE, EN PLEIN AIR AU THÉÂTRE DE VERDURE AINSI QU'À LA SALLE DES FÊTES DU CASINO DE MONTBENON.

LE FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE, QUI DÉSORMAIS A ACQUIS SA PLACE D'ACTEUR MAJEUR DE LA VIE CULTURELLE LAUSANNOISE, VEUT DONNER ENVIE DE VOIR LES GRANDS BOULEVERSEMENTS DES SOCIÉTÉS AFRICAINES, LES MODES DE VIE VRAIS OU RÊVÉS, LES AUTODÉRISIONS, DES PORTRAITS DE PERSONNAGES SINGULIERS, AU TRAVERS D'UN POINT DE VUE OU D'UNE APPROCHE ORIGINALE POUR DÉCRIRE UNE AFRIQUE DE TOUS LES DANGERS MAIS AUSSI DE TOUS LES ESPOIRS. FILMS, MAIS AUSSI DÉBATS, MUSIQUE, RESTAURATION, RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS, LE FESTIVAL – GRÂCE AUX PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS QUI LE SOUTIENNENT – EST HEUREUX DE PARTAGER ET DE FAIRE DÉCOUVRIR À DES SPECTATEURS TOUJOURS PLUS NOMBREUX LES CHOIX D'UNE PROGRAMMATION EXIGEANTE ET FESTIVE, POUR UN CINÉMA DOTÉ D'UNE PAROLE FORTE, ARTISTIQUE, DÉBARRASSÉ DES CLICHÉS BIENVEILLANTS QUI SONT HÉLAS TROP SOUVENT LES COMPAGNONS D'INFORTUNE DES FILMS AFRICAINS. NOUS NOUS RÉJOUISSONS DE VOUS ACCUEILLIR ET SERONS À L'ÉCOUTE DE VOS CRITIQUES, SUGGESTIONS, REMARQUES OU DÉSIRS, POUR UNE MEILLEURE PERCEPTION D'UN MONDE QUI EST AUSSI LE NÔTRE À TOUS.

Programme sous réserve de modifications.

CINÉMAS D'AFRIQUE

WWW.CINEMASDAFRIQUE.CH

Du jeudi 26 au dimanche 29 août

L'ABSENCE - France, Guinée, Sénégal, 2008, 1h24

De Mama Keïta Avec Mame Ndoumbé Diop, Mouss Diouf, Ibrahima Mbaye

Après de brillantes études polytechniques en France et quinze ans d'absence, Adama revient au Sénégal pour 48 heures. Déchiré entre le désir de repartir et la peur de rester, déambulant dans Dakar, il sera bientôt dépassé par les réalités qu'il découvre... Chaque année, des milliers d'étudiants africains, détenteurs de bourses d'état ou financés par leur famille, s'installent définitivement en Occident. Cette fuite des cerveaux prive les jeunes nations du continent d'une substance vitale. «Le voyage entrepris par Adama n'est en fin de compte qu'un processus par lequel il se retrouve au moment et à l'endroit qu'il a toujours fui, là où il se regarde lui-même dans le miroir pour n'y voir que sa propre âme» (Hassouna Mansouri, *Africiné*). Prix du meilleur scénario au Fespaco en 2009. **En présence du cinéaste.**

26.08 21:00 au Théâtre de verdure

29.08 16:00

14 14

MY NEIGHBOR, MY KILLER Mon voisin, mon tueur - France, Etats-Unis, 2009, 1h20, v.o.

De Anne Aghion

En 2001, sept ans après le génocide des Hutu contre la minorité tutsi, les Rwandais des collines sont appelés à juger leurs voisins devant des tribunaux de proximité où les génocidaires ayant avoué leurs crimes sont relâchés et les survivants traumatisés invités à pardonner... Filmé sur près de dix ans, ce documentaire retrace l'impact de ces tribunaux sur les survivants et les bourreaux. A travers les peurs et les colères, les accusations et les dénis, les vérités floues, l'inconsolable tristesse et l'espoir dans la vie retrouvée, Anne Aghion nous donne à voir le chemin émotionnel vers la coexistence. En avant-programme: **ALPHONSE'S BIKE** d'Igare Rya Rufonse (Rwanda, 2007, 5 min.) et **WARAMUTSEHO!** d'Auguste Kouemo et Bernard Yanghu (France, 2008, 21 min.).

27.08 13:00 à la Salle des fêtes

28.08 20:45

12 16

NEGRESCO-SCHIMPANSI Safari - Suisse, Allemagne, 1939, 1h24, v.o. s-t fr.

De Wilhelm Eggert

En 1933, Wilhelm Eggert (1886) et son épouse Dora Kuser (1900-1987), tous deux peintres, partent d'Alger, avec deux petits camions et diverses caméras, à la tête d'une expédition africaine de deux ans qui les conduit jusqu'à Mombasa, sur l'Océan indien, en passant par le Sahara, le Nigeria, le Cameroun, le Congo, le Kenya – alors des colonies française, belge ou anglaise... Kulturfilm destiné à combler l'«intérêt pour les peuples et les mœurs étrangères», *Negresco Schimpansi* lie aspects «ethnographiques» et spectaculaires. Les cinéastes insistent sur l'exotisme des coutumes locales, la difficulté d'accès de certaines contrées et populations considérées comme particulièrement sauvages (les Pygmées), mais les paysages et la faune ont également retenu leur attention.

27.08 14:00

7 12

GLORIOUS EXIT - Suisse, 2008, 1h15, v.o. s-t

De Kevin Merz

Le cinéaste alémanique Kevin Merz filme son demi-frère Jarreth. Acteur à Los Angeles, ce dernier est justement en train de s'interroger sur ses origines africaines lorsqu'il apprend que son père vient de mourir. Il part dès lors au Nigéria pour organiser ses funérailles, comme le veut la tradition. Comment se fait-il que Jarreth se sente moralement obligé envers cette famille qu'il connaît à peine?... Plongé dans une culture dont il ignore les usages, arbitre des rivalités au sein de sa famille, Jarreth peut heureusement compter sur son charisme et ses talents de comédien pour endosser le rôle et les responsabilités peu enviables du fils aîné. Un périple rocambolesque, cocasse et inquiétant, qui dévoile au passage les réalités africaines sous un jour inédit.

27.08 15:00 en présence des protagonistes à la Salle des fêtes

12 14

LITTLE SENEGAL - France, Sénégal, Etats-Unis, 2001, 1h38, v.o. s-t fr.

De Rachid Bouchareb Avec Roschdy Zem, Sotigui Kouyaté, Sharon Hope

Guide à la Maison des Esclaves de Gorée, Alloune part aux Etats-Unis à la recherche des descendants de ses ancêtres. Des plantations du Sud à Little Senegal, un quartier africain de Harlem, il remonte jusqu'à sa lointaine cousine Ida, qui ignore tout de son passé. Un périple qui, au fil des rencontres, dévoile toutes les contradictions et les conflits entre l'Amérique noire et l'Afrique noire... En hommage à l'acteur burkinabé Sotigui Kouyaté, décédé le 17 avril dernier. Lauréat de l'Ours d'argent à Berlin l'an dernier pour son rôle dans *London River* du même Rachid Bouchareb, cet homme de théâtre et de cinéma irradiant de sagesse et de charisme s'est fait connaître du grand public avec *Black mic-mac* de Thomas Gilou (1986) ou *Tombés du ciel* de Philippe Lioret (1993).

27.08 16:00

10 14

FILMS PUBLICITAIRES 1960-2009, 1h30

La Cinémathèque Jean Marie Boursicot, qui renferme la plus grande collection de films publicitaires au monde avec plus de 950'000 titres, présente pour le festival Cinémas d'Afrique une sélection sur mesure de spots des années 1960 à nos jours: des publicités automobiles aux films pour la lutte contre le sida ou la corruption, de Maggi à Coca-Cola. Témoins et reflets des réalités mais aussi des évolutions sociales, sociétales, commerciales ou créatrices d'un continent en perpétuelle (r)évolution, ces films proviennent d'Afrique du Sud, des pays d'Afrique Francophone, de l'Angola, du Bénin, du Burkina Faso, du Cameroun, du Congo, de la Côte d'Ivoire, du Gabon, du Kenya, de Madagascar, du Mali, du Sénégal, du Zaïre ou encore du Zimbabwe.

27.08 17:00 à la Salle des fêtes

16 16

TRIOMF - France, Afrique du Sud, 2008, 1h58, v.o. s-t

De Michael Raeburn Avec Pam Andrews, Obed Baloi, Vanessa Cooke

Afrique du Sud, 1994. A la veille des premières élections démocratiques, que Mandela gagnera, la tension monte à Triomf, banlieue blanche et pauvre de Johannesburg où vit une famille malsaine qui compte un père alcoolique, une mère obèse et déphasée, un fils épileptique et dégénéré ainsi qu'un oncle provocateur et douteux... Un humour noir et une grossièreté féroce imprègnent cette chronique librement adaptée d'un roman de Marlene Van Niekerk. «L'ambition est sympathique, tirant du côté de la satire politique et rendant un hommage hardcore et vitriolé à *Affreux, sales et méchants* de Scola. Mais le résultat évoque plutôt un mix entre *La Colline à des yeux* (la galerie *white trash* de cas sociaux suant la débilité) et *Les Simpson*» (Vincent Malausa, *Chronic'art*).

27.08 18:00

29.08 12:00

14 16

WALIDEN, ENFANT D'AUTRUI - France, Sénégal, 2009, 52 min.

De Awa Traoré

Au Mali, comme ailleurs en Afrique, l'adoption traditionnelle était une richesse qui consolidait les liens familiaux. Elle peut devenir aujourd'hui un cauchemar pour l'enfant, comme celui qu'a vécu la réalisatrice durant près de dix ans. Awa Traoré met en lumière ce qui est resté depuis trop longtemps un non-dit: le sort des waliden, victimes de maltraitements suite à une adoption traditionnelle... Suivi de **ITCHOMBI**, documentaire de Gentille M. Assih (Togo-France, 2008, 52 min.). Etudiant togolais à Dakar, Déou revient au pays pour une cérémonie de circoncision traditionnelle voulue par son père. Pour ne pas risquer de contracter des maladies comme les MST ou le sida, il demande que les mesures sanitaires soient appliquées.

27.08 19:00 à la Salle des fêtes

14 14

LA TUMULTEUSE VIE D'UN DÉFLATÉ - Burkina Faso, 2009, 59 min.

De Camille Plagnet

Portrait du «Grand Z», conducteur de la locomotive Abidjan-Ouagadougou durant vingt ans. Licencié en 1995 par la Société des chemins de fer du Burkina Faso suite à la privatisation imposée par la Banque mondiale, ce grand joueur impénitent fut terrassé en pleine allégresse, perdit tout et attend encore sa pension de retraite... Suivi de **VICTIMES DE NOS RICHESSES** de Kal Touré (Guinée, 2008, 59 min., v.o. s-t fr.). Un an après les événements tragiques qui se sont déroulés à proximité des enclaves de Ceuta et Melilla en septembre 2005, de jeunes Africains racontent leurs tentatives ratées pour rallier l'Eldorado européen. Ces témoignages sont complétés par l'éclairage d'intervenants du Forum social de Bamako de 2006 sur les enjeux de l'immigration.

27.08 20:45

14 16

Fraser James et Djédjé Apali dans *Après l'océan* d'Eliane de Latour (2008)

APRÈS L'OcéAN - Côte d'Ivoire, France, Royaume-Uni, 2008, 1h48

De Eliane de Latour **Avec** Marie-Josée Croze, Fraser James, Djédjé Apali

Venus d'Abidjan en Espagne, Shad et Otho rêvent de revenir chez eux en bienfaiteurs, en héros. Une descente de police musclée les sépare. Otho, reconduit à la frontière, rentre au pays sans rien. Shad, qui parvient à s'échapper, poursuit son aventure à travers l'Europe... Anthropologue et cinéaste, dont le précédent *Bronx-Barbès* (2000) a été primé à Locarno, Eliane de Latour revient enfin avec une nouvelle fiction. «Gorgé d'énergie, à l'affût d'idées de cinéma, la réalisatrice use à fond de la musique. (...) Les images sont flamboyantes, au diapason des rêves de son aventurier. L'intrigue est tissée de résonances culturelles et sociales, mêlant la vie brutale des immigrés de Paris à des affections et des amours particulières» (Jean-Luc Douin, *Le Monde*).

27.08 21:00 au Théâtre de verdure

16 16

LILIES OF THE GHETTO Les Lys du ghetto - Nigéria, 2009, 1h24, v.o. s-t

De Ubaka Joseph Ugochukwu **Avec** Emmanuel Ike, Prince Emeka, H. B. Banu

Ijaloko, ex-détenu et «monstre» du ghetto, enlève cinq enfants de son quartier. Il les initie aux drogues dures et en fait une véritable menace pour la société. Quatre d'entre eux n'y survivront pas. Mais Johnnie, grâce à Lily, décide de tourner le dos au gangstérisme pour suivre des études et mener une vie normale. S'il retourne à l'école, Johnnie reste toutefois lié à jamais à Ijaloko en raison du pacte qu'ils ont conclu... L'auteur de ce thriller «nollywoodien», dont Cinémas d'Afrique a montré l'an dernier *Trapped Dream* (2008), appartient à une nouvelle génération de jeunes réalisateurs qui ont fait du Nigeria le plus grand producteur de films d'Afrique noire avec quelque 2000 titres par année. En avant-programme: **WANKELEKILE, BON RETOUR**, fiction de Dorotea Vuvic (Afrique du Sud, 2009, 35 min., v.o. s-t).

28.08 12:00

16 16

ZANZIBAR SOCCER QUEENS - Cameroun, 2007, 52 min., v.o.

De Florence Ayisi

Portrait d'une équipe féminine de football au Zanzibar. Pour ces Women Fighters («femmes combattantes»), déterminées à améliorer leurs conditions de vie et à défendre leur identité dans un pays majoritairement musulman, le foot s'inscrit dans une démarche de libération et de reconnaissance. Elles racontent leur histoire, leurs aspirations, leurs rêves brisés, l'amitié et la confiance gagnées sur le terrain. Suivi de **ÇA VIBRE DANS NOS TÊTES** de Kassim Sanogo (Mali-France, 2008, 52 min.), documentaire musical tourné dans le quartier de Korofina, l'underground de Bamako, où les jeunes font du rap, de la coiffure, vendent des fringues ou dealent n'importe quoi. Kassim Sanogo, lui, termine son mémoire de philo à la fac, mais il est une exception et revient de loin.

28.08 13:00 à la Salle des fêtes

12 14

CEUX DE LA COLLINE - Burkina Faso, Suisse, France, 2009, 1h12, v.o. s-t fr. et angl.

De Berni Goldblat

Autour d'une mine d'or improvisée sur la colline de Dioosso, au Burkina Faso, vivent des milliers de personnes venues pour faire fortune: orpailleurs, dynamiteurs, marchands, prostituées, enfants, guérisseurs, coiffeurs et marabouts. Malgré les dangers et les désillusions, la ruée vers l'or continue... Le Suisse d'origine suédoise Berni Goldblat recueille leur témoignage dans ce «western documentaire». Dignes et touchants, ils racontent la fièvre de l'or, l'impossible retour sans argent dans leur famille et les séductions d'une vie de flambeur. «Je recherchais le côté humain des aventuriers. La réussite dans cette colline est une affaire de loterie. Le rêve ne s'exerce que rarement, mais l'espoir fait vivre. C'est, en définitive, une réflexion sur nous-mêmes» (Berni Goldblat). En présence du cinéaste.

28.08 14:00 en présence du cinéaste

10 12

THOMAS SANKARA, L'HOMME INTÈGRE - France, 2000, 52 min.

De Robin Shuffield

Thomas Sankara, président du Burkina Faso de 1983 à 1987, arrive au pouvoir à 34 ans. Tenue militaire, colt au ceinturon et livre de Marx en main, «Tom Sank» ou «camarade Sankara» donne un sérieux coup de balai en Haute-Volta, qu'il rebaptise Burkina Faso («pays des hommes intègres»). Son projet politique: développement de la production locale, opposition aux chefs qui font main basse sur les terres, diminution du train de vie de l'Etat, autonomie par rapport aux institutions internationales et à la tutelle élyséenne, etc. Images d'archives et témoignages brossent le portrait de celui qu'on surnommait le «Che africain», assassiné pour avoir été trop vite et trop loin dans sa volonté de changement, tant au Burkina que sur le plan international. Séance suivie d'un débat sur les «indépendances africaines» organisé en collaboration avec l'Université populaire africaine (UPAF).

28.08 15:00 séance suivie d'un débat sur les «indépendances africaines» à la Salle des fêtes

12 14

DEUX MOYENS MÉTRAGES DE BERNI GOLDBLAT - Burkina Faso, 2001, 1h06, v.o. s-t fr. et angl.

De Berni Goldblat et Daphné Serelle

Dans **DONI-DONI B'AN BELA (NOUS AVONS TOUS UNE PART DE RESPONSABILITÉ)**, Berni Goldblat donne la parole aux habitants de Bobo-Dioulasso pour interroger les liens entre transmission du sida et rapports hommes-femmes: méthodes de séduction, pouvoir de l'argent, domination de l'homme sur la femme, dialogue dans le couple, etc. Stigmatisation, dépistage et prise en charge des personnes vivant avec le HIV y sont aussi abordés. En avant-programme: **TIIM**, documentaire sur les médicaments de la rue. Le témoignage des vendeurs et consommateurs démontre la complexité du problème. Les motivations et croyances de chacun éclairent sur les techniques de vente, le succès des marchands ambulants, le recours aux produits dopants, la méconnaissance des médicaments génériques.

28.08 16:00 en présence du cinéaste

10 12

TAMBOURS D'EAU, UNE RENCONTRE ANCESTRALE *Tambores de aqua* - Cameroun, Venezuela, 2009, 1h15, v.o. s-t

De Clarissa Duque

La cinéaste suit une jeune étudiante vénézuélienne qui sillonne son pays, puis se rend chez des Pygmées du Cameroun, à la rencontre de femmes pratiquant toujours la technique musicale très particulière des tambours d'eau, dont l'origine est africaine: elles frappent la surface de l'eau avec de grandes brassées, le son étant produit par la caisse de résonance que forme le creux de la main. A travers ces racines culturelles communes, que la distance et le temps n'ont jamais altérées, ce documentaire raconte l'histoire des afro-descendants. En avant-programme: **NORA** d'Alla Kovgan et David Hinton (Etats-Unis, GB, Mozambique, 2008, 35 min., v.o. sans s-t), poème de sons et d'images inspiré par la vie de la danseuse zimbabwéenne Nora Chipaumire.

28.08 17:00 à la Salle des fêtes

10 14

SOUL BOY - Allemagne, Kenya, 2010, 60 min.De Hawa Essuman **Avec** Samson Odhiambo, Joab Ogolla, Leila Dayan Opou

Déséparé par la déchéance alcoolisée de son père, un jeune garçon du bidonville de Kibera s'embarque dans une odyssée qui l'entraîne au cœur de Nairobi pour sauver l'âme perdue de son géniteur... Premier opus d'une série de films qui réunit cinéastes kenyans et allemands (ici Tom Tykwer), *Soul Boy* adopte la forme d'un conte de fées résolument moderne, qui puise dans les mythes kenyans sans se complaire dans une vision ancestrale d'une Afrique l'estée par les traditions. En avant-programme: **UN TRANSPORT EN COMMUN**, comédie musicale de Dyana Gaye (Sénégal-France, 2009, 48 min., v.o. s-t fr.), où les passagers d'un taxi collectif se découvrent au fil d'un voyage entre Dakar et Saint-Louis, les paroles des chansons dévoilant les sentiments de chacun.

28.08 18:00

12 12

ABOUNA Abouna (notre père) - France, Tchad, Etats-Unis, 2003, 1h25De Mahamat-Saleh Haroun **Avec** Ali Bacha Barkai, Henri Lamko Koulsy, Koulsy Lamko

Tahir (15 ans) et Amine (8 ans) découvrent un beau matin que leur père a quitté la maison. Pourquoi? Ils l'ignorent. Après avoir attendu en vain son retour, ils se lancent à sa recherche... «Trop souvent, j'ai vu des films nostalgiques sur l'enfance. *Abouna* se veut plutôt un film sur cette dure réalité qu'est l'absence traumatisante d'un parent. Pour cela, j'ai pris pour les rôles principaux des enfants vivant ou ayant vécu cette douloureuse expérience» (Mahamat-Saleh Haroun). Le cinéaste, qui présentait ce film à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2002, a remporté depuis le Prix spécial du jury à Venise avec *Daratt - Saison sèche* (2006).

28.08 19:00 à la Salle des fêtes

10 12

Lionel Newton et Vanessa Cooke dans *Triomphe* de Michael Redburn (2008)

ALPHA BLONDY: UN CONTESTATAIRE AFRICAIN Alpha Blondy: un combattant de la liberté - France, 2010, 1h30

De Antoinette Delafin-Cissé Avec Alpha Blondy

Chez lui, en Côte d'Ivoire, Alpha Blondy est apparu comme la voix des sans voix jusqu'à devenir symbole d'espoir. Des archives rares de la Radio télévision ivoirienne (RTI), complétées par des séquences tournées entre 2000 et 2008, font redécouvrir les débuts du chanteur à la télévision, son explosion dans les années 1980, ses combats pour la démocratie en Afrique... Réalisé par une journaliste de Radio France Internationale (RFI), ce premier documentaire consacré au célèbre reggaeman est un film musical qui mêle éléments biographiques et considérations politiques et spirituelles. Au gré des chansons qui ont marqué notre époque, Alpha Blondy se souvient des épisodes qui ont fait de lui une star. Un mythe vivant qui appartient à l'histoire de l'Afrique contemporaine.

28.08 21:00 au Théâtre de verdure

10 14

WEAPON OF WAR - Pays-Bas, 2009, 60 min., v.o. s-t angl.

De Ilse van Velzen, Femke van Velzen

Partout où il y a la guerre, des hommes en armes violent. Depuis le début du conflit en République démocratique du Congo, plusieurs centaines de milliers des femmes et fillettes sont concernées. Des militaires dévoilent ici les motifs et les stratégies qui se cachent derrière le viol, utilisé comme arme de guerre. Un ancien rebelle explique ce qui l'a poussé à violer. Comme pour nombre d'entre eux, démarrer une nouvelle vie est une lutte remplie de traumatismes. Essayant de se réconcilier avec son passé, le capitaine Basima, devenu prêtre dans l'armée congolaise, incite les violeurs à changer, tout comme lui-même l'a fait. Les réalisatrices, qui avaient déjà abordé ce sujet dans leur précédent documentaire (*Fighting the Silence*), ont reçu pour ce film un Amnesty International Award.

29.08 14:00

16 16

LONG STREET - Afrique du Sud, 2009, 1h37, v.o.

De Revel Fox Avec David Butler, Sannie Fox, Roberta Fox

Jeune toxicomane sur la voie de la réhabilitation, Sia est recueillie par sa mère. Des années de colères et de déceptions ont mis à mal leur fragile relation. Ecrivain en panne d'inspiration, le père de Sia voudrait se réconcilier avec sa fille et son ex-femme, mais ne parvient pas à exprimer ses sentiments. Lorsque le chanteur Andiswa entre dans leur vie, le pouvoir de guérison de sa voix et ses liens avec les esprits ancestraux font des miracles... Revel Fox brosse le portrait intimiste d'une famille qui tente de se reconstruire. Il le fait avec compassion et sans préchi-prêcha, l'émotion naissant ici des images et de la musique plus que des dialogues.

29.08 18:00

14 16

CONFÉRENCE DE FRÉDÉRIC MAIRE AU MUSÉE DE L'HERMITAGE

EDWARD HOPPER ET LE CINÉMA, ALLER-RETOUR (DE HITCHCOCK À WENDERS)

EN GUISE DE PROLONGEMENT À L'EXPOSITION EDWARD HOPPER AU MUSÉE DE L'HERMITAGE À LAUSANNE ET DU CYCLE DE FILMS PROPOSÉ TOUT L'ÉTÉ PAR LA CINÉMATHÈQUE SUISSE, SON DIRECTEUR, FRÉDÉRIC MAIRE, DONNERA UNE CONFÉRENCE AU MUSÉE AFIN D'EXAMINER, EXEMPLES À L'APPUI, LE RAPPORT TRÈS RICHE ET COMPLEXE ENTRE L'ŒUVRE DU PEINTRE ET LE CINÉMA. EN EFFET, HOPPER A SANS NUL DOUTE ÉTÉ NOURRI VISUELLEMENT ET «DRAMATURGIQUEMENT» PAR LE CINÉMA QU'IL VOYAIT (ET APPRÉCIAIT). ON PERÇOIT DANS SON TRAVAIL SUR LA LUMIÈRE, LA SCÉNOGRAPHIE, LA POSITION DES CORPS ET LES POINTS DE VUE UNE RELATION INTIME ENTRE SON TRAVAIL PICTURAL ET LE CINÉMA HOLLYWOODIEN DES ANNÉES 1920 ET 1930, NOTAMMENT LE FILM NOIR. CE QUI EXPLIQUE AUSSI POURQUOI, PAR LA SUITE, SON ŒUVRE A SANS CESSÉ ÉTÉ CITÉE, RELUE, COPIÉE ET ENCENSÉE PAR DE TRÈS NOMBREUX CINÉASTES, QUE CE SOIT HITCHCOCK, ANTONIONI, WENDERS OU JARMUSCH.

WWW.FONDATION-HERMITAGE.CH

F Fondation
de l'Hermitage
Collection de la Ville de Lausanne



Gena Rowlands et Drake Bell dans *The Neon Bible* de Terence Davies (1995)

LA NUIT DES MUSÉES

MUSÉE VIVANT DU SEPTIÈME ART, RECONNUE COMME LA SIXIÈME CINÉMATHÈQUE AU MONDE PAR L'IMPORTANCE DE SES COLLECTIONS, LA CINÉMATHÈQUE SUISSE PREND PART À LA NUIT DES MUSÉES, ÉVÉNEMENT INCONTOURNABLE DE LA RENTRÉE CULTURELLE QUI FÊTE CETTE ANNÉE SES DIX ANS.

Un film dans le noir - 2^e édition

En raison du succès rencontré lors de l'édition 2009, la Cinémathèque suisse vous donne à nouveau rendez-vous pour découvrir un film décrit pour les personnes ayant une déficience de la vue: *Déchaînées* de Raymond Vuillamoz, en présence du cinéaste (sous réserve). La projection sera précédée d'une démonstration d'audiodescription en direct par le studio Masé doublage de films SA et la TSR. Tous publics et chiens-guide bienvenus.

Avec le pass de La Nuit des Musées, accès gratuit aux deux autres séances de la journée: *Lady Windermere's Fan* et *Ich möchte kein Mann sein* suivi de *Die Puppe* d'Ernst Lubitsch, accompagnés au piano.

www.lanuitdesmusees.ch

Samedi 25 septembre à 18h démonstration d'audiodescription (environ 30 min.) et projection du film

DÉCHAÎNÉES - Suisse, 2009, 1h30

De Raymond Vuillamoz Avec Irène Jacob, Yvette Théraulaz, Adèle Haenel

Etudiante en stage à la télévision, Lucie dépouille des archives sur les luttes féministes des années 1970 et apprend ainsi que sa grand-mère, aujourd'hui rayée de la mémoire familiale, fut une militante du MLF à Genève. Alors qu'elle se lance à sa recherche, Lucie se découvre enceinte... Ce téléfilm réalisé par l'ancien directeur de la TSR est autant l'œuvre de ce dernier, «qui a vu et vécu Mai 68», que celle de la scénariste Stéphane Mitchell. Bilan contemporain de l'émancipation des femmes, *Déchaînées* est admirablement photographié – par Denis Jutzeler, chef-opérateur d'Alain Tanner – et interprété: Adèle Haenel, révélée à 13 ans dans *Les Diables* puis *Naissance des pieuvres*, a remporté un prix d'interprétation au 15^e festival Cinéma Tous Ecrans.

25.09 18:00

12 14



Adèle Haenel et Irène Jacob dans *Déchaînées* de Raymond Vuillamoz (2009)

9^E LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL

LE LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL (LUFF) PRÉSENTE DEPUIS NEUF ANS UN VASTE CHOIX D'ŒUVRES ET D'ARTISTES VIVANT DANS LES MARGES, CÉLÈBRE LES FONDEMENTS DE L'UNDERGROUND, TOUT EN PROPOSANT UNE COMPÉTITION DE CE QUI SE FAIT DE PLUS DÉCALÉ DANS LES COURTS ET LONGS MÉTRAGES CONTEMPORAINS. EN RÉSUITE UNE PROGRAMMATION DE FILMS RARES OU INÉDITS QUI, EN RAISON DE LEUR CONTENU OU DE LEUR FORME, N'ONT QUE TRÈS PEU DE VISIBILITÉ – VOIRE AUCUNE – DANS LES CIRCUITS COMMERCIAUX TRADITIONNELS.

CETTE ANNÉE, LE LUFF SE PENCHE SUR LES CHEFS-D'ŒUVRE AUDACIEUX DE L'ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE MICHAEL SNOW, TEL LE MYTHIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE *Wavelength*; offre une carte blanche au spécialiste en cinéma bis et d'exploitation Christophe Bier, actuellement attelé à la rédaction de l'*Encyclopédie du cinéma érotique et pornographique français*; exhume la carrière obscure de Jean-Louis Van Belle, réalisateur de l'halluciné et hallucinant *Le Sadique aux dents rouges*; et fait la lumière sur l'animation du Tchèque Jan Svankmajer, auteur entre autres d'un *Alice* cauchemardesque bien éloigné des bidouillages synthétiques burtonniens. Voici pour la partie visible d'un iceberg protéiforme, au sein duquel la musique viendra s'agglutiner au septième art.

Julien Bodivit, directeur du LUFF

Programme sous réserve de modifications, voir www.luff.ch

Du mercredi 20 au dimanche 24 octobre

LAUSANNE
~~UNDERGROUND~~
FILM & MUSIC
FESTIVAL
WWW.LUFF.CH



Kristyna Kohoutova dans *Alice* de Jan Svankmajer (1988)

HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA

Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique, particulièrement représentatifs d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Un choix par force imparfait et peut-être arbitraire, mais qui permet l'approche concrète d'un art ayant marqué le XX^e siècle et les mentalités de manière indélébile. L'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires! **Sauf exceptions, les projections des dimanches et lundis soir sont reprises les lundis et mardis après-midi.**

La programmation est parfois tributaire de la disponibilité des copies

Du lundi 5 juillet au mardi 17 août

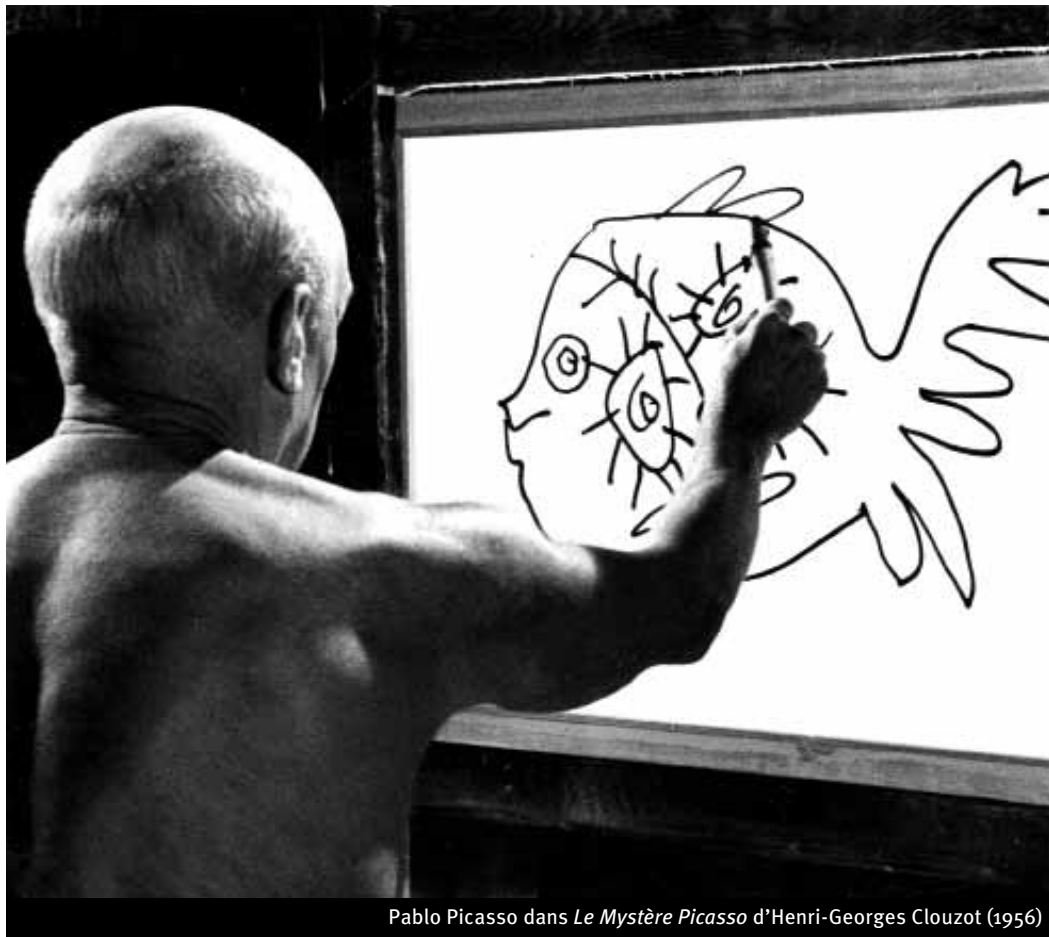
APARAJITO L'Invaincu - Inde, 1956, 1h44, v.o. s-t fr.

De Satyajit Ray **Avec** Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Pinaki Sen Gupta
Apu, qui a maintenant 10 ans, va vivre à Bénarès où son père est devenu prêtre. Ce dernier meurt bientôt et la mère d'Apu se résout à partir avec son fils chez un oncle à la campagne. A 16 ans, il ira étudier à Calcutta... Deuxième volet de la trilogie d'Apu, tourné grâce au succès de *Pather Panchali* (1955). «Satyajit Ray décrit, avec une douceur infinie et une émotion discrètement sublimée, les épreuves que vivent ses héros. Cinéaste doué au plus haut point du 'génie du lieu', il exprime aussi dans leur variété les ambiances, les atmosphères de ces sites nouveaux pour eux. A travers toute la durée du film (...), l'accent est mis sur une relation mère-fils ayant, dans la présence comme dans l'absence, une rare intensité» (Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma – Les Films*).

26.09 21:00

27.09 15:00

10 13



Pablo Picasso dans *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot (1956)

BHOWANI JUNCTION Croisée des destins - Etats-Unis, 1956, 1h49, v.o. s-t fr.

De George Cukor Avec Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers
Inde, 1947. Une belle métisse est partagée entre les aspirations à l'indépendance de son pays et sa passion pour un colonel britannique qui réprime la révolte... Rencontre au sommet – du talent et de la beauté – entre George Cukor et Ava Gardner, ce superbe mélodrame tourné en partie au Pakistan éclaire avec subtilité les conflits ethniques, enjeux politiques et dilemmes de loyauté qui vont déchirer le subcontinent. «On admirera d'abord combien Cukor (...) a su s'immerger dans la réalité et les problèmes complexes de l'Inde pour dépeindre avec maîtrise ses grouillements de foule, ses conflits et ses manifestations aux dimensions démesurées. Cet esthète impénitent a trouvé là d'innombrables occasions de splendeur» (Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma – Les Films*).

03.10 21:00

04.10 15:00

12 14

IL FERROVIERE Le Disque rouge / Le Cheminot - Italie, 1956, 1h56, v.o. s-t

De Pietro Germi Avec Pietro Germi, Sylva Koscina, Luisa Della Noce
Andrea, un cheminot qui boit immodérément et a échoué comme chef de famille, malgré l'indulgence et la compréhension de son épouse, se voit brimé dans sa vie professionnelle à la suite d'un accident de chemin de fer: un feu brûlé et le voile rétrogradé, puis brouillé avec ses amis lors d'une grève... Pietro Germi, qui souhaitait obtenir Spencer Tracy pour jouer le rôle d'Andrea, s'est vu contraint de l'interpréter lui-même, et ce mauvais hasard constitue le meilleur atout de sa réussite. Il anime avec beaucoup de présence et de sincérité une chronique familiale et professionnelle où les petits plaisirs jettent un illusoire oubli sur de grandes douleurs. Le futur réalisateur de *Divorzio all'italiana* (1961) commence à s'intéresser au monde ouvrier et le fait avec une grande humanité.

10.10 21:00

11.10 15:00

12 16

GRAND-RUE Calle major - Espagne, France, 1956, 1h38, v.f.

De Juan Antonio Bardem Avec Betsy Blair, José Suarez, Yves Massard
Dans une petite ville espagnole où l'on s'ennuie, un groupe de désœuvrés monte des farces d'un goût douteux. Ainsi, Juan est chargé de faire croire à Isabelle, demoiselle sans grand charme, qu'il est amoureux d'elle... Très beau film que domine l'interprétation de Betsy Blair, primée à Cannes et aux Oscars pour son rôle dans *Marty* de Delbert Mann (1955). «Un an après *Mort d'un cycliste*, Bardem continue son exploration de l'Espagne franquiste, figée dans le mensonge et l'hypocrisie. L'héroïne est méprisée parce qu'elle est vieille fille (sans enfants donc) et parce qu'elle a perdu la tête pour un petit mec qui s'est fichu d'elle. Bardem fustige le bourgeois espagnol, tour à tour épié ou voyeur, qui ne vit que dans le regard de son voisin» (Aurélien Ferenczi, *Télérama*).

13.09 18:30

14.09 15:00

12 14

LE MYSTÈRE PICASSO - France, 1956, 1h13 s-t all.

De Henri-Georges Clouzot Avec Henri-Georges Clouzot, Pablo Picasso, Claude Renoir
Rencontre au sommet entre un cinéaste de talent et un peintre de génie, pour une expérience unique et extraordinaire: assister à la genèse d'une œuvre d'art, qui naît littéralement sous nos yeux grâce à une «toile» transparente permettant à Picasso de peindre en direct devant la caméra de Clouzot. Un vrai thriller pictural avec son suspense et ses rebondissements – l'apparition de la couleur après un début en noir et blanc. En avant-programme: **NICE TIME**, premier film d'Alain Tanner et Claude Goretta (Royaume-Uni, 1957, 19 min.). Tourné en 16 mm dans la veine du free cinema anglais, ce court métrage documentaire est une série d'impressions sur la vie nocturne dans le quartier animé de Piccadilly Circus, où les Londoniens viennent se divertir le samedi soir.

06.09 21:00

07.09 15:00

7 12

NIGHTFALL - Etats-Unis, 1956, 1h18, v.o. sans s-t

De Jacques Tourneur Avec Anne Bancroft, Brian Keith, Aldo Ray
Un Américain paisible se trouve involontairement en possession d'une somme d'argent dérobée dans une banque du Wyoming. Il est traqué à la fois par la police et par les auteurs du hold-up... «Les paysages de montagne, enneigés et silencieux, ne constituent pas un refuge salvateur pour le héros mais se prêtent particulièrement bien, en l'occurrence, à cette atténuation expressive, visuelle et sonore, de la réalité que Tourneur a toujours voulu obtenir dans ses films. (...) Onirisme et perplexité, mais situés l'un et l'autre dans l'ordinaire, caractérisent *Nightfall*, qui, sur le thème 'la vie est un songe', tisse des variations intimistes et enveloppantes auxquelles il est difficile de résister» (Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma - Les Films*).

20.09 21:00

21.09 15:00

16 16

PROFESSEUR HANNIBAL Hannibál tanár úr - Hongrie, 1956, 1h31, v.o. s-t fr.

De Zoltán Fábri Avec Ernő Szabó, Noémi Apor, Emmi Buttykay
Professeur de latin et père de quatre enfants, Bela Nyul écrit une étude sur Hannibal affirmant que le chef de guerre fut victime d'une révolution à Carthage. Un journaliste le rencontre pour une interview que les fascistes prennent comme prétexte pour faire un scandale au Parlement... Révélé par le succès international de son *Petit carousel de fête* (1955), qui fut présenté à Cannes, Zoltán Fábri est l'un des principaux artisans de la première renaissance du cinéma hongrois, qui se situe entre la mort de Staline et les événements de 1956. «*Professeur Hannibal* confirme l'éclosion d'un réalisateur qui, sans se départir jamais d'une certaine lourdeur de style, saura aborder de front certains sujets historiques, sociaux ou politiques» (Jean-Loup Passek, *Dictionnaire du cinéma*).

19.09 21:00

20.09 15:00

16 16



Ernö Szabó et Ferenc Bessenyei dans *Professeur Hannibal* de Zoltán Fábri (1956)

LA TRAVERSÉE DE PARIS - France, Italie, 1956, 1h23, s-t all.

De Claude Autant-Lara Avec Bourvil, Louis de Funès, Jean Gabin

Paris, 1943. Martin, chauffeur de taxi reconverti dans le transport clandestin de viande pour le marché noir, embarque à son insu un artiste coté, Grandgil, dans sa tournée nocturne... De la nouvelle de Marcel Aymé (dont il a changé la fin comme l'exigeait son producteur), Autant-Lara tire une comédie amère qui sera son plus grand succès public. Dans ce Paris obscurci, rationné, hivernal et infesté d'Allemands, riches et pauvres, exploités et exploités se rejoignent dans la même bassesse opportuniste, dans la même quête égoïste de l'argent et des biens matériels. «Une verve célinienne, une férocité grinçante dominent l'ensemble, sauvé de la mesquinerie par quelques notations bouleversantes, particulièrement dans les scènes finales» (François Truffaut, *Arts*).

05.09 21:00

06.09 15:00

12 13

UN HOMME SUR LA VOIE Czlowiek na torze - Pologne, 1956, 1h23, v.o. s-t fr.

De Andrzej Munk Avec Zygmunt Zintel, Kazimierz Opalinski, Zygmunt Maciejewski

«'Je tiens pour une leçon essentielle l'impossibilité de juger les hommes de façon trop schématique, tout en noir ou tout en blanc, comme durant une période où l'on allait jusqu'à nier l'existence du gris', disait [Munk]. (...) *Un Homme sur la voie* est, avec *La Passagère*, l'un des chefs-d'œuvre du réalisateur. C'est un intelligent et passionné plaider contre la bureaucratie et l'absurdité de ses décisions. Un cheminot se tue. Qui en porte la responsabilité? Munk le démontre, avec courage et lucidité. 'C'était, dit Jerzy Plazewski, le premier film, fruit de l'Octobre polonais' qui, avec honnêteté et sans emportement, donnait un aperçu sur l'époque connue sous le nom euphémique de l'époque des fautes et des déviations'» (Roger Boussinot, *L'Encyclopédie du cinéma*).

27.09 21:00

28.09 15:00

12 14

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD - France, 1957, 1h31

De Louis Malle Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly

Deux amants, Florence et Julien, tuent le mari gênant: un crime parfait qui passera pour un suicide. Mais Julien, qui a oublié un objet compromettant, revient sur le lieu du crime et se trouve coincé dans l'ascenseur. Pendant ce temps, Florence erre dans Paris à sa recherche... Premier film de Louis Malle, qui signe un polar d'atmosphère envoûtant. «Ce que j'admire par-dessus tout dans ce film, c'est qu'il ne comporte pas un plan inutile, qu'il n'y en ait pas un seul qui ne concoure à faire avancer le récit, à définir le caractère des protagonistes. Quant au commentaire musical de Miles Davis, il est d'une telle éloquence que les interventions de la voix humaine nous paraissent le plus souvent inutiles: ce film aurait mérité de rester muet» (Georges Charenso).

04.10 21:00

05.10 15:00

12 16

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE Kumonosu-Jo - Japon, 1957, 1h50, v.o. s-t fr.

De Akira Kurosawa **Avec** Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki Japon, XVI^e siècle. De retour d'une campagne victorieuse, Washizu et Miki sont surpris dans une forêt par une Parque qui leur prédit un avenir effrayant... Le *Macbeth* de Shakespeare transposé dans le Japon médiéval? Oui, et sans doute pour sa plus puissante adaptation au cinéma. «Évacuant quelques personnages secondaires et monologues de l'œuvre originale, le cinéaste signe ici l'un de ses films les plus audacieux sur le plan expérimental, en cristallisant l'action autour de trois lieux: le fort Nord, la forêt et le château de l'araignée. Vous allez (re)voir un chef-d'œuvre définitif. Un monument, où le hiératisme terrassant de la mise en scène renforce paradoxalement le souffle épique et glaçant d'un final de cauchemar, d'une beauté formelle jamais égalée» (Julien Carbon, *Libération*).

18.10 21:00

19.10 15:00

12 14

FORTY GUNS Quarante tueurs - Etats-Unis, 1957, 1h20, v.o. s-t

De Samuel Fuller **Avec** Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger Arizona, 1880. L'ancien pistoler Grifff Bonnell arrive avec ses deux frères à Tombstone, qui vit dans la terreur de la bande de quarante cavaliers au service de la grande propriétaire Jessica Drummond. Lorsque le shérif est abattu, Bonnell décide de reprendre du service... Ce western expressionniste et paroxystique en cinémascope noir et blanc porte à chaque plan la marque de l'indomptable Samuel Fuller. Selon le cinéaste, qui voulait lui donner pour titre *La Femme au fouet*, il s'agirait d'une œuvre «sur la folie, les armes et la fin du monde». Pourtant, *Forty Guns* transcende par la force de ses images tout discours réducteur. Fascinant de bout en bout, ponctué de trouvailles éblouissantes, ce film unique ne saurait déplaire qu'à des cartésiens perdus pour le cinéma.

31.10 21:00

12 14

LES FRAISES SAUVAGES Smultronstället - Suède, 1957, 1h32, v.o. s-t

De Ingmar Bergman **Avec** Bibi Andersson, Victor Sjöström, Ingrid Thulin De professeur Isaac Borg, au soir de sa vie, doit être couronné docteur jubilaire à l'université de Lund. Un rêve lui fait prendre conscience que sa mort est proche. Pendant le trajet en voiture vers Lund, il revoit ses souvenirs d'enfance et notamment le «coin des fraises sauvages»... Au sommet de son art, Bergman met en scène le cinéaste Sjöström dans une œuvre amère et grave, triste bilan d'une existence égoïste. «Le labeur acharné, le détachement causé par le génie ont leur châtiment: la noblesse est fautive, le cœur sec, et l'isolement s'est mué en solitude. (...) Il est temps pour Isaac de demander pardon et, avant de mourir, de réapprendre à vivre, de renouer avec les 'autres' qui sont l'enfer et le paradis à la fois...» (Roger Tailleur, *Les Lettres nouvelles*).

24.10 21:00

25.10 15:00

12 16

A KING IN NEW YORK Un Roi à New York - Royaume-Uni, 1957, 1h50, v.o. s-t

De Charles Chaplin **Avec** Dawn Addams, Charles Chaplin, Oliver Johnston Un monarque détrôné s'exile à New York. Sans grandes ressources, il participe à une émission publicitaire; puis se retrouve devant la commission d'activités anti-américaines pour avoir assisté un jeune marxiste... En plein maccarthysme, harcelé par les autorités des Etats-Unis, Chaplin s'établit en Europe en 1952. Quelques années plus tard, il réalise cette satire amère de la société américaine des années 1950, de la «chasse aux sorcières» et du rôle des médias. «Un des premiers films américains interrogeant de front la sincérité de l'image: cinéma contre télévision, publicité, médiatisation des familles royales, du *charity business* (en 1957!). Charlot, confronté à des besoins élémentaires, rassurerait aujourd'hui, mais Chaplin se veut inquiétant» (Joël Magny, *Cahiers du cinéma*).

25.10 21:00

26.10 15:00

12 14

LE NOTTI BIANCHE Nuits blanches - France, Italie, 1957, 1h41, v.o. s-t

De Luchino Visconti **Avec** Jean Marais, Marcello Mastroianni, Maria Schell Une nuit, un jeune homme solitaire fait la connaissance d'une demoiselle en pleurs, accoudée au parapet d'un canal. Ils se donnent rendez-vous le lendemain et les jours suivants. Elle attend en fait l'homme qu'elle aime, mais qui reste absent. Se laissera-t-elle séduire par le nouvel amoureux bien présent?... Une œuvre tendre et cruelle au climat étrange, bercée par la musique de Nino Rota, qui valut à Visconti un Lion d'argent à Venise. «Sur les thèmes de l'amour, de l'attente, de l'enchantement et du désenchantement, Visconti, d'abord, ensorcelle un lieu: une place et son petit pont, se livrant à une véritable chorégraphie des sentiments. La danse, d'ailleurs, occupe le centre de ce récit très doux qu'anime souterrainement la violence du souvenir» (Freddy Buache).

11.10 21:00

12.10 15:00

12 16

LE NOTTI DI CABIRIA Les Nuits de Cabiria - Italie, 1957, 1h51, v.o. s-t

De Federico Fellini **Avec** Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi Une petite prostituée romaine pense avoir trouvé l'amour chez un honorable employé à qui elle confie toutes ses économies, mais c'est un escroc... Masina, dans le rôle d'un personnage très actif (contrairement à celui de *La Strada*), se présente comme une sorte de Don Quichotte chaplinesque, doté d'une foi inébranlable dans la vie et le bonheur. «De tous les personnages dont j'ai raconté l'histoire, Cabiria est celui que j'aime le plus, parce que c'est le plus fou, le plus irrationnel de tous. Tout ce qu'elle dit, tout ce qu'elle pense, tout ce qu'elle fait va à l'encontre du bon sens, et ses aventures les plus angoissantes tendent à prouver qu'elle a tort. Mais, malgré tout, je suis de son côté, je pense que son espoir irrationnel est juste et qu'elle aura raison» (Federico Fellini).

17.10 21:00

18.10 15:00

14 16

SORTIE DU LABO

Cette rubrique présente des restaurations de notre atelier, financées en grande partie par l'association Memoriav, mais aussi des travaux effectués dans d'autres cinémathèques, des films peu accessibles et des acquisitions récentes. Nous mettons l'accent sur la production helvétique.

Mardi 14 septembre

LA SUISSE VUE DE L'ÉTRANGER Actualités suisses et internationales des années 1910-1920, muet

Tourists Disembarking at Interlaken (Imperium Film, 1910?), *A Winter Holidays in the Bernese Oberland, Switzerland* (Edison, 1914?), *Locarno seen from Madonna del Sasso* (Office cinématographique S.A. Lausanne, 1926?) et sept autres titres. Remis à la Cinémathèque suisse par l'Archive Film Agency de Londres, ces films ou fragments de films en nitrate appartiennent à la représentation picturale puis photographique des paysages sublimes – la montagne et les Alpes en particulier – et de la modernité: les voyages facilités par les nouveaux moyens de transport. Leur identification est parfois incertaine. Malheureusement très dégradés, ils ont été restaurés par Reto Kromer et Hermann Wetter en tentant de rendre le plus fidèlement possible les coloris des copies originales.

14.09 18:30 présenté par Pierre-Emmanuel Jaques et accompagné au piano par Enrico Camponovo



Switzerland off the Beaten Track

Votre partenaire pour la restauration d'images uniques

Lorsque de vieux films doivent retrouver un nouvel éclat. Lorsque des archives recherchent un expert pour des restaurations particulièrement délicates de films et de vidéos. Lorsque des solutions technologiques les plus avancées et une expérience éprouvée sont indispensables. EgliFilm est alors le choix idéal: un partenaire compétent pour un travail très soigné et une qualité de premier ordre.

Technique d'aujourd'hui pour films d'hier

Restaurations de films analogiques 16 mm / 35 mm | restaurations numériques avec scannage de film et flashage | remise en état d'images vidéo | transfert d'anciens formats dans de nouveaux formats

ME 18	15:00	Lubitsch	ALS ICH TOT WAR + SCHUHPALAST PINKUS d'Ernst Lubitsch 1916, 1h37, muet, i-t all., traduction simultanée + avant-programme
	18:30	Lubitsch	ETERNAL LOVE L'Abîme , 1929, 1h13, muet, i-t angl.
	21:00	Lubitsch	THE LOVE PARADE Parade d'amour d'Ernst Lubitsch, 1929, 1h50, v.o. s-t fr.
JE 19	15:00	Lubitsch	THE MAN I KILLED / BROKEN LULLABY 1932, 1h20, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	THE SMILING LIEUTENANT Le Lieutenant souriant , 1931, 1h28, v.o. s-t fr.
	21:00	Lubitsch	MONTE CARLO d'Ernst Lubitsch, 1930, 1h32, v.o. s-t fr.
VE 20	15:00	Lubitsch	THREE WOMEN Trois Femmes d'Ernst Lubitsch, 1924, 1h11, muet, i-t fr.
	18:30	Lubitsch	THE MAN I KILLED / BROKEN LULLABY 1932, 1h20, v.o. s-t fr.
	21:00	Lubitsch	THAT UNCERTAIN FEELING Illusions perdues , 1941, 1h24, v.o. s-t fr.
SA 21	15:00	Lubitsch	THE LOVE PARADE Parade d'amour , 1929, 1h50, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	MEYER AUS BERLIN 1919, 50 min., muet, i-t néerlandais, t.s. suivi de
		Lubitsch	DIE AUSTERNPRINZESSIN 1919, 1h03, muet, i-t all., t.s. acc. au piano
	21:00	Lubitsch	THE SMILING LIEUTENANT Le Lieutenant souriant , 1931, 1h28, v.o. s-t fr.
	21:30	Dix toiles	KINO PIPCORN Session de courts métrages 2010 au Parc Mon-Repos
DI 22	15:00	Lubitsch	ETERNAL LOVE L'Abîme , 1929, 1h13, muet, i-t angl. + avant-programme
	18:30	Lubitsch	MONTE CARLO d'Ernst Lubitsch, 1930, 1h32, v.o. s-t fr.
	21:00	T	LA VOCATION D'ANDRÉ CAREL de Jean Choux, 1924, 1h41, muet, mis en musique par le trio Inutil, au Théâtre de verdure (ou Paderewski si pluie)
LU 23	18:30	Lubitsch	ALS ICH TOT WAR + SCHUHPALAST PINKUS 1h37, muet, i-t all., t.s. + a.-p.
	21:00	T	LA VOCATION D'ANDRÉ CAREL de Jean Choux, 1924, 1h41, muet, mis en musique par le trio Inutil, au Théâtre de verdure (ou Paderewski si pluie)
MA 24	18:30	Lubitsch	MEYER AUS BERLIN 1919, 50 min., muet, i-t néerlandais, t.s. suivi de
		Lubitsch	DIE AUSTERNPRINZESSIN 1919, 1h03, muet, i-t all., t.s. acc. au piano
	21:00	T	LA VOCATION D'ANDRÉ CAREL de Jean Choux, 1924, 1h41, muet, mis en musique par le trio Inutil, au Théâtre de verdure (ou Paderewski si pluie)
ME 25	15:00	P Lubitsch	THAT UNCERTAIN FEELING Illusions perdues , 1941, 1h24, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	PARAMOUNT ON PARADE d'E. Lubitsch, D. Arzner, etc., 1930, 1h42, v.o. s-t fr.
	21:00	Lubitsch	THREE WOMEN Trois Femmes d'Ernst Lubitsch, 1924, 1h11, muet, i-t fr.
JE 26	15:00	Lubitsch	IF I HAD A MILLION d'E. Lubitsch, N. Turog, etc., 1932, 1h23, v.o. s-t fr.
	21:00	T Cinémas d'Afrique	FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE Du jeudi 26 au dimanche 29 août L'ABSENCE de M. Keïta, 2008, 1h24 Théâtre de verdure, en présence du cinéaste

13:00 S

14:00

15:00 S

16:00

17:00 S

18:00

19:00 S

20:45

21:00 T

Festival Cinémas d'Afrique

MY NEIGHBOR, MY KILLER d'Anne Aghion, 2009, 1h20, v.o. sans s-t + a-p**NEGRESCO-SCHIMPANSI Safari** de Wilhelm Eggert, 1939, 1h24, v.o. s-t**GLORIOUS EXIT** de Kevin Merz, 2008, 1h15, v.o. s-t **en prés. des protagonistes****LITTLE SENEGAL** de Rachid Bouchareb, 2001, 1h35**FILMS PUBLICITAIRES** 1960-2009, 1h30**TRIOMF** de Michael Raeburn, 2008, 1h58, v.o. s-t**WALIDEN, ENFANT D'AUTRUI** d'Awa Traoré, 2009, 52 min. + après-programme**LA TUMULTUEUSE VIE D'UN DÉFLATÉ** de C. Plagnet, 2009, 59 min. + après-p.**APRÈS L'OCÉAN** d'Eliane de Latour, 2008, 1h48

12:00

13:00 S

14:00

15:00 S

16:00

17:00 S

18:00

19:00 S

20:45

21:00 T

21:30 Dix toiles

Festival Cinémas d'Afrique

LILIES OF THE GHETTO de Ubaka Joseph Ugochukwu, 2009, 1h24, v.o. s-t**ZANZIBAR SOCCER QUEENS** de Florence Ayisi, 2007, 52min., v.o. sans s-t**CEUX DE LA COLLINE** de Berni Goldblat, 2009, 1h12, v.o. s-t, **en prés. du cinéaste****THOMAS SANKARA, L'HOMME INTÈGRE** de R. Shuffield, 2000, 52 min. + **débat****DEUX MOYENS MÉTRAGES DE BERNI GOLDBLAT** **en présence du cinéaste****TAMBOURS D'EAU** de Clarissa Duque, 2009, 1h15, v.o. s-t**SOUL BOY** d'Hawa Essuman, 2010, 60 min.**ABOUNA Abouna (notre père)** de Mahamat-Saleh Haroun, 2003, 1h25**MY NEIGHBOR, MY KILLER** d'Anne Aghion, 2009, 1h20, v.o. sans s-t**ALPHA BLONDY: UN CONTESTATAIRE AFRICAIN** d'A. Delafin-Cissé, 1h30**L'INHUMAINE** de M. L'Herbier, 1924, 1h26, muet **au Parc Mon-Repos avec Eustache**

12:00

14:00

16:00

18:00

21:00

Festival
Cinémas d'Afrique
Lubitsch**TRIOMF** de Michael Raeburn, 2008, 1h58, v.o. s-t**WEAPON OF WAR** d'Ilse et Femke van Velzen, 2009, 60 min., v.o. s-t**L'ABSENCE** de Mama Keïta, 2008, 1h24**LONG STREET** de Revel Fox, 2009, 1h37, v.o. sans s-t**IF I HAD A MILLION** d'E. Lubitsch, N. Taurog, etc., 1932, 1h23, v.o. s-t fr.

15:00 Lubitsch

18:30 Lubitsch

21:00 Hopper

WENN VIER DASSELBE TUN, 1917, 47 min., muet, i-t russes, s-t fr., suivi de**DIE FLAMME Montmartre** d'Ernst Lubitsch, 1923, 41 min., musical, s-t angl.**PARAMOUNT ON PARADE** d'E. Lubitsch, D. Arzner, etc., 1930, 1h42, v.o. s-t fr.**DER AMERIKANISCHE FREUND** de Wim Wenders, 1977, 2h04, v.o. s-t

15:00 Lubitsch

18:30 Lubitsch

21:00 Hopper

CARMEN d'Ernst Lubitsch, 1918, 1h28, muet, i-t all., traduction simultanée**ROMEO UND JULIA IM SCHNEE** 1920, 49 min., suivi de**KOHLHIESELS TÖCHTER** 1920, 1h04, muet, i-t all., traduction simultanée**COLORS** de Dennis Hopper, 1988, 2h01, v.o. s-t

15:00 Lubitsch

18:30 Lubitsch

21:00 P Hopper

ROMEO UND JULIA IM SCHNEE 1920, 49 min., suivi de**KOHLHIESELS TÖCHTER** 1920, 1h04, muet, i-t all., traduction simultanée**CARMEN** d'Ernst Lubitsch, 1918, 1h28, muet, i-t all., traduction simultanée**THE HOT SPOT** de Dennis Hopper, 1990, 2h10, v.o. s-tVE
27SA
28DI
29LU
30MA
31ME
01
SEPT.

JE 02	15:00	P Hopper	GIANT Géant de George Stevens, 1956, 3h18, v.o. s-t
	18:30	P Lubitsch	SO THIS IS PARIS Les Surprises de la TSF 1926, 1h23, muet, i-t fr.
	21:00	P Hopper	EASY RIDER de Dennis Hopper, 1969, 1h35, v.o. s-t
VE 03	15:00	Hopper	CHASERS de Dennis Hopper, 1994, 1h41, v.o. sans s-t
	18:30	Hopper	MAD DOG MORGAN de Philippe Mora, 1976, 1h34, v.o. s-t
	21:00	Lubitsch	ONE HOUR WITH YOU Une Heure près de toi 1932, 1h24, v.o. s-t fr.
SA 04	15:00	Lubitsch	SO THIS IS PARIS Les Surprises de la TSF 1926, 1h23, muet, i-t fr.
	18:30	Hopper	OUT OF THE BLUE Garçonne de Dennis Hopper, 1980, 1h33, v.o. s-t fr.
	21:00	Hopper	THE LAST MOVIE de Dennis Hopper, 1971, 1h50, v.o. sans s-t
DI 05	15:00	Hopper	APOCALYPSE NOW REDUX de Francis Ford Coppola, 1979, 3h22, v.o. s-t
	18:30	Lubitsch	ONE HOUR WITH YOU Une Heure près de toi 1932, 1h24, v.o. s-t fr.
	21:00	Histoire	LA TRAVERSÉE DE PARIS de Claude Autant-Lara, 1956, 1h23, s-t all.
LU 06	15:00	Histoire	LA TRAVERSÉE DE PARIS de Claude Autant-Lara, 1956, 1h23, s-t all.
	18:30	Lubitsch	ANNA BOLEYN 1920, 1h58, muet, i-t all., traduction simultanée
	21:00	Histoire	LE MYSTÈRE PICASSO de H.-G. Clouzot, 1956, 1h13, s-t all. + avant-programme
MA 07	15:00	Histoire	LE MYSTÈRE PICASSO de H.-G. Clouzot, 1956, 1h13, s-t all. + avant-programme
	18:30	Lubitsch	SUMURUN 1920, 1h43, muet, i-t all., traduction simultanée, accomp. au piano
	21:00	Hopper	BLUE VELVET de David Lynch, 1986, 1h27, v.o. s-t
ME 08	15:00	Lubitsch	DAS WEIB DES PHARAO 1922, 1h50, muet, i-t all., traduction simultanée
	18:30	P Hopper	DER AMERIKANISCHE FREUND de Wim Wenders, 1977, 2h04, v.o. s-t
	21:00	P Hopper	COLORS de Dennis Hopper, 1988, 2h01, v.o. s-t
JE 09	15:00	P Plans-Fixes	FRANÇOISE MESSANT-LAURENT / MARIE-CHRISTINE MIKHAÏLO
	15:00	Lubitsch	SUMURUN 1920, 1h43, muet, i-t all., traduction simultanée, accomp. au piano
	18:30	P Plans-Fixes	JACQUES CHESSEX / GASTON CHERPILLOD
	21:00	P Hopper	MAD DOG MORGAN de Philippe Mora, 1976, 1h34, v.o. s-t
VE 10	15:00	Lubitsch	ANNA BOLEYN 1920, 1h58, muet, i-t all., traduction simultanée
	18:30	Hopper	CHASERS de Dennis Hopper, 1994, 1h41, v.o. sans s-t
	21:00	Hopper	OUT OF THE BLUE Garçonne de Dennis Hopper, 1980, 1h33, v.o. s-t fr.
SA 11	15:00	Hopper	THE HOT SPOT de Dennis Hopper, 1990, 2h10, v.o. s-t
	18:30	Hopper	EASY RIDER de Dennis Hopper, 1969, 1h35, v.o. s-t
	21:00	Lubitsch	DAS WEIB DES PHARAO 1922, 1h50, muet, i-t all., traduction simultanée
	20:30	C Nuit	PROLOGUE DESSINÉ PAR ZEP ET TÉBO avec Captain Biceps!
	21:15	C des héros	DICK TRACY de Warren Beatty, 1990, 1h45, v.o. s-t + avant-programme
	23:30	C au Cinéma	BARBARELLA de Roger Vadim, 1967, 1h37, v.o. s-t + avant-programme
	01:30	C Capitole	DIABOLIK de Mario Bava, 1968, 1h40, v.o. s-t + avant-programme

DI 12	15:00	Hopper	GIANT Géant de George Stevens, 1956, 3h18, v.o. s-t
	18:30	Hopper	BLUE VELVET de David Lynch, 1986, 1h27, v.o. s-t
	19:00	C Avant-première	CLEVELAND CONTRE WALL STREET de Jean-Stéphane Bron, 2010, 1h45, v.o. s-t en présence du cinéaste et de Barbara Anderson au Capitole PREMIÈRE
LU 13	15:00	Hopper	THE LAST MOVIE de Dennis Hopper, 1971, 1h50, v.o. sans s-t
	18:30	Histoire	GRAND-RUE Calle major de Juan Antonio Bardem, 1956, 1h38, v.f.
	21:00	Bande & Ciné	AMERICAN SPLENDOR de R. Pulcini et Sh. Springer Berman, 2003, 1h41, v.o. s-t vernissage du livre <i>Les Cases à l'écran</i> à 19h au Salon bleu (entrée libre)
MA 14	15:00	Histoire	GRAND-RUE Calle major de Juan Antonio Bardem, 1956, 1h38, v.f.
	18:30	Sortie du Labo	LA SUISSE VUE DE L'ÉTRANGER Actualités suisse et int. des années 1910-1920 présenté par Pierre-Emmanuel Jacques et acc. au piano par Enrico Camponovo
	21:00	Hopper	APOCALYPSE NOW REDUX de Francis Ford Coppola, 1979, 3h22, v.o. s-t
ME 15	15:00	P Bande & Ciné	PRINCE VALIANT Prince Vaillant de Henry Hathaway, 1954, 1h39, v.o. s-t
	18:30	Lubitsch	TROUBLE IN PARADISE Haute pègre d'Ernst Lubitsch, 1932, 1h24, v.o. s-t fr.
	19:00	P Soutter	LA POMME de Michel Soutter, 1968, 1h38 + avant-programme
JE 16	15:00	Lubitsch	THE SHOP AROUND THE CORNER Rendez-vous 1940, 1h39, v.o. s-t fr.
	18:30	P Bande & Ciné	DOCTEUR JUSTICE de Christian-Jaque, 1975, 1h52, s-t all.
	19:00	Edward Hopper	CONFÉRENCE de Frédéric Maire sur Edward Hopper et le cinéma à L'Hermitage
21:00	P Bande & Ciné	FLASH GORDON de Mike Hodges, 1980, 1h49, v.o. s-t	
VE 17	15:00	Bande & Ciné	LITTLE ANNIE ROONEY de William Beaudine, 1925, 1h34, musical, i-t angl.
	18:30	Lubitsch	ROSITA 1923, 1h33, muet, i-t russes, traduction simultanée
	21:00	Bande & Ciné	I WANT TO GO HOME d'Alain Resnais, 1989, 1h45
SA 18	15:00	Bande & Ciné	DOCTEUR JUSTICE de Christian-Jaque, 1975, 1h52, s-t all.
	18:30	Lubitsch	THE MARRIAGE CIRCLE Comédiennes 1924, 1h42, muet, i-t angl.
	21:00	Bande & Ciné	SUPERMAN de Richard Donner, 1978, 2h21, v.o. s-t
DI 19	15:00	Bande & Ciné	FLASH GORDON de Mike Hodges, 1980, 1h49, v.o. s-t
	18:30	Lubitsch	ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN 1918, 44 min., suivi de
	21:00	Lubitsch	DIE PUPPE La Poupée 1919, 1h03, muet, i-t all., t.s. accompagné au piano PROFESSEUR HANNIBAL de Zoltán Fábri, 1956, 1h31, v.o. s-t fr.
LU 20	15:00	Histoire	PROFESSEUR HANNIBAL de Zoltán Fábri, 1956, 1h31, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	ROSITA 1923, 1h33, muet, i-t russes, traduction simultanée
	21:00	Histoire	NIGHTFALL de Jacques Tourneur, 1956, 1h18, v.o. sans s-t
MA 21	15:00	Histoire	NIGHTFALL de Jacques Tourneur, 1956, 1h18, v.o. sans s-t
	18:30	Lubitsch	TROUBLE IN PARADISE Haute pègre d'Ernst Lubitsch, 1932, 1h24, v.o. s-t fr.
	21:00	Bande & Ciné	PRINCE VALIANT Prince Vaillant de Henry Hathaway, 1954, 1h39, v.o. s-t
ME 22	15:00	P Bande & Ciné	SUPERMAN de Richard Donner, 1978, 2h21, v.o. s-t
	18:30	P Bande & Ciné	THE CROW Le Corbeau d'Alex Proyas, 1994, 1h43, v.o. s-t
	21:00	Lubitsch	DAS FIDELE GEFÄNGNIS 1917, 54 min., suivi de DIE AUGEN DER MUMIE MA 1918, 58 min., muet, i-t all., trad. simultanée

JE
23

- 15:00 P Lubitsch **THAT LADY IN ERMINE** La Dame en manteau d'hermine 1948, 1h30, v.o. s-t fr.
 18:30 P Bande & Ciné **X-MEN** de Bryan Singer, 2000, 1h44, v.o. s-t
 21:00 P Bande & Ciné **UNBREAKABLE** Incassable de M. Night Shyamalan, 2000, 1h46, v.o. s-t

VE
24

- 15:00 Lubitsch **FORBIDDEN PARADISE** 1924, 1h02, muet, i-t tchèques, traduction simultanée
 18:30 Lubitsch **THAT LADY IN ERMINE** La Dame en manteau d'hermine 1948, 1h30, v.o. s-t fr.
 21:00 Soutter **LADY WINDERMERE'S FAN** 1925, 1h34, muet, i-t fr. **accompagné au piano**

SA
25

- 15:00 Lubitsch **LADY WINDERMERE'S FAN** 1925, 1h34, muet, i-t fr. **accompagné au piano**
 18:00 Nuit des Musées **DÉCHAÎNÉES** de R. Vouillamoz, 2009, 1h30 **démonstration d'audiodescription**
 21:00 Lubitsch **ICH MÖCHTE KEIN MANN SEIN** 1918, 44 min., suivi de
 Lubitsch **DIE PUPPE** La Poupée 1919, 1h03, muet, i-t all., t.s. **accompagné au piano**

DI
26

- 15:00 Lubitsch **THE MARRIAGE CIRCLE** Comédiennes 1924, 1h42, muet, i-t angl.
 18:30 Bande & Ciné **I WANT TO GO HOME** d'Alain Resnais, 1989, 1h45
 21:00 Histoire **APARAJITO** L'Invaincu de Satyajit Ray, 1956, 1h44, v.o. s-t fr.

LU
27

- 15:00 Histoire **APARAJITO** L'Invaincu de Satyajit Ray, 1956, 1h44, v.o. s-t fr.
 18:30 Bande & Ciné **THE CROW** Le Corbeau d'Alex Proyas, 1994, 1h43, v.o. s-t
 21:00 Histoire **UN HOMME SUR LA VOIE** d'Andrzej Munk, 1956, 1h23, v.o. s-t fr.

MA
28

- 15:00 Histoire **UN HOMME SUR LA VOIE** d'Andrzej Munk, 1956, 1h23, v.o. s-t fr.
 18:30 Lubitsch **FORBIDDEN PARADISE** 1924, 1h02, muet, i-t tchèques, traduction simultanée
 21:00 Lubitsch **THE STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG** 1927, 1h42, muet, i-t angl.

ME
29

- 15:00 P Bande & Ciné **X-MEN** de Bryan Singer, 2000, 1h44, v.o. s-t
 18:30 P Lubitsch **THE MERRY WIDOW** La Veuve joyeuse d'Ernst Lubitsch, 1934, 1h38, v.o. s-t fr.
 21:00 P Bande & Ciné **UNBREAKABLE** Incassable de M. Night Shyamalan, 2000, 1h46, v.o. s-t

JE
30

- 15:00 P Bande & Ciné **GHOST WORLD** de Terry Zwigoff, 2001, 1h53, v.o. s-t
 18:30 Lubitsch **MADAME DUBARRY** 1919, 2h01, muet, i-t all., t.s. **accompagné au piano**
 21:00 P Bande & Ciné **FROM HELL** d'Albert et Allen Hughes, 2001, 2h02, v.o. s-t

VE
01

- 15:00 Lubitsch **THE STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG** 1927, 1h42, muet, i-t angl.
 18:30 Lubitsch **DESIGN FOR LIVING** Sérénade à trois d'Ernst Lubitsch, 1933, 1h20, v.o. s-t fr.
 OCT. 21:00 Lubitsch **DIE BERGKATZE** 1921, 1h34, muet, i-t all., traduction simultanée

SA
02

- 15:00 Bande & Ciné **UNBREAKABLE** Incassable de M. Night Shyamalan, 2000, 1h46, v.o. s-t
 18:30 Lubitsch **NINOTCHKA** d'Ernst Lubitsch, 1939, 1h50, v.o. s-t
 21:00 Lubitsch **ANGEL** Ange d'Ernst Lubitsch, 1937, 1h31, v.o. s-t

DI
03

- 15:00 Lubitsch **DIE BERGKATZE** 1921, 1h34, muet, i-t all., traduction simultanée
 17:00 P Veuve **C'ÉTAIT HIER** de J. Veuve, 2010, 1h20 **en présence de la cinéaste PREMIÈRE**
 18:30 Bande & Ciné **SPIDER-MAN** de Sam Raimi, 2002, 2h01, v.o. s-t
 21:00 Histoire **BHOWANI JUNCTION** Croisée des destins de George Cukor, 1956, 1h49, v.o. s-t fr.

LU 04	15:00	Histoire	BHOWANI JUNCTION Croisée des destins de George Cukor, 1956, 1h49, v.o. s-t fr.
	18:30	Bande & Ciné	FROM HELL d'Albert et Allen Hughes, 2001, 2h02, v.o. s-t
	21:00	Histoire	ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD de Louis Malle, 1957, 1h31
MA 05	15:00	Histoire	ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD de Louis Malle, 1957, 1h31
	18:30	Veuve	LA MORT DU GRAND-PÈRE de J. Veuve, 1978, 1h27 en prés. de la cinéaste
	21:00	Lubitsch	DESIGN FOR LIVING Sérénade à trois d'Ernst Lubitsch, 1933, 1h20, v.o. s-t fr.
ME 06	15:00	P Bande & Ciné	SPIDER-MAN de Sam Raimi, 2002, 2h01, v.o. s-t
	18:30	P Bande & Ciné	GHOST WORLD de Terry Zwigoff, 2001, 1h53, v.o. s-t
	21:00	P Lubitsch	NINOTCHKA d'Ernst Lubitsch, 1939, 1h50, v.o. s-t
JE 07	15:00	P Lubitsch	ANGEL Ange d'Ernst Lubitsch, 1937, 1h31, v.o. s-t
	18:30	P Plans-Fixes	MARTINE JEANNERET ET LOVA GOLOVTCHINER PREMIÈRE
	21:00	P Bande & Ciné	HULK d'Ang Lee, 2003, 2h18, v.o. s-t
VE 08	15:00	Lubitsch	DESIGN FOR LIVING Sérénade à trois d'Ernst Lubitsch, 1933, 1h20, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	ANGEL Ange d'Ernst Lubitsch, 1937, 1h31, v.o. s-t
	21:00	Bande & Ciné	GHOST WORLD de Terry Zwigoff, 2001, 1h53, v.o. s-t
SA 09	15:00	Bande & Ciné	AMERICAN SPLENDOR de R. Pulcini, Sh. Springer Berman, 2003, 1h41, v.o. s-t
	18:30	Lubitsch	WENN VIER DASSELBE TUN , 1917, 47 min., muet, i-t russes, s-t fr. suivi de DIE FLAMME Montmartre 1923, 41 min., musical, s-t angl.
	21:00	Lubitsch	DESIRE Désir de Frank Borzage, 1936, 1h29, v.o. s-t fr.
DI 10	15:00	Bande & Ciné	HULK d'Ang Lee, 2003, 2h18, v.o. s-t
	18:30	Veuve	JOUR DE MARCHÉ de J. Veuve, 2002, 1h30, s-t all. et angl. en prés. de la cinéaste
	21:00	Histoire	IL FERROVIERE Le Disque rouge de Pietro Germi, 1956, 1h56, v.o. s-t
LU 11	15:00	Histoire	IL FERROVIERE Le Disque rouge de Pietro Germi, 1956, 1h56, v.o. s-t
	18:30	Bande & Ciné	BLUEBERRY - L'EXPÉRIENCE SECRÈTE de Jan Kounen, 2004, 2h08
	21:00	Histoire	LE NOTTI BIANCHE Nuits blanches de Luchino Visconti, 1957, 1h41, v.o. s-t
MA 12	15:00	Histoire	LE NOTTI BIANCHE Nuits blanches de Luchino Visconti, 1957, 1h41, v.o. s-t
	18:30	Veuve	LA NÉBULEUSE DU CŒUR de J. Veuve, 2005, 1h30, s-t angl. en prés. de la cinéaste
	21:00	Lubitsch	BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE 1938, 1h24, v.o. s-t fr.
ME 13	15:00	P Bande & Ciné	HULK d'Ang Lee, 2003, 2h18, v.o. s-t
	18:30	P Lubitsch	DESIRE Désir de Frank Borzage, 1936, 1h29, v.o. s-t fr.
	21:00	P Bande & Ciné	SIN CITY de Frank Miller et Robert Rodriguez, 2005, 2h04, v.o. s-t
JE 14	15:00	P Bande & Ciné	THE SPIRIT de Frank Miller, 2008, 1h43, v.o. s-t
	18:30	P Lubitsch	BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE 1938, 1h24, v.o. s-t fr.
	21:00	P Bande & Ciné	BLUEBERRY - L'EXPÉRIENCE SECRÈTE de Jan Kounen, 2004, 2h08

VE 15	15:00	Lubitsch	THE SHOP AROUND THE CORNER Rendez-vous 1940, 1h39, v.o. s-t fr.
	18:30	Bande & Ciné	AMERICAN SPLENDOR de R. Pulcini, Sh. Springer Berman, 2003, 1h41, v.o. s-t
	21:00	Lubitsch	TROUBLE IN PARADISE Haute pègre d'Ernst Lubitsch, 1932, 1h24, v.o. s-t fr.
SA 16	15:00	Bande & Ciné	SIN CITY de Frank Miller et Robert Rodriguez, 2005, 2h04, v.o. s-t
	18:30	Lubitsch	TO BE OR NOT TO BE Jeux dangereux d'Ernst Lubitsch, 1942, 1h38, v.o. s-t
	21:00	Lubitsch	HEAVEN CAN WAIT Le Ciel peut attendre d'Ernst Lubitsch, 1943, 1h52, v.o. s-t
DI 17	15:00	Lubitsch	DAS FIDELE GEFÄNGNIS 1917, 54 min., suivi de
	18:30	Lubitsch	DIE AUGEN DER MUMIE MA 1918, 58 min., muet, i-t all., trad. simultanée
	21:00	Jacqueline Veuve	LA PETITE DAME DU CAPITOLE de Jacqueline Veuve, 2005, 55 min. + avant-programme en présence de la cinéaste
LU 18	15:00	Histoire	LE NOTTI DI CABIRIA Les Nuits de Cabiria de Federico Fellini, 1957, 1h51, v.o. s-t
	18:30	Bande & Ciné	THE SPIRIT de Frank Miller, 2008, 1h43, v.o. s-t
	21:00	Histoire	LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE d'Akira Kurosawa, 1957, 1h50, v.o. s-t fr.
MA 19	15:00	Histoire	LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE d'Akira Kurosawa, 1957, 1h50, v.o. s-t fr.
	18:30	Veuve	UN PETIT COIN DE PARADIS de J. Veuve, 2008, 1h25 en prés. de la cinéaste
	21:00	Lubitsch	THE SHOP AROUND THE CORNER Rendez-vous 1940, 1h39, v.o. s-t fr.
ME 20	15:00	Lubitsch	TO BE OR NOT TO BE Jeux dangereux d'Ernst Lubitsch, 1942, 1h38, v.o. s-t
	18:30	Lubitsch	HEAVEN CAN WAIT Le Ciel peut attendre d'Ernst Lubitsch, 1943, 1h52, v.o. s-t
	20:30	C Etaix	PIERRE ETAIX: UN CLOWN CINÉASTE AU CAPITOLE en prés. du cinéaste

JE
21**LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL**

Du mercredi 20 au dimanche 24 octobre

Rétrospective **MICHAEL SNOW**Carte blanche à **CHRISTOPHE BIER**Rétrospective **JEAN-LOUIS VAN BELLE**Rétrospective **JAN SVANKMAJER**Programme complet sous www.luff.chLausanne Underground
Film & Music FestivalVE
22SA
23DI
24

	LUFF	LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL
21:00	Histoire	LES FRAISES SAUVAGES d'Ingmar Bergman, 1957, 1h32, v.o. s-t

LU
25

15:00	Histoire	LES FRAISES SAUVAGES d'Ingmar Bergman, 1957, 1h32, v.o. s-t
18:30	Lubitsch	LUBITSCH, LE PATRON de N.T. Binh et Jean-Jacques Bernard, 2010, 54 min.
21:00	Histoire	A KING IN NEW YORK Un Roi à New York de Charles Chaplin, 1957, 1h50, v.o. s-t

MA 26	15:00	Histoire	A KING IN NEW YORK Un Roi à New York de Charles Chaplin, 1957, 1h50, v.o. s-t
	18:30	Lubitsch	ERNST LUBITSCH IN BERLIN de Robert Fischer, 2006, 1h50, v.o. s-t angl.
	21:00	Lubitsch	A ROYAL SCANDAL d'Ernst Lubitsch et Otto Preminger, 1945, 1h34, v.o. s-t fr.
ME 27	14:15		COURS DE FREDDY BUACHE
	15:00	P Lubitsch	BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE 1938, 1h24, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	LUBITSCH, LE PATRON de N.T. Binh, Jean-Jacques Bernard, 2010, 54 min.
JE 28	21:00	P Lubitsch	THE SHOP AROUND THE CORNER Rendez-vous 1940, 1h39, v.o. s-t fr.
	15:00	P Lubitsch	NINOTCHKA d'Ernst Lubitsch, 1939, 1h50, v.o. s-t
	18:00	Plans-Fixes	ALEXANDRE VOISARD, 80 ANS DU POÈTE en présence d'Alexandre Voisard, séance suivie d'un débat animé par Jacques Poget
VE 29	21:00	P Lubitsch	TO BE OR NOT TO BE Jeux dangereux d'Ernst Lubitsch, 1942, 1h38, v.o. s-t
	15:00	Lubitsch	A ROYAL SCANDAL d'Ernst Lubitsch et Otto Preminger, 1945, 1h34, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	CLUNY BROWN La Folle ingénue d'Ernst Lubitsch, 1946, 1h40, v.o. s-t
SA 30	21:00	Lubitsch	THE MERRY WIDOW La Veuve joyeuse d'Ernst Lubitsch, 1934, 1h38, v.o. s-t fr.
	15:00	Lubitsch	LADY WINDERMERE'S FAN 1925, 1h34, muet, i-t fr. accompagné au piano
	18:30	Lubitsch	TO BE OR NOT TO BE Jeux dangereux d'Ernst Lubitsch, 1942, 1h38, v.o. s-t
DI 31	21:00	Lubitsch	CLUNY BROWN La Folle ingénue d'Ernst Lubitsch, 1946, 1h40, v.o. s-t
	15:00	Lubitsch	THE MERRY WIDOW La Veuve joyeuse d'Ernst Lubitsch, 1934, 1h38, v.o. s-t fr.
	18:30	Lubitsch	FORTY GUNS Quarante tueurs de Samuel Fuller, 1957, 1h20, v.o. s-t



Reginald Owen, Jennifer Jones et Helen Walker dans *Cluny Brown* d'Ernst Lubitsch (1946)

JAB
1303 Penthaz



 **CINEMATHEQUE SUISSE**
SCHWEIZER FILMARCHIV - CINETECA SVIZZERA

présentent

La Nuit des héros

Une nuit ciné et fédé proposée dans le cadre de BD-FIL 2010 avec la Section cinéma de l'Université de Lausanne en préambule au cycle « Bande et Ciné » à la Cinémathèque suisse du 13 septembre au 13 octobre.

Samedi 11 septembre, 20h30
Cinéma Capitole, Lausanne

Avec un prologue dessiné par Zep et Têbo, les projections de *Dick Tracy*, *Barbarella*, *Danger Diabolik* !, des courts-métrages d'animation...
Programme détaillé en pages 6 et 7 du présent bulletin.



Billets, sur place, dès 19h30: Fr. 10.- / Fr. 13.-

* prix réduit pour les visiteurs payants de BD-FIL, abonnés Cinémathèque, apprenants, étudiants, cinéastes et AVH/AL

www.bdfil.ch
www.cinematheque.ch