



Vincente Minnelli - Nicholas Ray

Le Cirque de Chaplin en musique - Liz Taylor

Vol spécial de Fernand Melgar en avant-première

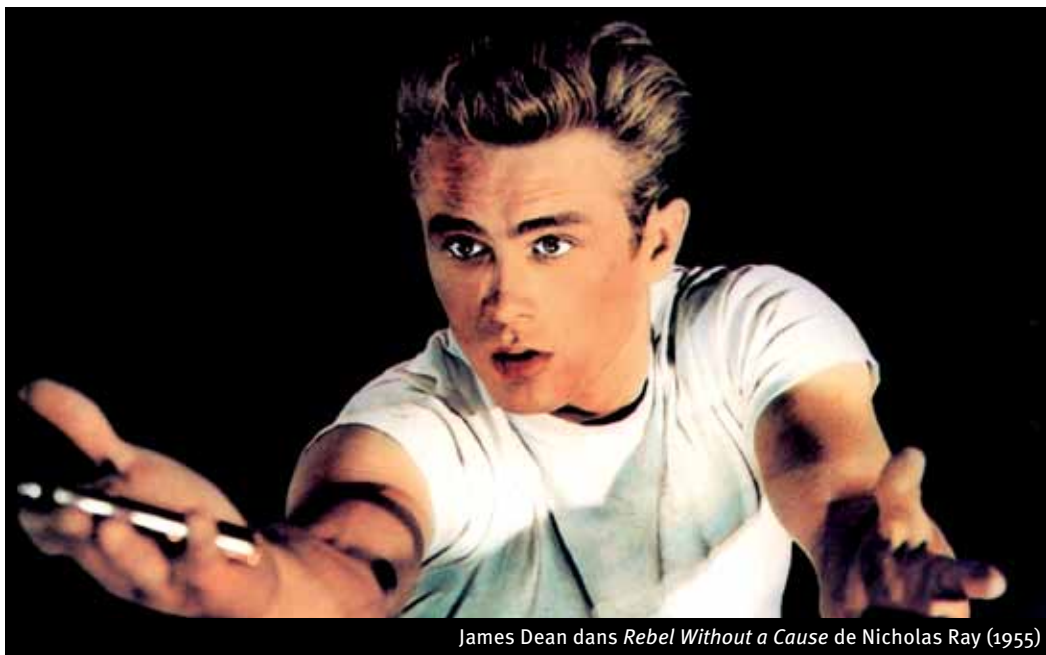
Les cinémas au cinéma - Cinémas d'Afrique



CINEMATHEQUE SUISSE
SCHWEIZER FILMARCHIV - CINETECA SVIZZERA

**Du 24 août au
31 octobre 2011**

n° 263



James Dean dans *Rebel Without a Cause* de Nicholas Ray (1955)

Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, 3 allée E. Ansermet, case postale 5556, 1002 Lausanne.
Tél. 021 315 21 70, e-mail: info@cinematheque.ch, www.cinematheque.ch

Prix des places à Montbenon (en vente à la caisse) Fr. 10.- / étudiants, apprentis, AVS et chômeurs : Fr. 8.-
Cartes 10 entrées: Fr. 70.- / 20 entrées: Fr. 120.- / 6 mois: Fr. 150.- / 1 an: Fr. 300.-

Prix des places au Capitole pour les séances de la Cinémathèque suisse (en vente à la caisse) Fr. 15.- /
étudiants, apprentis, AVS, chômeurs et détenteurs d'un abonnement à la Cinémathèque suisse: Fr. 10.-

Prix des places au Capitole pour les avant-premières (en vente à la caisse) Fr. 15.- / 12.-

Projections publiques tous les jours à 15 h, 18 h 30 et 21 h (septembre-juin),
tous les jours à 18 h 30 et 21 h, vendredi et samedi à 23 h (juillet-août) au Casino de Montbenon

Réservations tél. 021 315 21 70; lundi-jeudi: 13 h 30 - 17 h, vendredi: 13 h 30 - 16 h

Abonnement au bulletin Fr. 20.- / an; prix pour membres LACS: Fr. 10.- / an

Pour les retours Cinémathèque suisse, 1303 Penthaz

Programmation Frédéric Maire, Chicca Bergonzi et Carlo Chatrian

Collaboration à la programmation Fernand Melgar (L'immigration à l'écran), Luca Da Pare et David Perrenoud (Vivre et mourir à Hollywood), Rui Nogueira (Nicholas Ray), Alain Bottarelli (Cinémas d'Afrique), Catherine Fattebert (Des films à entendre...), Bernard Uhlmann (Histoire permanente du cinéma), François Albera (Jean Grémillon)

Coordination de la programmation Regina Bölsterli

Textes et mise en page Mathieu Loewer

Collaboration à la rédaction des textes Carlo Chatrian, Festival international du film de Locarno (Minnelli); Luca Da Pare, David Perrenoud, Julien Rusconi, Marco Carrara et Max Borg (Vivre et mourir à Hollywood); Rui Nogueira (Nicholas Ray); François Albera (Jean Grémillon)

Coordination éditoriale et communication Mathieu Truffer, Regina Bölsterli, Anna Percival, Mathieu Loewer

Corrections et légendes photographiques Suzanne Déglon Scholer et Raymond Scholer

Remerciements Cinémathèque de la Ville de Luxembourg; Cinémathèque française, Paris; Archives françaises du film du CNC, Paris-Bois d'Arcy; Melanie Tebb, Hollywood Classics, Londres; Fondation Rui Nogueira; Susan Ray; Simon Edelstein; CAC Voltaire, Genève.

Légendes

10 âge légal

10 âge suggéré

👤 films pour les familles, souvent projetés à 15h.

Avec le soutien de la



RENTRÉE EN FANFARE

C'est la rentrée... Et quelle rentrée! Après quelques semaines de travail en coulisses pour réviser les machines et reposer les hommes, la Cinémathèque suisse démarre la saison 2011-2012 en fanfare – c'est une façon de parler – avec la projection du *Cirque* de Chaplin accompagné en direct par un orchestre symphonique de 40 musiciens!

Puis, juste après cet événement exceptionnel, nous vous proposons deux rétrospectives consacrées à deux «monstres» de Hollywood, à savoir Vincente Minnelli et Nicholas Ray. Minnelli nous arrive juste après le Festival de Locarno, avec lequel nous prolongeons donc la fructueuse collaboration développée l'an dernier pour la rétrospective Lubitsch. Nicholas Ray, l'auteur de *Johnny Guitar* et *Rebel Without a Cause* (*La Fureur de vivre*), aurait eu 100 ans il y a quelques semaines. C'était donc une évidence que de présenter son œuvre exceptionnelle. Nous aurons l'honneur de le faire en compagnie de sa veuve, Susan Ray, qui a notamment écrit le scénario de l'un de ses derniers films, *We Can't Go Home Again* (1976), que nous présenterons dans la version restaurée projetée en septembre à Venise.

Mais ce n'est pas tout, car nous vous proposons aussi un certain nombre de soirées toutes aussi remarquables: la naissance d'un site internet consacré à Alain Tanner, qui nous rejoindra pour l'occasion; la préouverture du festival BD-Fil avec une soirée très «bédéciné» au Capitole et le film d'animation *Chico et Rita*, de Fernando Trueba et Javier Mariscal, en première suisse; ou encore le début de la collaboration entre le ciné-club de l'UNIL (et de l'EPFL) et la Cinémathèque suisse, avec une projection inaugurale au Capitole du film de Robert Altman *The Player*. Nous allons aussi célébrer le cinéma à travers un cycle lié à la parution du livre de photographies du cinéaste Simon Edelstein, *Lux, Rex et Corso*, consacré aux salles de cinéma en Suisse. Enfin, nous sommes très heureux d'accueillir au Capitole l'avant-première du nouveau documentaire du cinéaste Fernand Melgar, *Vol spécial*, après sa présentation en compétition au Festival de Locarno. Un événement qui sera accompagné de la projection de son film précédent, *La Forteresse*, et d'une série de films autour de l'immigration choisis en collaboration avec lui.

Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse

EN AOÛT, SEPTEMBRE ET OCTOBRE À LA CINÉMATHEQUE SUISSE

ÉVÉNEMENTS

<i>Le Cirque</i> de Chaplin en musique	5
BD-FIL: première de <i>Chico & Rita</i>	6
Vivre et mourir à Hollywood	8
Dimanche de l'épouvante	10
Alain Tanner sur la toile	13
<i>Vol spécial</i> en avant-première	14
L'immigration à l'écran	15

CYCLES

Rétrospective Vincente Minnelli	18
Clin d'œil à Liz Taylor	24
Vernissage de <i>Lux, Rex & Corso</i>	26
Les cinémas au cinéma	28
Rétrospective Nicholas Ray	32

SÉANCES SPÉCIALES

Festival Cinémas d'Afrique	38
La Nuit des musées avec Minnelli	43
Lausanne Underground	
Film & Music Festival	44
Depuis 30 ans à Montbenon	45

RENDEZ-VOUS

Des films à entendre – et à voir!	46
Histoire permanente du cinéma	49
Portraits Plans-Fixes	52
Sortie du Labo	53
A la découverte de Jean Grémillon	54
C'était à la Cinémathèque	56

AGENDA

57



Le dimanche
à notre image.

Plein d'idées, plus d'infos

LE CIRQUE DE CHAPLIN EN MUSIQUE AU *Capitole*

Dans le cadre de leur 14^e festival, Les Jardins Musicaux s'associent à la Cinémathèque suisse et à La Lanterne Magique pour deux projections exceptionnelles du *Cirque* (1928) de Charlie Chaplin, le mercredi 24 août à 16h (familles) et 20h au Cinéma Capitole à Lausanne. La partition – composée par le cinéaste – sera interprétée par les 40 musiciens de l'Orchestre des Jardins Musicaux sous la direction de Valentin Reymond. Le festival, dont la programmation fait la part belle aux musiques des XX^e et XXI^e siècles, se déroule du 13 au 28 août à la Grange aux Concerts d'Evologia à Cernier (NE), au Parc régional Chasseral (BE/NE) ainsi qu'à la Saline royale d'Arc et Senans (France).

Réservation indispensable cirque.matinee@cinematheque.ch (16h) ou cirque@cinematheque.ch (20h)

Entrée: 20/15 francs, séance de 16h gratuite pour les moins de 16 ans

www.jardinsmusicaux.ch

en partenariat avec

**Le Matin
Dimanche**



Mercredi 24 août à 16h et 20h au Capitole

THE CIRCUS Le Cirque - Etats-Unis, 1927, 1h30, muet i-t fr.

De Charles Chaplin **Avec** Charles Chaplin, Allan Garcia, Merna Kennedy

Un petit bonhomme moustachu poursuivi par un policier déboule sur la piste d'un cirque. De manière involontaire, il sabote le numéro du prestidigitateur et fait hurler de rire la foule qui s'ennuie... Ainsi commence *Le Cirque* où, de la façon la plus héroïque, Charlot rend le bien pour le mal, coup pour coup, avec une grâce absolue! Tourné entre *La Ruée vers l'or* et *Les Lumières de la ville* – soit ses deux plus gros succès jusqu'alors –, c'est probablement le chef-d'œuvre le plus sous-estimé de tous ceux que Chaplin a réalisés dans la période du muet. Resté longtemps invisible, le film est ressorti en 1972 avec une partition de son cru, à la fois comique, critique et émotionnelle, qui témoigne de la conception profonde que le cinéaste avait de l'accompagnement musical.

24.08 16:00

24.08 20:00

accompagné par l'Orchestre des Jardins Musicaux

tout public



Charlie Chaplin et Merna Kennedy dans *The Circus* (1927)

AVANT-PREMIÈRE DE «CHICO & RITA» SOIRÉE D'OUVERTURE DE BD-FIL au Capitole

BD-FIL, le Festival de bande dessinée de Lausanne, s'associe à la Cinémathèque suisse pour la soirée d'ouverture de sa 7^e édition (9 au 11 septembre, plus de 10 expositions et 70 auteurs au programme) le jeudi 8 septembre au Capitole. Cette soirée ciné-bédéphile est proposée en présence de l'invité d'honneur du festival, l'auteur français Loustal (*Barney et la note bleue*, *Kid Congo*, *Un Garçon romantique...*). Elle dévoilera les lauréats du concours de bande dessinée de BD-FIL 2011 avant la projection du court métrage *La Mort est dans le champ*, témoignage dessiné et animé du Suisse Patrick Chappatte sur les ravages des bombes à sous-munitions au Sud-Liban, et l'avant-première du long métrage d'animation *Chico & Rita*, de Fernando Trueba et du graphiste, peintre et dessinateur espagnol Javier Mariscal. Ce film, sur les écrans romands dès le 14 septembre, a donné lieu à une bande dessinée éditée en français chez Vertige Graphic. La Galerie Catherine Niederhauser (Grand-Chêne 8, Lausanne) présente, en partenariat avec la Galerie Martel (Paris), jusqu'au 8 octobre, une exposition des dessins de Javier Mariscal sur *Chico & Rita*.

www.bdfil.ch

- 20h Message d'ouverture de BD-FIL, en présence de son invité d'honneur, Loustal
 20h15 Proclamation des résultats du concours «Dessinateurs de demain» BD-FIL 2011
 20h30 Projection de *La Mort est dans le champ* en présence de Patrick Chappatte, suivie de *Chico & Rita*

Entrée à 15/12 francs. Ouverture des portes à 19h30. Billets en vente dès le 25 août au Capitole.



Jeudi 8 septembre à 20h au Capitole

LA MORT EST DANS LE CHAMP - Suisse, 2011, 12 min.

De Patrick Chappatte et Marco Dellamula

Certains conflits continuent de tuer bien après le cessez-le-feu. Parti au Sud-Liban dans le cadre d'une campagne du CICR contre les bombes à sous-munitions, le dessinateur de presse Chappatte (*Le Temps*) montre dans ce documentaire animé comment, près de trois ans après l'offensive de l'armée israélienne en 2006, la population cohabite encore au quotidien avec la peur. Une coproduction de Point Prod, du CICR et de la Radio Télévision Suisse - RTS projetée avec leur aimable autorisation.

08.09 20:00 en présence de Patrick Chappatte



CHICO & RITA - Espagne, Royaume-Uni, 2010, 1h34, v.o. s-t fr./all.

AVANT-PREMIÈRE

De Fernando Trueba, Javier Mariscal et Tono Errando **Avec les voix de** Emar Xor Oña, Limara Meneses, Mario Guerra Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, rêve de se faire un nom aux Etats-Unis. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée... S'inspirant de la vie de Bebo Valdés, grand pianiste et compositeur cubain aujourd'hui nonagénaire, le réalisateur Fernando Trueba et le dessinateur Javier Mariscal ressuscitent l'âge d'or du jazz dans un film d'animation entre *biopic* et documentaire musical où l'on croise Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Nat King Cole et Thelonious Monk. A l'affiche en Suisse romande dès le 14 septembre. En avant-programme: **LA MORT EST DANS LE CHAMP**.

08.09 20:00



La Mort est dans le champ de Patrick Chappatte et Marco Dellamula (2011)



Chico & Rita de Fernando Trueba, Javier Mariscal et Tono Errando (2010)

Full filmlab services

16mm, 35mm | opticals
 telecine pal, ntsc, hd | scanning
 digital intermediate 2K, 4k
 restauration | couleur, noir et blanc
 filmrecording | dvd mastering

Films restaurés

Wachtmeister Studer | Der Rächer von Davos
 Die ewige Maske | Landammann Stauffacher
 Der letzte Postillion vom St. Gotthard | Steibruch
 Matto regiert | Die Käserei in der Vehfreude
 Gilberte de Courgenay | Füsilier Wipf, etc.

EgliFilm AG | Premium Postproduction

Saatlenstrasse 261 | CH-8050 Zürich | Tel +41 44 325 60 60 | info@eglifilm.com | www.eglifilm.com

CINÉ-CLUBS UNIL-EPFL

VIVRE ET MOURIR À HOLLYWOOD

Cet automne débute à la Cinémathèque suisse un cycle de projections organisé conjointement par les ciné-clubs de l'Université de Lausanne (UNIL) et de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), sous l'égide et avec le précieux soutien de l'institution. Une collaboration qui représente, à bien des égards, un événement exceptionnel pour les associations cinéphiles de Dorigny, puisque qu'elle constitue le premier pas d'un processus visant à faire connaître le petit monde du cinéma universitaire hors des limites du campus.

Le présent cycle, intitulé «Vivre et mourir à Hollywood», s'intéresse à l'autoréflexivité du cinéma, thème prisé des théoriciens et autres historiens du cinéma, mais aussi des réalisateurs eux-mêmes. De Vertov à Truffaut en passant par Lynch, nombreux sont en effet les cinéastes à s'être penchés sur cet aspect très particulier qu'incarne la représentation du cinéma dans le cinéma. La mise en abyme (ou le «film dans le film»), l'autocritique, la mise en évidence des pratiques filmiques et, par conséquent, la rupture du principe de transparence cher au cinéma classique hollywoodien sont autant d'éléments permettant au médium filmique de questionner son propre mode de fonctionnement et ses limites intrinsèques, favorisant ainsi la perpétuelle remise en cause d'un mode d'expression considéré depuis plus d'un siècle à la fois comme un vecteur culturel, un forme d'art total ou encore un simple divertissement à large échelle. Les ciné-clubs se réjouissent de vous accueillir à l'une ou l'autre de leurs projections.

www.unil.ch/cine-club
www.cineclub.epfl.ch

Luca Da Pare, président du Ciné-club de l'UNIL
 David Perrenoud, président du Ciné-club de l'EPFL

Entrée à 5 francs sur présentation d'une carte d'étudiant de l'UNIL ou de l'EPFL



Du mercredi 28 septembre au mercredi 26 octobre (et jusqu'au 21 décembre)

SOIRÉE D'OUVERTURE AU *Capitole*

HOLLYWOOD SELON ALTMAN

Pour inaugurer de la meilleure manière le cycle «Vivre et mourir à Hollywood», une soirée spéciale au Capitole, le 28 septembre, permettra au public de la Cinémathèque suisse de (re)découvrir une des œuvres majeures du cinéma américain des deux dernières décennies: *The Player*, sublime mélange de thriller et de satire signé Robert Altman. La séance, précédée d'un apéritif à 19h30, sera introduite par les présidents des ciné-clubs de l'UNIL et de l'EPFL.

Mercredi 28 septembre dès 19h30 au Capitole / entrée libre

THE PLAYER - Etats-Unis, 1992, 2h04, v.o. s-t fr./all.

De Robert Altman Avec Tim Robbins, Greta Scacchi, Fred Ward Griffin Mill est l'un des producteurs les plus puissants (et détestés) d'Hollywood. Lorsqu'il reçoit des menaces écrites de la part d'un scénariste, il se retrouve impliqué dans une enquête policière qui pourrait être tirée d'un de ses films... Avec cet hybride de thriller et de satire, adapté d'un roman de Michael Tolkin et primé à Cannes pour sa mise en scène et l'interprétation de Tim Robbins, le réalisateur iconoclaste Robert Altman effectue un retour triomphal à Hollywood, tout en la détruisant avec son ironie cruelle. La vie et le cinéma s'entremêlent dans une intrigue qui permet à presque une centaine de grands acteurs (notamment Bruce Willis et Julia Roberts dans une scène culte) de participer à un jeu très sombre et divertissant.

28.09 19:30 présenté par les présidents des ciné-clubs Max Borg (UNIL) et David Perrenoud (EPFL)



The Dreamers de Bernardo Bertolucci (2002)



Kiss Kiss Bang Bang de Shane Black (2005)

Tim Robbins dans *The Player* de Robert Altman (1992)

THE DREAMERS *Innocents - The Dreamers* - France, Royaume-Uni, Etats-Unis, 2002, 1h55, v.o. s-t fr./all.

De Bernardo Bertolucci Avec Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel

Paris, mai 1968. Un étudiant américain fait la connaissance d'un garçon et d'une fille, qui sont jumeaux, devant la Cinémathèque française entourée de manifestants. Les frère et sœur, cinéphiles comme lui, feront vivre à ce jeune homme timide et réservé ce qu'il appelle «my real education»... Bernardo Bertolucci signe avec *The Dreamers* un hommage au cinéma et aux cinéphiles, où de nombreux films mythiques qui en constituent l'histoire sont cités (de Keaton à la Nouvelle Vague), mais aussi le récit d'un voyage initiatique, qui mènera les trois adolescents à évoluer et à mieux se connaître eux-mêmes. L'atmosphère si particulière et les images suggestives dont il est riche rendent difficile de ne pas être fasciné par ce film, surtout si on aime le cinéma.

05.10 18:30

16 16

KISS KISS BANG BANG - Etats-Unis, 2005, 1h43, v.o. s-t fr./all.

De Shane Black Avec Robert Downey Jr., Val Kilmer, Michelle Monaghan

Les mésaventures d'Harry Lockhart (Robert Downey Jr), voleur et narrateur maladroit, entraîné malgré lui dans le monde d'Hollywood, où il vient de décrocher un rôle suite à un malentendu. Il nous amène dans un Los Angeles sombre et peu accueillant, où il est contraint de suivre un détective privé homosexuel (Val Kilmer) afin d'affiner son jeu d'acteur... Le film de Shane Black travestit le rôle du narrateur en le rendant faillible à bien des égards. Les adresses directes aux spectateurs et aux figurants, les retours en arrière dans le récit suite à des oublis du narrateur font de ce film un cas hybride en matière d'énonciation. Sous ses airs bon enfant, le film se révèle être une vraie critique d'un Hollywood corrompu, mais aussi de la rigidité des règles cinématographiques.

26.10 18:30

14 16

CHÂTEAU DE CHILLON

DIMANCHE DE L'ÉPOUVANTE AU *Capitole*

L'histoire cinématographique récente a renouvelé l'intérêt du public pour le monde «ensorcelé» grâce aux sagas du *Seigneur des anneaux* et de *Harry Potter*. A l'occasion de la nouvelle exposition du Château de Chillon sur «La chasse aux sorcières dans le Pays de Vaud», la Cinémathèque suisse se propose de retracer l'histoire de sorcières et sorciers à l'écran.

Avec le concours de La Lanterne Magique, une première étape de cette collaboration entre les deux institutions culturelles aura lieu le lendemain de la Nuit de l'épouvante du samedi 15 octobre au Cinéma Capitole, où enfants et adolescents – et leurs parents! – pourront vivre un avant-goût du cycle «magique» qui sera proposé au début de l'année prochaine: trois films peuplés de sorcières et sorciers, pour évoquer rêves et cauchemars habités par des créatures mystérieuses qui nous hantent et nous fascinent. Nul doute qu'une salle de cinéma plongée dans l'obscurité, autant qu'un château, se prête bien à cet exercice.

Chicca Bergonzi

Billet unique pour les trois séances

Les films sont projetés en version française



Dimanche 16 octobre à 11h, 14h et 16h au Capitole

LE MAGICIEN D'OZ *The Wizard of Oz* - Etats-Unis, 1939, 1h41, v.f.

De Victor Fleming et King Vidor Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger

Un ouragan emporte Dorothy de sa ferme du Kansas vers le pays d'Oz, où règne un magicien. Elle part à sa recherche et rencontre en chemin l'homme de fer, l'épouvantail, le lion peureux, la méchante sorcière... Devenue un classique, cette comédie musicale au Technicolor rutilant rencontra un succès planétaire qui lança l'enfant-star Judy Garland. «La véritable vedette du film, et celle qui lui donne son ton le plus original, dans un savant dosage de caricature, d'humour et de relief, est évidemment Margaret Hamilton dans le rôle de la Méchante Sorcière de l'Ouest. (...) elle appartient de plein droit au folklore et à l'inconscient collectif des enfants du monde entier» (Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma - Les Films*).

16.10 11:00

tout public



LES SORCIÈRES *The Witches* - Royaume-Uni, Etats-Unis, 1990, 1h31, v.f.

De Nicolas Roeg Avec Anjelica Huston, Mai Zetterling, Jasen Fisher

Un film de commande peu connu du cinéaste britannique, auteur du trouble et vénéneux *Don't Look Now* (1973), qui s'essaie ici avec un bonheur évident à la littérature enfantine. «Le jeune Luke va passer quelques jours avec sa grand-mère dans un hôtel. Il abrite, en fait, le congrès annuel des sorcières d'Angleterre, dont le chef a trouvé un moyen de transformer les enfants en souris. Parenthèse dans l'œuvre plus intense et plus noire de Nicolas Roeg, inédit en salles, ce joli film est inspiré des romans malicieux de Roald Dahl. Mélange réussi d'humour anglais (l'hôtelier joué par Rowan Atkinson) et de fantastique. Irrésistible composition d'Anjelica Huston, qui s'est inventé un casse accent germanique» (Aurélien Ferenczi, *Télérama*).

16.10 14:00

projection vidéo

LES SORCIÈRES D'EASTWICK *The Witches of Eastwick* - Australie, Etats-Unis, 1987, 1h58, v.f.

De George Miller Avec Jack Nicholson, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer, Cher

Dans la paisible bourgade d'Eastwick vivent trois femmes libres et indépendantes qui rêvent au compagnon idéal. Il se présente sous les traits d'un milliardaire excentrique... «Plus curieux et plus ambitieux [que la trilogie *Mad Max*] sont les deux films que Miller a réalisés aux Etats-Unis. Tout d'abord, la comédie sulfureuse et très drôle *Les Sorcières d'Eastwick* où, dans une invention visuelle parfois fiévreuse, les ravissantes Susan Sarandon, Cher et Michelle Pfeiffer donnaient bien du fil à retordre à un Satan suffisant et bouffi, joué par Jack Nicholson. Film inclassable et dépayçant, il révélait, bien mieux que les *Mad Max*, le talent parfois visionnaire de cet ancien médecin bientôt rattrapé par son amour du cinéma» (Christian Viviani, *Dictionnaire du cinéma*).

16.10 16:00

NUIT DE L'ÉPOUVANTE FRISSONS GARANTIS...

C'est devenu une tradition à Chillon. Chaque automne, à l'approche des vacances, le Château se plaît à se faire peur. Sans doute le titre donné à cette soirée annuelle – la Nuit de l'épouvante – est-il un rien excessif... Le public familial qui y est convié n'y subit aucun traumatisme! Mais, dans la lumière des flambeaux, c'est assurément la nuit de l'étrange, de la surprise et parfois du frisson. Dès la fin de l'après-midi, parés de costumes d'un autre âge, enfants et parents se pressent au château. De fascinantes créatures les accueillent sur le pont, leur suggérant au besoin un passage au stand de maquillage. Plus la transformation est belle, plus belle est la soirée! Ainsi, la soirée dont on est à la fois l'acteur et le spectateur peut commencer... L'année dernière, le diable était à l'honneur. Cette fois-ci, ce seront – exposition oblige! – les sorcières. Au détour d'une salle, d'un couloir ou d'un souterrain, la visite de Chillon passera donc par la rencontre avec ces êtres réputés diaboliques et si longtemps pourchassés, mais qui au fil des siècles ont beaucoup perdu de leurs pouvoirs maléfiques... Et le sabbat auquel elles se livreront n'épouvantera guère. En revanche, énigmes, jeux, animations et musiques endiablées laisseront dans la mémoire des participants une profonde empreinte!

www.chillon.ch

Jean Pierre Pastori, directeur du Château de Chillon

Entrée: 15 francs (adulte ou enfant), 35 francs (couple avec enfants de 6 à 16 ans). Restauration sur place. Le ticket d'entrée permet aux enfants jusqu'à 16 ans d'assister gratuitement aux séances du dimanche 16 octobre au Capitole, à Lausanne (dans la limite des places disponibles, offre non cumulable)

Samedi 15 octobre de 13h à 23h au Château de Chillon



Le Magicien d'Oz de V. Fleming et K. Vidor (1939)



Les Sorcières d'Eastwick de Georges Miller (1987)

CHASSE AUX SORCIÈRES AU CHÂTEAU DE CHILLON

C'est sur un sujet tout ce qu'il y a de plus cinématographique que la Fondation du Château de Chillon a jeté son dévolu. Dès ce mois de septembre et jusqu'à fin juin 2012, une exposition mettra en lumière un aspect méconnu de l'histoire vaudoise: la chasse aux sorcières. Du XV^e au XVII^e siècle, celles-ci – ou du moins les femmes tenues pour telles – ont proliféré dans le Pays de Vaud et la plus vive répression n'a pas cessé de s'abattre sur elles: on dénombre pas moins de 2000 condamnations à mort pour faits de sorcellerie durant cette période!

Différentes vagues de persécutions sont menées. Ainsi, durant les six années d'activité du bailli de Chillon Nicolas de Watteville (1595-1601), une quarantaine de personnes sont exécutées – la plupart par le feu – à Chillon, La Tour-de-Peilz et Vevey. Dont 18 (17 femmes et un homme) entre mai 1597 et juin 1598... Et 27 encore en quatre mois, l'an 1613! Leurs Excellences de Berne notent «avec regret et tristesse (...) à quel point la négation de Dieu et la soumission au mauvais esprit prend de l'ampleur auprès de nos sujets en pays romand».

Pareil thème d'exposition exigeait les meilleures cautions scientifiques. Directrice adjointe du Château de Chillon, Marta Dos Santos s'est assuré notamment le concours d'une spécialiste universitaire de la chasse aux sorcières dans le Pays de Vaud, Martine Ostorero. La muséographie et le catalogue qui l'accompagne n'ont évidemment pas pour objet de faire frémir – mais on frémit quand même à la vision des supplices auxquels étaient soumises les malheureuses – mais cette exposition propose, par le texte et par l'image, un tableau de la folie ordinaire. Celle qui amenait parfois à conclure des pactes avec le diable et, à l'inverse, celle des inquisiteurs qui pouvaient voir dans une dent creuse l'habitable d'un esprit impur!

J.-P. P.

Du vendredi 9 septembre 2011 au dimanche 24 juin 2012 au Château de Chillon

Château de Chillon®
Veytaux / Montreux
www.chillon.ch



La Chasse aux sorcières dans le Pays de Vaud

(XV^e - XVII^e siècles)

Exposition temporaire

9 septembre 2011 - 24 juin 2012



ALAIN TANNER SUR LA TOILE

Alain Tanner est né en 1929 à Genève. De *Charles mort ou vif* (1969) à *Paul s'en va* (2003), il s'est affirmé comme le porte-drapeau du Nouveau cinéma suisse et comme une des figures majeures du cinéma d'art et d'essai européen.

Aujourd'hui, l'ensemble de son œuvre a été édité en DVD, donnant ainsi l'occasion à tous les cinéphiles de découvrir ou redécouvrir les films qui ont jalonné sa carrière cinématographique.

A l'heure où l'information mondialisée passe de plus en plus par les canaux de l'internet, il s'est imposé comme une évidence de créer sur la toile un site de référence rassemblant la plupart des informations disponibles en lien avec la filmographie et la biographie d'Alain Tanner. C'est à cette tâche passionnante que se sont attelés quelques collaborateurs proches du cinéaste, avec notamment le concours indispensable et fructueux de CAB Productions, de AV World, de la Cinémathèque suisse, de la Cinémathèque française, de Swiss Films et de la Radio télévision suisse.

La soirée organisée le 6 octobre à la Cinémathèque suisse marquera la mise en ligne de ce nouveau site www.alaintanner-cinema.com qui sera présenté au public et fera, espérons-le, le bonheur des internautes. A cette occasion, Alain Tanner a choisi de montrer sa dernière œuvre cinématographique, *Paul s'en va*.

www.alaintanner-cinema.com

Judi 6 octobre à 20h30 à la salle Paderewski

PAUL S'EN VA - Suisse, 2004, 1h26

De Alain Tanner Avec 17 comédiens de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève

Un professeur d'art dramatique disparaît en laissant à ses élèves des citations à méditer et à chacun une mission à accomplir pour mieux appréhender la réalité dans laquelle ils vivent... Dix-sept apprentis comédiens de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève réunis dans un film-testament sur le thème de la mémoire et de la transmission qui, sous une forme ludique, dit encore une fois combien le monde tourne mal. «Ni injonction patriarcale, ni démagogie jeuniste, *Paul s'en va* est un adieu joyeux et revigorant, une sorte de scène émouvante en ce qu'elle semble mettre un terme à une belle route qui nous avait emmenés au *Milieu du monde* et *Dans la ville blanche*... A *Paul s'en va*, on a envie de répondre: 'Alain, reste!'" (Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*).

06.10 20:30 en présence d'Alain Tanner



Les comédiens de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève dans *Paul s'en va* d'Alain Tanner (2004)

VOL SPÉCIAL EN AVANT-PREMIÈRE AU *Capitole*

Découvert en compétition au Festival de Locarno et bientôt à l'affiche en Suisse romande (dès le 21 septembre), le nouveau documentaire de Fernand Melgar est projeté en avant-première le 15 septembre à 19h30 au Capitole lors d'une séance spéciale, suivie d'un apéritif, en présence du cinéaste et de l'équipe du film. Immersion dans la prison pour sans-papiers de Frambois à Genève, *Vol spécial* s'inscrit dans la ligne de son documentaire précédent *La Forteresse*, tourné au centre d'accueil de requérants d'asile de Vallorbe, qui a remporté un Léopard d'or à Locarno en 2008 et sera montré à 17h15 au Capitole. Cet événement inaugure un cycle de films autour du thème de l'immigration (lire page suivante).

Réservation indispensable en ligne www.cinematheque.ch/vol



Radio Télévision
Suisse



CLIMAGÉ LE TEMPS

L a u s a n n e

Judi 15 septembre à 17h15 (*La Forteresse*) et 19h30 (*Vol spécial*) au Capitole

LA FORTERESSE - Suisse, 2008, 1h40, v.o. s-t fr./all.

Documentaire de Fernand Melgar

Alors que la Suisse vient d'adopter la loi la plus restrictive en Europe en matière d'asile, Fernand Melgar décide de tourner un documentaire au centre d'accueil pour requérants d'asile de Vallorbe. Il soulève ainsi la question, aujourd'hui décisive, des flux migratoires et de l'immigration sélective censée l'endiguer... «*La Forteresse* n'est pas juste un document poignant: c'est une véritable œuvre d'art. L'humanité du propos s'accompagne d'une très grande qualité de l'image. Rien n'est plus sinistre que le centre de Vallorbe, pourtant la caméra réussit à saisir les lumières les plus ténues, à exprimer les vibrations de l'acier et du béton. Film bouleversant, *La Forteresse* a la noblesse de montrer l'humanité des fonctionnaires et des requérants» (Antoine Duplan, *L'Hebdo*).

15.09 17:15

1A 1A

VOL SPÉCIAL - Suisse, 2011, 1h40

AVANT-PREMIÈRE

Documentaire de Fernand Melgar

En Suisse, plus de 200'000 personnes vivent jour après jour la peur au ventre: à tout moment, ils risquent de se retrouver dans un centre de détention administrative et privés de liberté jusqu'à deux ans sans avoir commis le moindre délit. Ils peuvent finir ligotés, menottés, bâillonnés et renvoyés chez eux de force par un vol spécial. Ce pays où ils ont reconstruit une nouvelle vie, fondé une famille, peut d'un jour à l'autre les bannir et les humilier. Pourquoi? Pour la simple raison qu'ils sont des sans-papiers. Après avoir tourné *La Forteresse* au centre pour requérants d'asile de Vallorbe (Léopard d'or au Festival de Locarno en 2008), Fernand Melgar a choisi de s'immerger dans la prison de Frambois à Genève, capitale des Droits de l'homme.

15.09 19:30 en présence de Fernand Melgar et de l'équipe du film / séance suivie d'un apéritif

1A 1A



Vol spécial de Fernand Melgar (2011)

L'IMMIGRATION À L'ÉCRAN

A l'occasion de la projection en avant-première de *Vol spécial*, la Cinémathèque suisse propose une série de films sur le thème de l'immigration, choisis en collaboration avec son réalisateur Fernand Melgar. Des longs métrages de fiction comme des documentaires, parfois présentés par leur auteur, venus de Suisse surtout mais aussi d'ailleurs. Pour la plupart récents ou inédits, ces films qui mettent en scène ou donnent à voir réfugiés et sans-papiers dévoilent une réalité humaine trop souvent passée sous silence dans les médias et le discours politique.

Du vendredi 16 septembre au vendredi 7 octobre

REISE DER HOFFNUNG Voyage vers l'espoir - Suisse, 1990, 1h54, v.o. s-t fr./all.

De Xavier Koller Avec Necmettin Cobanoglu, Nur Süner, Emin Sivas

Un couple de paysans turcs et leur jeune fils s'embarquent dans un long et dangereux périple pour rejoindre le «paradis» helvétique... Une œuvre digne, humaine et généreuse, qui aurait pourtant pu tourner au mélodrame. «Ce n'est pas la première fois que le cinéma montre ce genre de passage de frontière, mais jamais un cinéaste suisse ne s'y était aventuré aussi pleinement, acceptant d'avance les critiques qu'un tel sujet d'actualité peut susciter. (...) Les plus exigeants se sentiront sans doute frustrés de l'optique choisie: un récit pur et simple. Mais Koller s'y est pris de telle façon que le film ébranle et secoue le spectateur» (Claude Vallon). Oscar du meilleur film étranger.

16.09 18:30

12 13

LA PROMESSE - Belgique, France, 1996, 1h35

De Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne Avec Olivier Gourmet, Jérémie Renier, Assita Ouédraogo

«Une caméra en mouvement incessant et haletant, serrant de près des visages plus vrais que nature, un décor qui ne s'invente pas, une impression de réalité saisissante, de cinéma-vérité. Pourtant il s'agit bien d'une fiction, qui nous embarque non du côté des exploités mais de celui de l'exploiteur. Igor aide son père à loger et exploiter des travailleurs clandestins. Un jour, son père va trop loin. Igor a promis à la victime de s'occuper de son épouse. Donc de trahir son père? *La Promesse* décrit certes une réalité sociale implacable, mais surtout une relation entre un père et un fils, où l'affectivité piège un adolescent qui découvre la nécessité d'une règle morale jusque-là inenvisageable. Roger est une crapule odieuse, mais il aime son fils» (Olivier Serre, *Télérama*).

29.09 15:00

12 14



M. Maaskri, A. Kouznetsov, O. Balan et H. Rahman dans *Clandestins* de Nicolas Wadimoff et Denis Chouinard (1998)

JOURNAL DE RIVESALTES 1941-1942 - Suisse, France, 1997, 1h17**Documentaire de Jacqueline Veuve Avec** Friedel Bohny-Reiter

D'août à octobre 1942, plus de 2250 juifs furent déportés de Rivesaltes à Auschwitz via Drancy. La Bâloise Friedel Bohny-Reiter, infirmière du Secours aux enfants de la Croix-Rouge suisse, travailla dans ce camp d'internement dirigé par des Français qui regroupait les populations juives, tziganes et espagnoles résidentes ou réfugiées en zone libre. Grâce à elle, de nombreux enfants furent sauvés d'une mort certaine. Le film (dont Fernand Melgar assure le montage) suit l'itinéraire de cette femme à travers le journal qu'elle ne cessa d'écrire durant ces années noires. Amère ironie de l'histoire, le camp de Rivesaltes est devenu l'un des 224 centres de rétention pour demandeurs d'asile et clandestins en attente d'expulsion qu'abritent aujourd'hui les pays de l'Union européenne.

27.09 18:30 en présence de Jacqueline Veuve / projection vidéo

12 12

CLANDESTINS - Canada, Suisse, 1998, 1h38**De Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff Avec** Ovidiu Balan, Anton Kouznetsov, Moussa Maaskri

Par l'entremise d'un contrebandier, un groupe d'immigrés illégaux tente de quitter la France sur un cargo à destination du Canada. Ils parviennent à se cacher dans un conteneur au fond d'une cale. Deux hommes, deux femmes et deux enfants, étrangers les uns aux autres, sont confinés dans un espace de 25m². Au fil des jours, les tempéraments s'embrasent, les provisions se font rares et la peur étend son emprise... «En démarant le scénario, nous étions imprégnés des témoignages de gens que nous avons rencontrés. La première version était encore beaucoup plus dure, parce qu'on avait envie de raconter ce trajet sans pudeur. Ce n'était pas supportable. On s'est retenu, préférant la suggestion à la démonstration» (Nicolas Wadimoff, *Tribune de Genève*).

19.09 21:00 en présence de Nicolas Wadimoff

12 16

NO LONDON TODAY - France, 2007, 1h17**Documentaire de** Delphine Deloget

L'errance et l'attente à Calais de cinq jeunes réfugiés qui tentent de traverser illégalement la Manche. Le cinéaste a partagé leur quotidien, leurs angoisses et leurs espoirs durant plusieurs mois. Grâce à la qualité des relations nouées avec eux, elle nous plonge au cœur d'une réalité cachée qu'elle observe de très près avec humour et sensibilité. «No London today», c'est ce que m'a dit Arman la première fois où je l'ai rencontré. Nous étions tous les deux assis sur un banc. J'étais en vacances à Calais et lui attendait la nuit pour passer clandestinement en Angleterre. De là à commencé un drôle de voyage, dans un autre Calais sans plage ni terrasse. Un voyage immobile dans un port sans âme avec ses quais déserts et ses grues sans homme» (Delphine Deloget).

04.10 18:30

14 16

FROZEN RIVER - Etats-Unis, 2008, 1h37, v.o. s-t fr.**De** Courtney Hunt **Avec** Melissa Leo, Misty Upham, Mark Boone

Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Ray peut enfin offrir à sa famille une vraie maison et quitter leur logis préfabriqué. Mais quand son mari joueur disparaît avec les économies, elle se retrouve seule et sans ressources avec ses deux fils. Ray rencontre alors Lila, jeune mère célibataire d'origine Mohawk, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent: faire passer aux Etats-Unis des immigrés clandestins à travers la rivière gelée de Saint Lawrence, située dans la réserve indienne... Un premier long métrage indépendant salué par le Grand Prix du Festival de Sundance. «Courtney Hunt trouve l'équilibre exact entre les nécessités du suspense, de la chronique sociale et du duo d'actrices. Melissa Leo aspire toute l'attention» (Thomas Sotinel, *Le Monde*).

07.10 18:30

12 16

CROSSING OVER Droit de passage - Etats-Unis, 2009, 1h53, v.o. s-t fr./all.**De** Wayne Kramer **Avec** Harrison Ford, Ray Liotta, Ashley Judd

«Aux Etats-Unis, *Droit de passage* a disparu très rapidement des écrans. On peut y voir (...) la manifestation des limites du metteur en scène d'origine sud-africaine Wayne Kramer, qui se distingue par sa brutalité. Mais on peut aussi discerner dans ce film racoleur, souvent artificieux, un portrait plus juste de l'attitude des Etats-Unis face à leurs migrants que ceux qu'ont offert récemment des œuvres plus sensibles. Sur le modèle et sur le territoire du *Crash* de Paul Haggis, *Droit de passage* entrecroise les trajectoires de ses personnages à Los Angeles. (...) Les effets de la barrière dressée contre l'immigration clandestine sur la société qu'elle est censée protéger s'accroissent assez bien du mélodrame et de l'outrance» (Thomas Sotinel, *Le Monde*).

20.09 18:30

14 16

ILLÉGAL - Belgique, France, Luxembourg, 2010, 1h35**De** Olivier Masset-Depasse **Avec** Anne Coesens, Essé Lawson, Gabriela Perez

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police. Jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention administrative. Elle fera tout pour protéger et retrouver son fils... Lorsqu'on lui demande pourquoi le titre de son film est au masculin, Olivier Masset-Depasse répond: «C'est le système que je considère 'illégal', pas Tania. Ce sont ces centres de rétention administrative qui sont illégaux dans nos pays, censés respecter les Droits de l'Homme.» Présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, *Illégal* en est reparti avec le Prix de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD).

22.09 18:30

12 14

EVVIVA FELLINI (BIS)

Le succès de la rétrospective Federico Fellini a été tel que nous avons hélas dû souvent refuser du monde en juin, ce dont nous sommes désolés. Mais la Cinémathèque suisse ne dispose pas toujours de la grande salle de Montbenon (Paderewski) et le Capitole n'est hélas pas (encore) équipé pour projeter des films du patrimoine, plus fragiles et requérant souvent une installation particulière pour les différents formats d'image et la diffusion du son mono. Afin de permettre à tous les spectateurs qui ont été frustrés de séances à cette occasion, nous sommes heureux d'annoncer que nous allons reprogrammer les films les plus demandés entre les mois de novembre et décembre prochains. A suivre, donc.



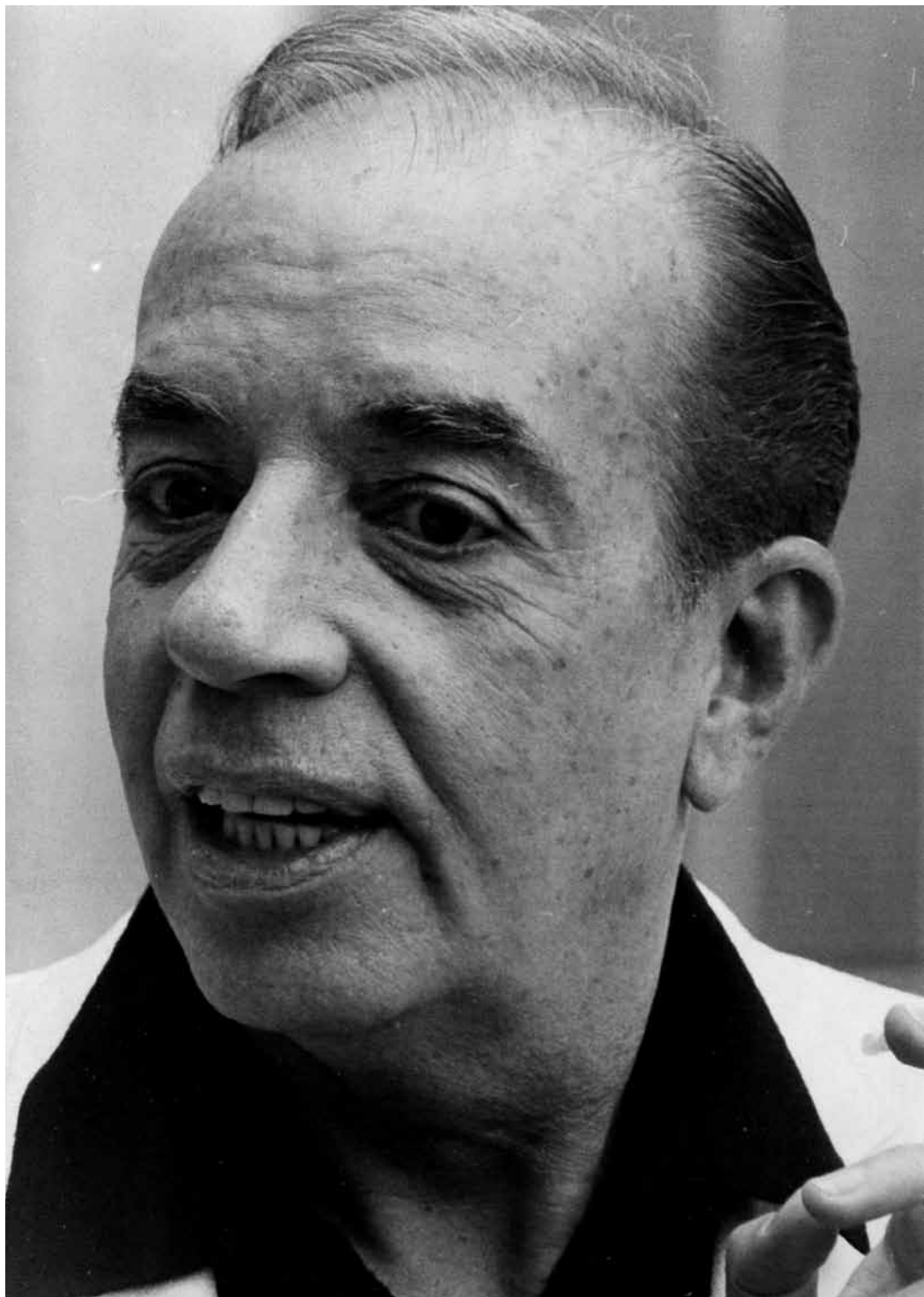
Federico Fellini et Roberto Benigni



Federico Fellini (1920-1993)



Affiche d'*Intervista* de Federico Fellini, dessinée par Manara



Vincente Minnelli (1903-1986)

RÉTROSPECTIVE VINCENTE MINNELLI

Lester Anthony Minnelli est né à Chicago à une époque où la ville était déjà une métropole de près d'un million d'habitants. Tout comme dans *Meet Me in St. Louis*, face au spectacle de la technologie, Minnelli choisit de rester avec les hommes (et les femmes) du XIX^e siècle. Pour le faire dans un monde (celui du cinéma) qui roule vers l'avenir, il n'hésite pas à abandonner le présent. Tout d'abord en regardant vers le sud des Etats-Unis – avec la musique jazz (*I Dood It*, *Cabin in the Sky*), ensuite par le biais d'un imaginaire exotique haut en couleurs (*Yolanda and the Thief*, *The Pirate*). Et quand il traite de la ville (*The Clock*), un couple qui se forme devient un acte de résistance aux rythmes frénétiques de la nébuleuse urbaine.

Minnelli, qui a peint le monde du spectacle comme peu d'autres en alignant des films gais (*I Dood It*), sombres (*The Bad and the Beautiful*) ou mélancoliques (*Two Weeks in Another Town*), avait débuté dans les métiers de dessinateur de costumes et décorateur. Grand amoureux des impressionnistes, bon dessinateur lui-même, il a su créer un univers où le rouge, le vert, le bleu et le jaune tiennent un rôle central.

Si l'histoire du cinéma se souvient surtout de l'élégance de ses comédies musicales, en équilibre parfait entre réel et rêve (*An American in Paris*, *Gigi* et *The Band Wagon* ont remporté nombre d'oscars), ce sont la force et la variété de ses mélodrames (*The Undercurrent*, *Some Came Running*, *Home from the Hill*, *The Sandpiper*) qui priment aujourd'hui.

Carlo Chatrian

En collaboration avec le Festival del film Locarno
www.pardo.ch



Du lundi 29 août au vendredi 30 septembre

I DOOD IT Mademoiselle ma femme - Etats-Unis, 1943, 1h41, v.o. sans s-t

De Vincente Minnelli Avec Red Skelton, Eleanor Powell, Richard Ainley
Pris pour un homme riche, un modeste employé de pressing secrètement épris d'une star de cinéma finit par l'épouser... A la fois comédie de quiproquos, avec tartes à la crème du cinéma muet, et film musical avec quelques ballets et les «jambes» d'Eleanor Powell, que font swinguer les rythmes de jazz de l'orchestre de Jimmy Dorsey.

29.08 15:00

20.09 21:00

10 12

CABIN IN THE SKY Un Petit coin aux cieux - Etats-Unis, 1943, 1h38, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne
L'âme de Little Joe, pêcheur impénitent, est convoitée par le fils du diable et par un ange. La pieuse Petunia, sa femme, intercède en sa faveur... Comédie musicale entièrement interprétée par des acteurs noirs, *Cabin in the Sky* se prévaut de la collaboration de Louis Armstrong (en tant qu'acteur et musicien) et de l'orchestre de Duke Ellington.

29.08 18:30

13.09 15:00

projection vidéo

10 12

MEET ME IN ST. LOUIS Le Chant du Missouri - Etats-Unis, 1944, 1h53, v.o. s-t fr./sans s-t

De Vincente Minnelli Avec Judy Garland, Margaret O'Brien, Lucille Bremer
Saint Louis, 1903. La ville prépare l'exposition universelle, mais la famille Smith est en émoi: le père doit déménager à New York pour son travail... Premier et magnifique film en couleurs de Minnelli, qui brosse un délicat portrait de famille dont se détachent les interprétations de Judy Garland et de la petite Margaret O'Brien.

29.08 21:00 16 mm v.o. sans s-t

10.09 15:00 projection vidéo v.o. s-t fr.

f 7 12

ZIEGFELD FOLLIES - Etats-Unis, 1946, 1h49, v.o. s-t fr.

De Roy Del Ruth, Robert Lewis, Vincente Minnelli, George Sidney, Charles Walters, Lemuel Ayers, Merrill Pye
Avec William Powell, Fred Astaire, Lucille Ball
Depuis le Paradis, Florenz Ziegfeld obtient l'autorisation de produire un dernier spectacle de music-hall grandiose: aucune limite de budget, de scénographies et d'interprètes... Un savant mélange de légèreté, de verve et de divertissement: la quintessence du film musical, signé MGM.

31.08 15:00

14.09 18:30

10 12

YOLANDA AND THE THIEF Yolanda et le voleur - Etats-Unis, 1945, 1h48, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Fred Astaire, Lucille Bremer, Frank Morgan
Elle est une jeune héritière ingénue; lui, un habile escroc qui se fait passer pour son ange gardien... Cet étrange film musical tient un peu de la comédie de quiproquos, mais il s'appuie surtout sur la grâce de Fred Astaire, «voleur angélique». La longue scène du carnaval, entre folklore et atmosphère métaphysique, est particulièrement impressionnante.

03.09 18:30

07.09 15:00

f 10 12

THE CLOCK L'Horloge - Etats-Unis, 1945, 1h30, v.o. sans s-t**De** Vincente Minnelli **Avec** Judy Garland, Robert Walker, James Gleason

Quarante-huit heures de permission à New York vont changer la vie d'un soldat et d'une employée... Plus qu'une romance, ce film tourné en studio raconte comment les deux tourtereaux vont résister aux rythmes frénétiques de la grande ville. Vincente Minnelli s'appuie sur Robert Walker et Judy Garland pour un film largement improvisé qui influencera le cinéma.

30.08 15:00**21.09** 18:30

projection vidéo

10 14

UNDERCURRENT Lame de fond - Etats-Unis, 1946, 1h56, v.o. s-t fr.**De** Vincente Minnelli **Avec** Katharine Hepburn, Robert Taylor, Robert Mitchum

La fille du professeur Hamilton, Ann, tombe amoureuse d'Alan Garroway, un ambitieux inventeur. A Washington, où ils s'installent, elle découvre que cet homme apparemment irréprochable cache un mystérieux passé... La lumière «expressionniste» de Karl Freund donne à ce mélodrame des accents sombres. Avec Mitchum, remarquable en chef de clinique adjoint.

31.08 21:00**10.09** 18:30**14.09** 15:00

13 14

THE PIRATE Le Pirate - Etats-Unis, 1948, 1h42, v.o. s-t fr.**De** Vincente Minnelli **Avec** Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak

La jeune Manuela rêve du pirate Macoco, mais elle est promise au gouverneur Don Pedro. L'arrivée du saltimbanque Serafin dans ce village des Caraïbes va changer la donne... Une savoureuse comédie musicale (orchestrée par Cole Porter), qui reprend les ambiances de *Yolanda and the Thief* pour les articuler autour du couple très talentueux formé par Kelly et Garland.

14.09 21:00**24.09** 14:30 présenté par Carlo Chatrian

f 10 12

MADAME BOVARY - Etats-Unis, 1949, 1h53, v.o. s-t fr.**De** Vincente Minnelli **Avec** Jennifer Jones, Louis Jourdan, James Mason

L'histoire d'Emma Bovary racontée par Flaubert, qui est traduit en justice pour avoir offensé la morale... Ce drame en noir et blanc, ponctué de scènes d'une grande élégance, reprend des thèmes chers à Minnelli: la condition de la femme, la fuite de la province et la recherche de la beauté – qui s'affirme aussi dans les costumes et les numéros musicaux.

30.08 18:30**25.09** 15:00

12 16

FATHER OF THE BRIDE Le Père de la mariée - Etats-Unis, 1950, 1h32, v.o. s-t fr./sans s-t**De** Vincente Minnelli **Avec** Spencer Tracy, Elizabeth Taylor, Joan Bennett

Les aventures et mésaventures de Monsieur Banks, qui doit faire face aux longs préparatifs du mariage de sa fille... Cette comédie de mœurs met en valeur le talent comique de Spencer Tracy, en père ronchon mais très sympathique. Liz Taylor interprète la promise et Joan Bennett la mère.

03.09 15:00 projection vidéo v.o. s-t fr. **16.09** 15:00 35 mm v.o. sans s-t

f 10 12

AN AMERICAN IN PARIS Un Américain à Paris - Etats-Unis, 1951, 1h53, v.o. s-t fr./all.**De** Vincente Minnelli **Avec** Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant

Jerry cherche à faire fortune à Paris. Une riche héritière, plus intéressée par le jeune homme que par son art, prend sa carrière en main. Mais Jerry tombe amoureux de Lise... Dans un Paris factice aux couleurs éclatantes, la musique de Gershwin (écrite en 1928) accompagne Gene Kelly et Leslie Caron.

04.09 15:00**18.09** 18:30

f 10 12

THE BAD AND THE BEAUTIFUL Les Ensorcelés - Etats-Unis, 1952, 1h57, v.o. s-t fr./all.**De** Vincente Minnelli **Avec** Kirk Douglas, Walter Pidgeon, Lana Turner

Une actrice, un réalisateur et un écrivain à succès sont convoqués pour offrir une dernière chance à leur producteur... Vincente Minnelli, en habile narrateur, manie très bien le flash-back et finit par brosser un portrait, passionné et critique, d'un personnage et de son univers, le cinéma. Premier chapitre de l'heureuse collaboration du cinéaste avec Kirk Douglas.

31.08 18:30**23.09** 21:00**28.09** 15:00

12 14

THE BAND WAGON Tous en scène - Etats-Unis, 1953, 1h52, v.o. s-t fr./all.**De** Vincente Minnelli **Avec** Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan

Tony Hunter, vedette de music-hall sur le retour, revient à Broadway. Il décroche un rôle dans une comédie musicale aux accents faustiens. La première est un fiasco. Tony va remonter le spectacle... Un grand classique du genre, avec des numéros musicaux d'anthologie tels que *Shine on Your Shoes*, *Dancing in the Dark* et *That's Entertainment*.

01.09 15:00**19.09** 18:30

10 12

Kirk Douglas dans *Lust for Life* de Vincente Minnelli (1956)**THE LONG, LONG TRAILER** *La Roulotte du plaisir* - Etats-Unis, 1953, 1h43, v.o. s-t fr./sans s-t

De Vincente Minnelli Avec Lucille Ball, Desi Arnaz, Marjorie Main

Jeune mariée, Tacy convainc son mari Nicky d'acheter une très longue caravane. Au contact de la rude Amérique, la vie confortable et ultramoderne promise en caravane va réserver bien des surprises et des mésaventures... Retour à la comédie familiale pour Minnelli, qui s'amuse à parodier la notion de foyer domestique.

01.09 18:30 16 mm v.o. sans s-t

30.09 15:00 projection vidéo v.o. s-t fr.

10 12

BRIGADOON - Etats-Unis, 1954, 1h48, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse

Deux Américains perdus dans les montagnes écossaises tombent sur un village où le temps semble s'être arrêté en raison d'un sortilège... Cette adaptation originale d'une comédie musicale de 1947, qui allie la grâce de Cyd Charisse et la vitalité de Gene Kelly, tient à la fois de la fable et du film musical.

09.09 18:30

21.09 15:00

f 10 12

THE COBWEB *La Toile d'araignée* - Etats-Unis, 1955, 2h03, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Richard Widmark, Lauren Bacall, Charles Boyer

Le docteur Stewart McIver dirige une clinique psychiatrique aux méthodes modernes, où il essaie de stimuler la créativité de ses patients. Mais il délaisse son épouse... Entre les comportements des malades et les luttes de pouvoir des médecins, *The Cobweb* est un drame labyrinthique où Minnelli fait preuve d'une grande maîtrise dans la mise en scène.

01.09 21:00

12.09 18:30

23.09 15:00

12 14

TEA AND SYMPATHY *Thé et sympathie* - Etats-Unis, 1956, 2h02, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Deborah Kerr, John Kerr, Leif Erickson

Devenu adulte, Tom revient dans le collège où il était le souffre-douleur de ses camarades, mais où il a aussi vécu une inoubliable histoire sentimentale... Dans le collège lumineux, où se forment les hommes de demain, Minnelli réalise un mélo aux tonalités sombres qui traite de la différence et stigmatise les tendances normatives de la société.

02.09 18:30

12.09 21:00

27.09 15:00

12 14

LUST FOR LIFE *La Vie passionnée de Vincent Van Gogh* - Etats-Unis, 1956, 2h07, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald

La vie de Vincent Van Gogh, de sa jeunesse chez les mineurs du Borinage jusqu'à son amitié pour Gauguin, en passant par son expérience parisienne... Après avoir souvent flirté avec la peinture moderne, Minnelli s'y confronte ici pleinement. Remarquable utilisation de la couleur qui sert les personnages mémorables incarnés par Douglas et Quinn.

02.09 15:00

26.09 18:30

12 14



Kay Kendall, Angela Lansbury et Rex Harrison dans *The Reluctant Debutante* de Vincente Minnelli (1958)

DESIGNING WOMAN La Femme modèle - Etats-Unis, 1957, 1h57, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray
Mike Hagen est journaliste sportif, spécialisé dans la boxe et très habile pour démasquer les combats truqués. Marilla Brown est une styliste de mode raffinée... Sur un rythme de cinéma classique, servi par l'interprétation du couple formé par Gregory Peck et Lauren Bacall, Vincente Minnelli réalise une comédie qui s'amuse à confronter deux univers diamétralement opposés.

02.09 21:00

12 14

THE RELUCTANT DEBUTANTE Qu'est-ce que maman comprend à l'amour? - Etats-Unis, 1958, 1h36, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Rex Harrison, Kay Kendall, John Saxon
Elevée en Amérique, la jeune Jane débarque à Londres. Alors que ses parents aristocrates veulent la faire débiter dans le «grand monde», elle s'éprend d'un batteur de jazz... Une brillante comédie de mœurs, où s'exprime tout le talent de Minnelli dans le mariage des couleurs, toilettes et décors.

06.09 21:00

24.09 19:30 présenté par Carlo Chatrian

10 12

GIGI - Etats-Unis, 1958, 1h59, v.o. s-t fr./sans s-t

De Vincente Minnelli Avec Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan
Malgré les conseils de son oncle Honoré Lachaille, Gaston, jeune homme riche et désœuvré, se cherche une épouse. Ce sera Gigi, une jeune fille simple que sa grand-mère et sa grand-tante destinaient à une vie de courtisane... Gros succès, cette comédie musicale aux neuf oscars est la deuxième collaboration entre Caron et Minnelli.

06.09 18:30 16 mm v.o. sans s-t

17.09 15:00 projection vidéo v.o. s-t fr.

F 10 12

SOME CAME RUNNING Comme un torrent - Etats-Unis, 1958, 2h17, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine
Démobilisé, Dave, écrivain alcoolique, retourne dans sa ville natale. Au matin, il descend de l'autocar, une fille rencontrée dans un bar à son bras. Il va se lier d'amitié avec un joueur professionnel et finira par épouser la fille du car... Frank Sinatra, Dean Martin et Shirley MacLaine donnent corps à un mélodrame inoubliable abordant la question de l'identité et du respect de l'autre.

09.09 21:00

18.09 15:00

12 14

HOME FROM THE HILL Celui par qui le scandale arrive... - Etats-Unis, 1960, 2h30, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Robert Mitchum, Eleanor Parker, George Peppard
Femmes, fusils et whisky: voici les piliers de la vie du capitaine Wade Hunnicutt, riche propriétaire terrien, prototype du mâle tyrannisant ceux qui l'entourent, son fils Theron et le fidèle Rafe... Critique de la province moraliste et récit initiatique se croisent dans un film qui joue sur l'alternance chromatique, chère à Minnelli, entre vert et rouge.

06.09 15:00

17.09 18:30

30.09 21:00

12 14



Edward G. Robinson et Cyd Charisse dans *Two Weeks in Another Town* de Vincente Minnelli (1962)

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE Les Quatre cavaliers de l'apocalypse - Etats-Unis, 1962, 2h32, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer

Loin de la grandiloquence du film muet éponyme de Rex Ingram interprété par Rudolph Valentino (1921), Minnelli réalise avec ce remake un mélodrame raffiné dans lequel l'histoire des deux cousins, séparés par la guerre et par une éducation radicalement différente, passe à l'arrière-plan. L'intrigue sentimentale prend, elle, des allures de symphonie aux dominantes rouges.

05.09 18:30

16.09 21:00

24.09 16:30 présenté par Carlo Chatrian

12 14

TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN Quinze jours ailleurs - Etats-Unis, 1962, 1h47, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse

Jack, un acteur en dépression, est engagé par le réalisateur Kruger pour faire du doublage. A Rome, il est partagé entre la grâce angélique de Veronica et le charme de Carlotta, son ancienne passion... Dix ans après *The Bad and the Beautiful*, Douglas et Minnelli retrouvent l'univers du cinéma dans une sorte de «vacances romaines» originales.

05.09 21:00

15.09 18:30

24.09 22:30 présenté par Carlo Chatrian

12 16

THE SANDPIPER Le Chevalier des sables - Etats-Unis, 1965, 1h56, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint

Côte ouest des Etats-Unis. Une relation sentimentale se noue entre une artiste peintre et un pasteur tout oppose: vie de bohème et liberté des mœurs d'un côté, rigueur morale et rigidité de l'institution religieuse de l'autre. Liz Taylor et Richard Burton donnent vie à un mélodrame magnifié par les décors naturels de l'océan.

07.09 21:00

11.09 15:00

29.09 18:30

12 14

ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER Melinda - Etats-Unis, 1970, 2h09, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Barbra Streisand, Yves Montand, Bob Newhart

Daisy Gamble souhaite arrêter de fumer. Le docteur Chabot décide de la soigner par hypnose et découvre que la jeune fille serait la réincarnation d'une certaine Melinda ayant vécu il y a cent cinquante ans... La dernière comédie musicale de Minnelli, qui se distingue par les costumes très colorés de Barbra Streisand et par un récit au rythme saccadé.

09.09 15:00

13.09 21:00

22.09 21:00

10 14

A MATTER OF TIME Nina - Etats-Unis, 1976, 1h42, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Liza Minnelli, Ingrid Bergman, Charles Boyer

De modeste femme de chambre à star de cinéma, la vie de Nina est bouleversée quand elle rencontre la comtesse Sanziani. Cette dernière l'incite à prendre son destin en main... Ce film-testament, marqué par les rapports difficiles que Minnelli entretient avec les studios, témoigne d'une grande liberté stylistique.

08.09 18:30

20.09 15:00

12 14

CLIN D'ŒIL À LIZ TAYLOR

Comment ne pas rendre hommage à Elizabeth Taylor (1932-2011)? Car en mars dernier, c'est bien la «dernière star» de l'âge d'or des grands studios hollywoodiens qui tirait sa révérence. Un statut qu'elle acquiert dès l'âge de 10 ans avec *Lassie Come Home* et conservera durant les quatre décennies d'une carrière exceptionnelle, en dépit d'une vie privée orageuse – caprices, excès, dépressions, mariages et divorces – qui participe aussi de son aura sulfureuse. Actrice au talent instinctif, douée d'une sensualité animale et d'un formidable tempérament dramatique, Liz Taylor est ce qu'on appelle un «monstre sacré».

Adorable enfant star, elle deviendra dans les années 1950 une adolescente radieuse, à l'affiche de *Father of the Bride* de Minnelli, puis une jeune femme épanouie face à Montgomery Clift pour son premier grand rôle dans *A Place in the Sun* de Georges Stevens – qu'elle retrouve cinq ans plus tard avec *Giant*, aux côtés de James Dean. Abonnée aux personnages tourmentés, elle est l'interprète idéale des pièces de Tennessee Williams (*Cat on a Hot Tin Roof*, *Suddenly Last Summer*) et de *Who's Afraid of Virginia Woolf?* qui lui vaut son deuxième oscar – après celui pour *Butterfield 8*. Flamboyante dans *The Sandpiper* ou *Cléopâtre*, récit d'une passion ravageuse à l'image du couple qu'elle forme à la ville et souvent à l'écran avec Richard Burton, l'actrice saura au fil du temps accepter les rôles qui correspondent à son âge et à son apparence, sans craindre de jouer la «mégère apprivoisée» pour Franco Zeffirelli ou les femmes brisées chez Joseph Losey (*Boom!*, *Secret Ceremony*).

Du mardi 30 août au jeudi 29 septembre

FATHER OF THE BRIDE Le Père de la mariée - Etats-Unis, 1950, 1h32, v.o. s-t fr./sans s-t

De Vincente Minnelli Avec Spencer Tracy, Elizabeth Taylor, Joan Bennett

Un père voit sa vie bouleversée lorsque sa fille unique lui présente son futur gendre. Pendant les préparatifs du mariage, le géniteur détrôné vide son cœur et son portefeuille... Première «comédie familiale» du cinéaste, qui en fait une brillante et grinçante étude de l'*american way of life*. «Autre mérite du film: la sobriété, la délicatesse avec lesquelles Minnelli, s'appuyant sur l'interprétation subtile et ferme de tous ses comédiens, manie la satire et la caricature, les soumettant toujours aux exigences de la vérité» (Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma - Les Films*). La jeune Liz Taylor est pétillante face à Spencer Tracy. La relation père-fille fonctionne à merveille.

03.09 15:00 projection vidéo v.o. s-t fr. **16.09** 15:00 35 mm v.o. sans s-t

F 10 12

CAT ON A HOT TIN ROOF La Chatte sur un toit brûlant - Etats-Unis, 1958, 1h44, v.o. s-t fr./all.

De Richard Brooks Avec Paul Newman, Elizabeth Taylor, Burl Ives

Après le suicide de son meilleur ami, Brick se réfugie dans l'alcool et s'éloigne de sa femme, qu'il soupçonne d'être la cause du drame... «Même si l'aspect de l'homosexualité latente de Brick a été volontairement gommé, le thème prépondérant de l'impuissance masculine et de la frustration qu'elle entraîne chez la partenaire féminine est traité en toute franchise. Ce n'est d'ailleurs pas tout. En fait, comme déjà dans *Les Frères Karamazov*, Brooks s'emploie surtout à dénuder les âmes, à faire la lumière sur les pans cachés de la personnalité, à méditer sur la vie et la mort. (...) *La Chatte sur un toit brûlant* est un saisissant psychodrame» (Guy Bellinger, *Guide des films*).

30.08 21:00 **08.09** 15:00

14 16

THE SANDPIPER Le Chevalier des sables - Etats-Unis, 1965, 1h56, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint

Déçu par les hommes, l'artiste peintre Laura Reynolds (Elizabeth Taylor) vit avec son fils au bord de l'océan. Elle devient l'amante d'Edward Hewitt, pasteur marié et directeur du collège que fréquente son fils, qui partira dans le tiers monde... «Quelques thèmes à la mode dans les années 1960 – donc démodés (...) ne parviennent pas à faire oublier la splendeur de la mise en scène et de la photographie (Milton Krasner), l'élégante et obsédante musique (*The Shadow of Your Smile*, succès mondial de Johnny Mandel). La couleur rouge domine: couchers de soleil, feux sauvages sur la plage et robes d'Elizabeth Taylor, inoubliable en créature aussi tourmentée qu'une déferlante du Pacifique, peignant devant son chevalier, chevelure au vent au bord de l'océan» (Christophe Pellet, *Télérama*).

07.09 21:00 **11.09** 15:00 **29.09** 18:30

12 14

WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? Qui a peur de Virginia Woolf? - Etats-Unis, 1966, 2h05, v.o. s-t fr./sans s-t

De Mike Nichols Avec Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal

A l'issue d'une réception, Martha annonce à son mari George qu'elle a invité un jeune couple d'amis pour finir la soirée. A peine arrivés, ces derniers assistent à une scène de ménage de leurs hôtes... Excellente adaptation d'une pièce à succès d'Edward Albee, ce premier long métrage de Mike Nichols valut son deuxième oscar à Elizabeth Taylor. «La distribution fut un coup de génie puisque le couple le plus tempétueux de l'époque, Richard Burton et Elizabeth Taylor, joue George et Martha, dont l'affrontement impitoyable constitue le nœud de l'action. (...) De toutes les tentatives pour exploiter à l'écran le couple Taylor-Burton, celle-ci est la plus réussie car Nichols obtient de Taylor la meilleure interprétation de sa carrière» (R. Barton Palmer, *1001 Films*).

07.09 18:30 35 mm v.o. sans s-t **29.09** 21:00 projection vidéo v.o. s-t fr.

14 16



Father of the Bride de Vincente Minnelli (1950)



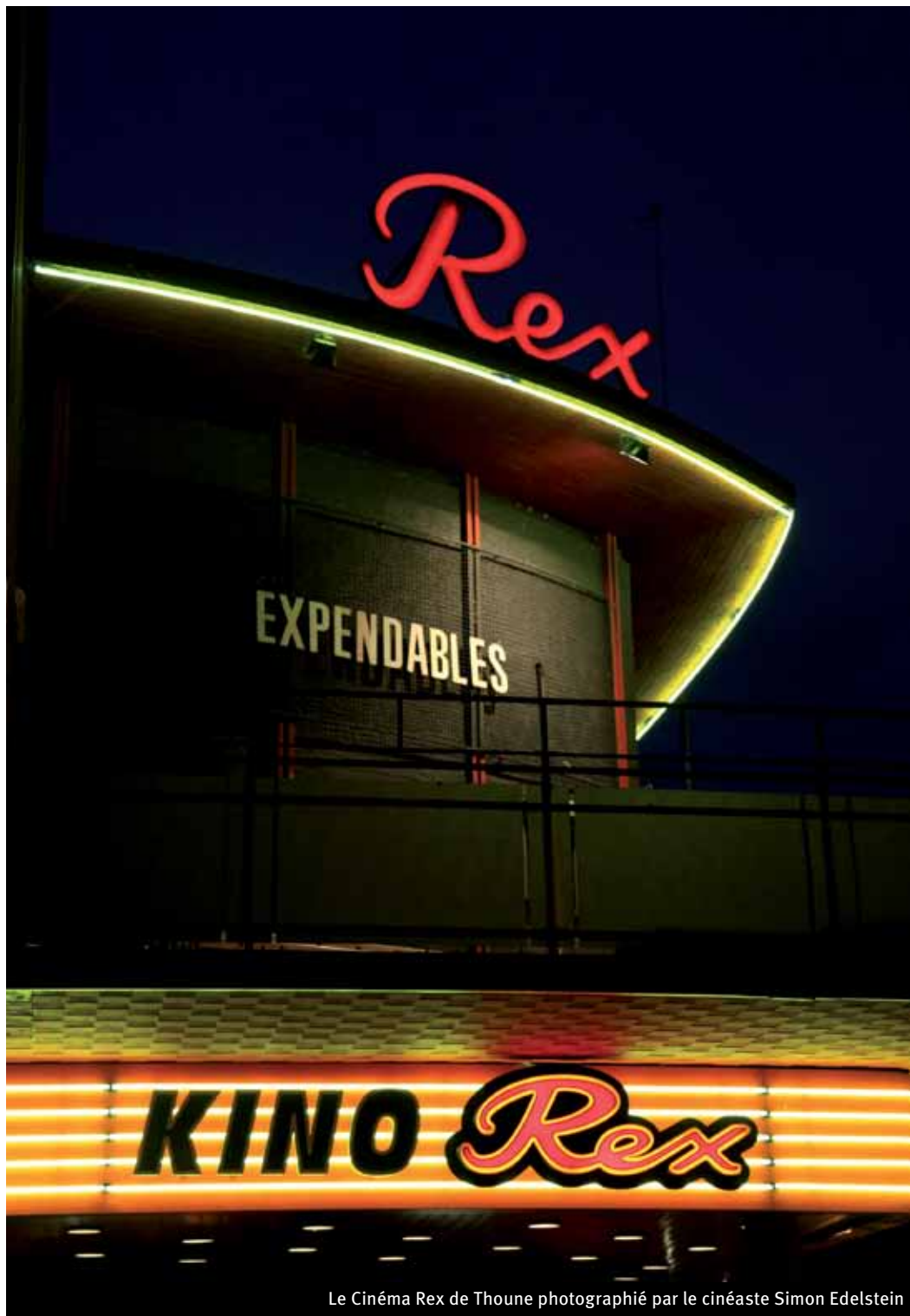
Cat on a Hot Tin Roof de Richard Brooks (1958)



The Sandpiper de Vincente Minnelli (1965)



Who's Afraid of Virginia Wolf? de Mike Nichols (1966)



Le Cinéma Rex de Thoune photographié par le cinéaste Simon Edelstein

VERNISSAGE DE **LUX, REX & CORSO** AU *Capitole*

Le mercredi 21 septembre, jour de sa parution, l'ouvrage *Lux, Rex & Corso - Les salles de cinéma en Suisse* sera verni au Capitole en présence des auteurs (Simon Edelstein, Didier Zuchuat, Lucie Rihs), de l'éditeur Pascal Rebetez et de Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture. La soirée débute à 19h par un apéritif et une séance de dédicaces (vente sur place), tandis que des photographies du livre seront projetées dans la salle, et se poursuit à 20h avec *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen.



Mercredi 21 septembre à 19h au Capitole

éditions d'autre part

LUX, REX & CORSO LES SALLES DE CINEMA EN SUISSE

Le livre unique et indispensable pour voir et comprendre l'évolution des salles de Suisse qui accueillent ou ont accueilli le plus populaire des divertissements. Néo-classiques, baroques, hyper-modernes, les salles de cinéma sont aussi le reflet des fantasmes et des rêves dans les villes et les campagnes de tout le pays.

Leur disparition accélérée, au profit de multiplexes à l'architecture indigente et anonyme, rend nostalgique d'une époque où les salles de cinéma, nées pour abriter une invention récente, ont tout de suite témoigné, dans leur forme et leur décoration, de la liberté de leur créateur. Les architectes se permettaient avec audace de mélanger les styles les plus divers. Ces outrances étaient parfois mal admises par les défenseurs de l'orthodoxie, raison pour laquelle les salles ne furent guère épargnées de la destruction.

L'avenir des salles de cinéma est, semble-t-il, voué à une banalisation absolue. Dans leur large majorité, les cinémas font partie du patrimoine urbain, les supprimer en les remplaçant par des «complexes», installés dans les banlieues, c'est aussi nier que si le cinéma est un lieu de rêve, il est également un lieu de vie.

Lux, Rex & Corso - Les salles de cinéma en Suisse / Die Schweizer Kinosäle, une enquête photographique de Simon Edelstein, textes français et allemand de Lucie Rihs et Didier Zuchuat, 600 photographies, *éditions d'autre part*, Poterie 24, 1202 Genève, 2011, 272 pp. couleurs, format 230 x 300 mm.

Le livre se vend en souscription 55.- jusqu'au 21 septembre y compris et 69.- par la suite, www.dautrepart.ch

THE PURPLE ROSE OF CAIRO La Rose pourpre du Caire - Etats-Unis, 1985, 1h22, v.o. s-t fr./all.

De Woody Allen Avec Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello

Durant la Dépression des années 1930, une femme du New Jersey s'abandonne à la magie du cinéma pour oublier la sordide réalité quotidienne. Ayant remarqué dans la salle la spectatrice envoûtée, le jeune premier de la comédie hollywoodienne *Purple Rose of Cairo* sort de l'écran pour la rencontrer... «Ce qui est remarquable dans *Cairo*, ce n'est pas tant le principe d'un mélange entre le plan de la fiction et celui du réel que la détermination d'Allen de le développer systématiquement et d'en tirer toutes les conséquences possibles; or, ce principe est aussi périlleux que séduisant. *Cairo* est le seul film, à notre connaissance, qui se consacre de bout en bout à l'exposer et l'illustrer» (Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Coursodon, *50 ans de cinéma américain*).

21.09 19:00 séance précédée d'un apéritif avec vente et dédicace du livre

18.10 18:30



Jeff Daniels et Mia Farrow dans *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen (1985)

LUX, REX & CORSO

LES CINÉMAS AU CINÉMA

Au fil du temps et de l'évolution des mœurs audiovisuelles – avènement de la télévision, puis d'internet – les salles de cinéma ont subi de (très) grandes transformations. Souvent découpées en morceaux pour servir de multiplexes, elles sont tout aussi souvent devenue des églises, des parkings ou des supermarchés. Ce n'est que tout récemment qu'on a pris conscience de l'importance de ce patrimoine culturel et architectural.

Chef opérateur puis réalisateur de films remarquables, le Genevois Simon Edelstein a un jour décidé de photographier ce patrimoine en perdition, et cela dans le monde entier. Il a accumulé une extraordinaire diversité d'histoires autour de ces lieux de tant de rêves et de magie, qui lui a valu une exposition au Festival de Locarno. Aujourd'hui, il signe un livre qui, par la photo toujours (accompagnée des textes de Lucie Rihs et Didier Zuchuat) célèbre le riche patrimoine de salles de cinéma encore survivantes en Suisse – même si certaines sont, hélas, fermées à jamais.

Il évoque aussi «notre» Capitole qui, dans cette histoire, a miraculeusement résisté aux découpages et transformations malheureuses. Voilà pourquoi, avec ce cycle, nous avons voulu évoquer l'univers extraordinaire que les salles de cinéma – ces temples – représentent encore pour longtemps, j'espère.

Frédéric Maire

Du jeudi 22 septembre au mercredi 26 octobre

LES PETITES MAGIENNES - Suisse, France, 1986, 7 min.

Documentaire de Vincent Mercier et Yves Robert Avec Paul-André Rey

Un hommage à des machines disparues, qui à elles seules pouvaient reproduire toute la magie du cinéma, et au projectionniste, cet homme qu'on ne voit jamais et qui donne l'étincelle de vie nécessaire à la bonne marche de ces «magiciennes». Tourné au cinéma ABC de La Chaux-de-Fonds, ce film a obtenu le Prix du jury à Cannes en 1986. Suivi de **LA PETITE DAME DU CAPITOLE** (2005).

26.09 21:00



NUOVO CINEMA PARADISO Cinema Paradiso - France, Italie, 1988, 2ho2, v.o. s-t fr./all.

De Giuseppe Tornatore Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio

Cinéaste en vogue, Salvatore Di Vitta se remémore son enfance lorsque sa mère lui apprend la mort d'Alfredo. Dans son petit village de Sicile, il partageait alors son temps libre entre l'office et la salle de cinéma paroissiale, dont Alfredo était le projectionniste... «Dans la véritable tradition du néoréalisme et de la comédie à l'italienne, Giuseppe Tornatore trouve le parfait équilibre entre humour et nostalgie. Faisant écho aux *Quatre cents coups* de François Truffaut (1959), ce film plaisant et chaleureux donne l'image d'une enfance heureuse nourrie par les sonorités des films et révèle la gratitude de Tornatore pour les maîtres du cinéma» (Dana Duma, *1001 Films*). Grand Prix du jury au Festival de Cannes 1989 et Oscar du meilleur film étranger en 1990.

02.10 15:00

15.10 18:30



TRAVELLING AVANT - France, 1988, 1h54

De Jean-Charles Tacchella Avec Thierry Frémont, Ann-Gisel Glass, Simon de La Brosse

Paris, octobre 1948. Cinéphiles, Nino et Donald ne vivent que pour le septième art. Ils se lient avec Barbara, s'égarant dans des amours désordonnées, et tentent de mener à bien leur grand projet: fonder un ciné-club... Réalisé par un cinéaste dont la carrière avait commencé dans les revues de cinéma de l'après-guerre, *Travelling avant* se voit comme on lit un livre de souvenirs. Son auteur a connu cette époque et ce long métrage nostalgique, truffé de références cinématographiques, est largement autobiographique. «Mon film veut d'abord être un témoignage sur quelques jeunes gens qui n'ont vécu que pour une passion: le cinéma» (Jean-Charles Tacchella). Pour son interprétation de Nino, Thierry Frémont reçut le César du meilleur jeune espoir masculin.

23.09 18:30

10.10 21:00



LES SIÈGES DE L'ALCAZAR - France, 1989, 55 min.

De Luc Moullet Avec Olivier Maltinti, Elizabeth Moreau, Sabine Haudepin

Paris, 1955. Guy écrit aux *Cahiers du cinéma* et va souvent voir les films de Vittorio Cottafavi dans une salle de quartier. Il aperçoit Jeanne, critique à *Positif*, la revue ennemie, qui semble le suivre. L'attitude de la jeune femme l'intrigue... Critique aux *Cahiers du cinéma* dès 1956, électron libre du septième art hexagonal tournant en marge du système (dernier film en date: *La Terre de la folie*, 2010), Luc Moullet livre sa vision de la lutte historique entre les deux chapelles de la presse spécialisée française. «L'acharnement avec lequel Moullet et les autres rédacteurs des *Cahiers du cinéma* pratiquaient la politique des auteurs fait ici l'objet d'une merveilleuse parodie» (Jill Forbes, *Sight and Sound*). En avant-programme: **IL GIORNO DELLA PRIMA DI CLOSE-UP** (1996).

28.09 18:30

14.10 15:00





Matinee de Joe Dante (1993)

MATINEE Panic sur Florida Beach - Etats-Unis, 1993, 1h39, v.o. s-t fr./it.

De Joe Dante Avec John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton Floride, 1962. Le monde est au bord de l'anéantissement nucléaire avec l'affaire de la Baie des Cochons et la petite ville de Key West retient son souffle. Lawrence Woolsey y présente alors son nouveau film en «vibrorama» lors d'une séance que les spectateurs n'oublieront pas... Une œuvre nostalgique et personnelle: «Beaucoup de gens ont emmené leurs enfants voir *Matinee* pour (...) leur montrer aussi ce qu'était un spectacle en matinée du samedi. Tout cela n'existe plus. Dans les années 1950, on encourageait les enfants à prendre l'habitude d'aller au cinéma. Ils construisaient une expérience collective, ils avaient peur ensemble, ils en parlaient après, ils jouaient au film chez eux» (Joe Dante, entretien avec Bill Krohn, *Joe Dante et les Gremlins d'Hollywood*).

27.09 21:00 12.10 18:30 26.10 15:00



LES CINÉMAS AMBULANTS - Suisse, 1996, 38 min.

Documentaire de Simon Edelstein **Source des images** RTS - Radio Télévision Suisse Diffusé à la TSR dans le cadre de l'émission Viva, ce reportage présente une galerie de portraits drôles et touchants d'exploitants de cinémas itinérants parcourant les campagnes françaises. Il y a M. Morenas, qui se déplaçait au début à vélo avec une remorque et dormait dans les campings. Cinéaste, M. Duranton présente quant à lui son propre film comique dans tout le pays depuis huit ans, afin d'amortir les 2 millions d'anciens francs qu'il y a investis! Tandis que M. Griet conduit son Cinémobile, un camion transformable en salle de cinéma avec cabine et sièges intégrés – qui a fait halte au festival Visions du Réel, à Nyon. Mme Strada, de l'association Ecran-village, choisit pour sa part des films montrés pendant une semaine dans plusieurs localités.

30.09 18:30 en présence de Simon Edelstein



IL GIORNO DELLA PRIMA DI CLOSE-UP Le jour de la première de *Close-up* - France, Italie, 1996, 7 min., v.o. s-t fr.

De Nanni Moretti Avec Nanni Moretti, Paola Orfei, Fabia Bergamo Commande de Canal+ pour les cent ans de la naissance du cinéma. Lancement de *Close-up* d'Abbas Kiarostami au Nuovo Sacher, à Rome. L'exploitant Nanni Moretti insiste auprès de la caissière sur l'importance du film, contrôle la qualité du son et rentre finalement chez lui. Avant de s'endormir, il s'«entretient» avec le répondeur qui lui communique les chiffres – décevants – des recettes... Suivi de **LES SIÈGES DE L'ALCAZAR** (1990).

28.09 18:30 14.10 15:00





« Suite à la diffusion
de mon film de diplôme
à la télévision,
j'ai reçu ma première
rémunération
en tant que réalisateur »

Julien Rouyet

Voyez l'avenir avec confiance.

Nous nous chargeons
de défendre vos droits et
rémunérer vos œuvres.
En Suisse et à l'étranger.

www.swisscopyright.ch



Société suisse des auteurs
Coopérative pour les droits
d'auteur d'œuvres scéniques
et audiovisuelles

Lausanne | T. 021 313 44 55
info@ssa.ch | www.ssa.ch



Coopérative suisse pour les droits
d'auteurs d'œuvres audiovisuelles

Berne | T. 031 313 36 36
Lausanne | T. 021 323 59 44
mail@suisssimage.ch | www.suisssimage.ch

Salvatore Cascio dans *Nuovo Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore (1988)**BYE BYE AFRICA** - France, Tchad, 1999, 1h30, v.o. s-t fr./all.**De** Mahamat-Saleh Haroun **Avec** Mahamat-Saleh Haroun, Garba Issa, Aïcha Yelena

De retour au Tchad à la suite du décès de sa mère, le réalisateur Mahamat-Saleh Haroun en profite pour faire des repérages pour son prochain film. Très vite, il est confronté à une réalité incontournable: salles de cinéma détruites, absence de toute structure de production ou de diffusion... Le cinéaste se met en scène au milieu de ses proches à N'Djamena, capitale ravagée par des dizaines d'années de guerre civile, dans ce premier film deux fois primé à Venise, qui est aussi le premier long métrage de l'histoire du Tchad. «Le désir de faire des films, montré comme la seule façon de résister aux sirènes mortifères de la déréliction générale de la nostalgie, et dont *Bye bye Africa* reste la preuve la plus évidente» (Elisabeth Lequeret, *Cahiers du cinéma*).

22.09 15:00**03.10** 18:30

12 14

LA PETITE DAME DU CAPITOLE - Suisse, 2005, 55 min.**Documentaire de** Jacqueline Veuve **Avec** Lucienne Schnegg

Lucienne Schnegg est une petite femme pleine d'énergie. A 80 ans, elle est toujours aux commandes du Capitole. Engagée comme secrétaire en 1949, elle est devenue l'héritière et l'âme de cette salle ouverte en 1929. Tout à la fois caissière, directrice et femme de ménage, elle nous raconte à travers mille anecdotes son cinéma, le plus beau, le plus grand et le plus ancien de Lausanne. Après-guerre, vingt-cinq personnes y travaillaient, dont six placeurs en livrée, et les spectateurs s'y pressaient. Aujourd'hui, le Capitole n'est plus rentable. Les distributeurs lui préfèrent les multiplexes pour la sortie des grands films... La tâche de continuer à faire vivre cette salle historique, rachetée par la Ville de Lausanne en 2010, a été confiée à la Cinémathèque suisse. En avant-programme: **LES PETITES MAGIENNES** (1986).

26.09 21:00 **projection vidéo / en présence de Jacqueline Veuve**

7 12

CHACUN SON CINÉMA - France, 2007, 1h58, v.o. s-t fr.

Film collectif de Theo Angelopoulos, Olivier Assayas, Bille August, Jane Campion, Youssef Chahine, Michael Cimino, David Cronenberg, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Manoel de Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitai, Hou Hsiao-Hsien, Alejandro Gonzalez Inarritu, Chen Kaige, Wong Kar-Wai, Aki Kaurismäki, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Andrei Konchalovsky, Claude Lelouch, Ken Loach, Tsai Ming-Liang, Nanni Moretti, Roman Polanski, Walter Salles, Raul Ruiz, Elia Suleiman, Gus Van Sant, Lars Von Trier, Zhang Yimou, David Lynch.

Pour les 60 ans du Festival de Cannes, son directeur Gilles Jacob a réuni «un groupe de créateurs, tous universellement reconnus, représentant à la fois leur pays et une conception orgueilleuse du cinéma, pour une promenade autour d'un thème unique»: la salle de cinéma. Chacun a signé l'un des 33 courts métrages de 3 minutes qui composent ce film. «Plutôt que de détailler chaque segment, essayons de dégager les grandes tendances qui ressortent de ce projet collectif non concerté. D'abord, une conscience mélancolique de l'agonie de la salle de cinéma (...) et de la fin d'une période du septième art, celle que tous ont découverte comme spectateurs puis pratiquée comme cinéastes. Ensuite, la puissance de signature de chaque membre du panel» (Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*).

08.10 15:00**17.10** 21:00

7 12



Nicholas Ray et Ava Gardner sur le tournage de *55 Days at Peking* (1963)

RÉTROSPECTIVE NICHOLAS RAY

Nick Romano, le jeune voyou de *Knock on Any Door*, troisième long métrage de Nicholas Ray, avait pour devise ce principe qui l'a perdu: «Live fast, die young» (vis vite, meurs jeune). La carrière de Ray semble s'être déroulée sous un tel signe. Cinéaste maudit, il a toujours été victime d'une injustice que seule la clairvoyance d'une certaine critique européenne est arrivée à dissiper. Ignoré ou sous-estimé par ses producteurs, qui se sont souvent comportés envers lui comme de vrais vandales, il a payé très cher son indépendance et son amour de la liberté. La violence qui caractérise ses héros et qui les pousse à détruire amitié, confiance et amour reflète leur refus d'adhérer aux lois établies par une société régie par ces trois cancers qui se nomment pouvoir, religion et argent.

Que pouvait-il faire, ce Rimbaud de l'image, héraut du cœur et de l'intimité, apologue de la révolte individuelle dans un monde dépourvu d'ambiguïté? Les personnages de Ray sont presque toujours des révoltés qui cherchent, dans la fureur de vivre et dans l'amour, une raison d'être et d'agir. Vainqueurs ou vaincus, ils croient encore à l'incandescence de leurs sentiments, à cet élan qui lie les êtres et les objets dans une sorte de fétichisme si cher à ces civilisations antiques qu'il n'a jamais cessé d'étudier en espérant peut-être y retrouver des valeurs primitives, pas encore contaminées par la «culture» et par tout ce qu'elle comporte de subterfuges.

Aimer Ray, c'est aimer le Cinéma, car il appartient à ce petit groupe élu de cinéastes qui ont fait de l'art du son et du mouvement un des plus beaux plaisirs du XX^e siècle.

Rui Nogueira

www.nicholasrayfoundation.org

Du samedi 1^{er} au lundi 31 octobre



James Dean et Nicholas Ray (*Rebel Without a Cause*)



We Can't Go Home Again de Nicholas Ray (1973)

SUSAN RAY PRÉSENTE WE CAN'T GO HOME AGAIN

La Cinémathèque suisse a le plaisir d'accueillir Susan Ray, qui vient présenter le 13 octobre *We Can't Go Home Again* (1973), film-testament inachevé de Nicholas Ray dont elle a supervisé le montage. Ce long métrage expérimental, leçon de cinéma avec les étudiants de l'université de Binghamton, est par ailleurs évoqué dans le documentaire *Don't Expect Too Much*, réalisé par la veuve du cinéaste et lui aussi projeté dans le cadre de cette rétrospective qui célèbre le centenaire de Nicholas Ray (1911-1979).

Jedi 13 octobre à 21h à la salle Paderewski

WE CAN'T GO HOME AGAIN - Etats-Unis, 1973, 1h30, v.o. s-t fr.

VERSION RESTAURÉE - PREMIÈRE

De Nicholas Ray Avec Nicholas Ray, Tom Farrell, Danny Fisher

«La seule façon d'apprendre le cinéma, c'est de faire un film» disait Nicholas Ray à ses étudiants de l'université de Binghamton. Avec 45 élèves, toutes les deux semaines, les étudiants devaient changer de fonction et se transmettre leurs connaissances. Selon Tom Farrell, cité dans le livre indispensable et incontournable sur le cinéaste écrit par Bernard Eisenschitz, «Nick insista sur l'importance d'une implication personnelle, en demandant à tous de se dire bonjour». *Le Mythe de Sisyphe* de Camus et l'essai *Le Rire* de Bergson sont les lectures obligées. Un happening d'une rare intensité.

13.10 21:00 en présence de Susan Ray 28.10 15:00



Humphrey Bogart et Gloria Grahame dans *In a Lonely Place* de Nicholas Ray (1950)

THEY LIVE BY NIGHT Les Amants de la nuit - Etats-Unis, 1948, 1h55, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Farley Granger, Cathy O'Donnell, Howard Da Silva
Deux jeunes amants essaient d'échapper à une implacable chasse à l'homme dont ils sont injustement victimes... Bien que profondément influencé par le sublime *You Only Live Once*, réalisé par Fritz Lang en 1937, *They Live by Night* portait déjà en lui les thèmes chers au cinéaste: la violence destructrice, l'attachement des êtres aux objets, la solitude des héros – provoquée par leur propre révolte – ou encore le lyrisme d'un univers sans cesse déchiré. Avec un seul film, le premier, Nicholas Ray s'imposa comme le «poète de la nuit qui tombe». Robert Altman en réalisera un remake en 1974 sous le titre *Thieves Like Us*.

01.10 15:00

11.10 21:00

12 12

BORN TO BE BAD La Femme aux maléfices - Etats-Unis, 1950, 1h26, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott
Christabel Carey, une femme du monde aussi ambitieuse qu'intrigante, essaie d'épouser un homme fortuné sans pour autant renoncer à celui qu'elle aime... Un film de commande pour Howard Hughes qui essayait de renouer avec son ancienne flamme, Joan Fontaine. L'une des conditions de Nicholas Ray pour accepter de le réaliser fut d'avoir comme interprète principal Robert Ryan, qu'il avait vu au théâtre et qui était alors sous contrat à la RKO. Ce fut le début d'une très belle amitié entre les deux hommes, qui ont tourné quatre films ensemble. Nicholas Ray n'aimait pas *Born to Be Bad* et se vantait de ne pas l'avoir vu terminé. Les incondtionnels du cinéaste seront moins sévères.

03.10 21:00

18.10 15:00

projection vidéo

14 16

IN A LONELY PLACE Le Violent - Etats-Unis, 1950, 1h32, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy
Un scénariste au tempérament violent se voit injustement accusé d'un crime. Sa jolie voisine de palier lui vient en aide... Leur rencontre est le sujet de ce cinquième long métrage du cinéaste. *In a Lonely Place* pourrait être le prologue de *Johnny Guitar* (1954). Inspiré par ses propres expériences professionnelles et privées, Nicholas Ray dresse, à travers le caractère bizarre et hypersensible de Dixon Steele (Humphrey Bogart), un portrait aussi cruel que vraisemblable de son propre statu quo hollywoodien. Un chef-d'œuvre absolu à voir absolument. Les rapports du couple, la jalousie, les nuances si ténues des sentiments, bistourisés par un Ray que Lang n'aurait pas renié.

01.10 18:30

15.10 15:00

14 16

ON DANGEROUS GROUND La Maison dans l'ombre - Etats-Unis, 1951, 1h22, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Ida Lupino, Robert Ryan, Ward Bond
Un détective connu pour ses interventions «musclées» est muté dans une région isolée et y fait la connaissance d'une femme qui va bouleverser sa vie... Une équipe de choc est réunie pour ce sixième long métrage: George E. Diskant derrière la caméra, Bernard Herrmann pour la musique, A.I. Bezzerides au scénario, John Houseman à la production! Une œuvre importante, qui confirme la renommée de son auteur. A Londres, Robert Ryan me racontait en janvier 1969: «Nick avait toujours un tas d'idées pour chaque scène. La réalité était une chose qui lui tenait très à cœur, comme le fait d'intégrer les personnages de ses films dans un certain contexte social.»

04.10 21:00

24.10 19:00

14 16



Ward Bond, Ida Lupino et Robert Ryan dans *On Dangerous Ground* de Nicholas Ray (1951)

FLYING LEATHERNECKS Les Diables de Guadalcanal - Etats-Unis, 1951, 1h33, v.o. s-t fr./all.

De Nicholas Ray Avec John Wayne, Robert Ryan, Janis Carter

Deux hommes de devoir, aux conceptions opposées sur les méthodes autoritaires à utiliser en plein conflit du Pacifique, doivent trouver un terrain d'entente afin de mener à bien leur mission... Un autre film de commande pour Howard Hughes, dédié cette fois-ci aux hommes de l'Aéronavale américaine. Bien réalisé, bien interprété, plein de scènes spectaculaires, ce film aurait pu être signé par n'importe quel solide artisan hollywoodien. Comme Robert Ryan, Nicholas Ray s'est souvent demandé pourquoi il s'était laissé embarquer dans une telle entreprise. Seul John Wayne semblait y trouver son plaisir.

05.10 15:00

26.10 21:00

12 14

THE LUSTY MEN Les Indomptables - Etats-Unis, 1952, 1h52, v.o. s-t fr./all.

De Nicholas Ray Avec Susan Hayward, Robert Mitchum, Arthur Kennedy

A la suite d'un accident, Jeff doit abandonner sa passion: le rodéo. Il fait la connaissance d'un couple dont le mari, pour pouvoir s'acheter un ranch, veut participer à des rodéos et lui demande de devenir son entraîneur. La vie des trois se trouve ainsi affectée... Western moderne, superbement interprété par trois grands comédiens et admirablement photographié en noir et blanc par Lee Garmes, un chef-opérateur que Ray aimait beaucoup à cause de son goût du risque. Une fois de plus, les rapports du couple et le rôle rédempteur de la femme sont traités avec justesse et précision par l'un de ses connaisseurs les plus doués.

04.10 15:00

28.10 18:30

12 14

JOHNNY GUITAR Johnny Guitare - Etats-Unis, 1954, 1h49, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge

Un ancien tueur et une tenancière de bistrot se retrouvent après une longue absence au cœur d'un conflit qui va souder leur relation... *Johnny Guitar*, qui pourrait être la suite de *In a Lonely Place* (1950) est l'un des plus beaux films de tous les temps. Ni Ray, ni ses interprètes ne l'aimaient. Il a trouvé son public et ses exégètes inconditionnels en Europe. Aucun cinéphile digne de ce nom ne peut ignorer la beauté suprême de ce chef-d'œuvre touché par la grâce et la patine du temps. L'un des trois grands westerns – avec *Forty Guns* de Samuel Fuller et *Rancho Notorious* de Fritz Lang – où le chef de bande est une femme.

05.10 21:00

25.10 15:00

31.10 21:00

12 12

RUN FOR COVER A l'ombre des potences - Etats-Unis, 1955, 1h28, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec James Cagney, John Derek, Viveca Lindfors

L'amitié entre un repris de justice injustement condamné et un jeune dénué de scrupules sert de toile de fond à ce western qui porte en lui les préoccupations existentielles de Nicholas Ray. Son amour pour les anciennes civilisations, lié à un certain désespoir de vieillir, lui fait placer l'affrontement final dans le cadre d'une antique ville abandonnée du Nouveau-Mexique. Nicholas Ray et James Cagney se sont très bien entendus et cela a permis au cinéaste d'utiliser une «liberté insolite à l'égard des méthodes de fabrication hollywoodiennes» selon une expression d'André Bazin utilisée au sujet de *Run for Cover*.

09.10 15:00

14.10 18:30

12 12

REBEL WITHOUT A CAUSE La Fureur de vivre - Etats-Unis, 1955, 1h51, v.o. s-t fr./all.

De Nicholas Ray Avec James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo

Trois jeunes désaxés, deux garçons et une fille, en rébellion contre le monde, trouvent dans l'amitié la compensation affective qui leur manquait... Un film phare qui a marqué toute une génération de jeunes en imposant entre autres la mode du blouson noir et une certaine façon de vivre. Porté par James Dean, qui a assis son mythe en trois films remarquables avant de disparaître prématurément, ce film culte témoigne aussi des préoccupations architecturales de cet ancien élève de Frank Lloyd Wright que fut Nicholas Ray. Son plus grand succès et son œuvre la plus célèbre.

12.10 21:00

29.10 15:00

12 14

BIGGER THAN LIFE Derrière le miroir - Etats-Unis, 1956, 1h34, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec James Mason, Barbara Rush, Walter Matthau

Un professeur surmené se soignant à la cortisone devient mégalomane et tyrannique, mettant en danger la vie de ses proches... Fait avec la collaboration ouverte du scénariste Gavin Lambert et cachée du dramaturge Clifford Odets, en qui Ray avait une confiance totale. Produit par James Mason, allié précieux qui le soutient face aux fonctionnaires de la Fox, le film fit un certain scandale à cause des problèmes médicaux qu'il soulevait. Rohmer, un de ses grands défenseurs avec Truffaut, y trouvait «un élan de générosité proche du Rossellini et du Dreyer de ces années».

06.10 15:00

17.10 18:30

projection vidéo

16 16

THE TRUE STORY OF JESSE JAMES Le Brigand bien-aimé - Etats-Unis, 1957, 1h32, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Hope Lange

La brève et aventureuse vie du célèbre brigand bien-aimé, abattu d'une balle dans le dos par le lâche Robert Ford... Remake de l'admirable classique de Henry King avec Tyrone Power et Henry Fonda (1939). Ray a accepté cette commande, voulue par les exploitants de l'époque, à condition de pouvoir la tourner comme une ballade. Il tenait à Elvis Presley, qu'il admirait énormément, pour le rôle-titre, mais le studio lui a imposé Robert Wagner. *The True Story...* a été retouché et mutilé après le départ du cinéaste pour l'Europe, mais ce qui reste est un brillant «fragment de film».

14.10 21:00

30.10 15:00

12 14

BITTER VICTORY Amère victoire - France, Etats-Unis, 1957, 1h42, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Richard Burton, Curd Jürgens, Ruth Roman

Pendant la Seconde Guerre mondiale, deux militaires que tout oppose doivent mener ensemble, dans le désert libyen, une opération dangereuse contre les troupes de Rommel... Ce premier film européen de Ray fut aussi le début de sa propre destruction. Tous les problèmes qui allaient avoir raison de lui (alcool, drogue, jeu) ont commencé ici. Cela n'enlève rien aux qualités indiscutables de cette œuvre dont l'antimilitarisme nous bouleverse toujours. Burton, dans un rôle prévu successivement pour Bogart, Cliff et Newman, est remarquable et fut d'un grand soutien pour Ray qui le voulait pour le rôle tenu par Jürgens, acteur imposé, hélas, par la production.

11.10 15:00

25.10 18:30

12 14

WIND ACROSS THE EVERGLADES La Forêt interdite - Etats-Unis, 1958, 1h33, v.o. s-t fr./all.

De Nicholas Ray Avec Burl Ives, Christopher Plummer, Gypsy Rose Lee

Dans les marais de Floride, où une bande de hors-la-loi détruit pour de basses raisons pécuniaires la faune de la région, un homme courageux et déterminé leur livre une lutte sans merci... Un sommet du film écologique d'une beauté renversante. Le novice Christopher Plummer, dans un rôle décliné par Ben Gazzara, affronte le vétéran Burl Ives sous la direction de Nicholas Ray, de retour d'Europe. Ce film tourné dans la douleur, en plein conflit de personnalité, pas terminé par Ray qui fut viré avant la fin, reste l'une des œuvres les plus personnelles de son auteur. Un ovi.

07.10 15:00

24.10 21:00

12 14

PARTY GIRL Traquenard - Etats-Unis, 1958, 1h38, v.o. s-t fr./all.

De Nicholas Ray Avec Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb

Chicago, années 1930. L'avocat de la pègre locale tombe amoureux d'une sublime danseuse de cabaret et veut mener désormais une vie décente. Mais ses anciens complices ne partagent pas son point de vue... Après les déboires vécus avec ses deux films précédents, on pouvait croire Ray fini. Mais c'est là qu'il étonne tout le monde en nous offrant un sommet du film noir d'une beauté agressive: *Party Girl*. Et s'il a eu du mal à diriger Cyd Charisse qui a été d'une impaisibilité intraitable, il a eu beaucoup de plaisir à travailler avec Robert Taylor, dont il a admiré la grande conscience professionnelle avec laquelle il a composé son rôle.

08.10 18:30

28.10 21:00

14 16

KING OF KINGS Le Roi des rois - Etats-Unis, 1961, 2h44, v.o. s-t fr.

De Nicholas Ray Avec Jeffrey Hunter, Robert Ryan, Viveca Lindfors

Le récit des principaux événements de la vie publique du Christ... Remake de la version de Cecil B. DeMille (1927). Destiné au cinéaste catholique John Farrow, le film est confié à Ray qui fait appel à son ami et scénariste de *Johnny Guitar*, Philip Yordan. Ce fut le début d'une aventure en terre d'Espagne où le producteur Samuel Bronston allait engourdir deux cinéastes majeurs: Ray et Anthony Mann. Le rôle du Christ fut attribué à Jeffrey Hunter sur recommandation de John Ford. Négligé à tort par la critique, ce film est une approche originale et politisée d'une histoire connue de tous.

10.10 18:30

23.10 15:00

projection vidéo

10 12

Robert Taylor et Cyd Charisse dans *Party Girl* de Nicholas Ray (1958)

55 DAYS AT PEKING Les 55 jours de Pékin - Etats-Unis, 1963, 2h35, v.o. s-t fr./all.

De Nicholas Ray Avec Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven

La défense des délégations étrangères contre la révolte des Boxers à Pékin en 1900. Un major américain, une baronne russe et un ambassadeur britannique sont au cœur de la tourmente... Une spectaculaire superproduction américaine tournée Espagne dans une Chine entièrement reconstituée. Des problèmes techniques et humains sans fin, des rapports difficiles et froids avec Charlton Heston: Nicholas Ray, bourré de médicaments, exténué, découragé, s'effondre au milieu du tournage. Andrew Marton termine brillamment le film en tournant deux scènes capitales: le bal et la bataille. Pour Ray, c'était la fin de sa carrière à l'intérieur du système.

16.10 18:30

25.10 21:00

12 16

DER AMERIKANISCHE FREUND L'Ami américain - Allemagne, 1977, 2h05, v.o. s-t fr./all.

RAY ACTEUR

De Wim Wenders Avec Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer, Nicholas Ray

Se croyant condamné par la maladie, un restaurateur de tableaux de Hambourg accepte, contre une importante somme d'argent, d'éliminer un homme à Paris. Mais, en réalité, il y a eu erreur de diagnostic et sa vie est maintenant en danger pour d'autres raisons. Vague adaptation d'un roman de Patricia Highsmith, ce remarquable film noir permet à Wenders de faire tourner quelques-uns de ses amis cinéastes: Nicholas Ray, Gérard Blain, Peter Lilienthal, Daniel Schmid, Jean Eustache, Sandy Whitelaw et Samuel Fuller. Ce dernier m'avait parlé des années auparavant d'un projet similaire qu'il voulait réaliser lui-même avec des rôles pour Chabrol, Godard, Bertolucci, etc.

12.10 15:00

29.10 18:30

14 16

LIGHTNING OVER WATER Nick's Movie - Suède, RFA, 1980, 1h31, v.o. s-t fr.

DOCUMENTAIRE

De Wim Wenders Avec Nicholas Ray, Pierre Cottrell, Tom Farrell

La mort au travail! Nicholas Ray, atteint d'un cancer, demande à son ami Wim Wenders de le filmer jusqu'au dernier soupir. Mais Wenders, malgré sa promesse, n'a pas le courage d'aller jusqu'au bout et prononce le fatidique mot «coupez!» avant le dénouement. Ce film permet à Ray de parler de sa vie et de réfléchir sur son métier de cinéaste, en nous laissant un témoignage unique sur sa passion qui fut aussi la raison de sa perte. Pour tous ceux qui l'ont connu et aimé, dont je fais partie, ce film appartient à notre panthéon affectif.

13.10 15:00

31.10 18:30

12 14

DON'T EXPECT TOO MUCH - Etats-Unis, 2011, 1h12, v.o. s-t fr.

DOCUMENTAIRE

De Susan Ray Avec Nicholas Ray, Victor Erice, Jim Jarmusch

Présenté en première mondiale à la dernière Mostra de Venise, ce documentaire réalisé par la veuve de Nicholas Ray évoque la vie, l'œuvre et les démons du metteur en scène américain, son film-testament et ses dernières années, au travers d'images inédites et d'extraits des leçons de cinéma données dans le cadre de l'expérimental *We Can't Go Home Again* (1976). *Don't Expect Too Much* puise dans les archives personnelles – filmées, photographiques et sonores – du cinéaste, tout en proposant par ailleurs des entretiens avec ses collaborateurs et des réalisateurs.

07.10 21:00

12 14

FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE

Désormais inscrit durablement dans la vie culturelle lausannoise, le festival Cinémas d'Afrique aborde cette année, toujours en partenariat avec la Cinémathèque suisse, sa 6^e édition avec une thématique universelle: l'*Ubuntu*, concept socio-philosophique qui nous vient des langues bantoues. Cette forme d'humanisme qui, sous d'autres dénominations, est le socle ancestral et sacré sur lequel repose tout individu ou société africaine, signifie à la fois art de vivre, ouverture d'esprit, disponibilité aux autres, conscience d'appartenir à quelque chose de plus grand, incitation au respect de la dignité et des droits attachés à chaque être, en harmonie avec son environnement et son mode de vie.

Notre sélection s'est donc faite autour de ce terme générique pour signifier ou réaffirmer l'universalité des cinémas d'Afrique, et nous discuterons aussi d'*Ubuntu* lors de notre traditionnel grand débat du samedi. Une trentaine de films de tous genres: fictions, documentaires, animations et courts métrages, pour la plupart inédits ou ayant fait un passage éclair sur les écrans suisses, seront à l'affiche au Cinématographe, à la Salle des fêtes du Casino de Montbenon, ainsi qu'en plein air au Théâtre de verdure. Dans la continuité de l'action de l'Association Afrique cinémas, le festival est un moyen de donner à voir et percevoir une approche propre à chaque réalisateur ou créateur de ce vaste continent qu'est l'Afrique. A l'instar des années précédentes, débats, expositions de peintures sous verre, musiques, danses, rencontres avec les cinéastes et restauration sont autant d'appels à la réflexion et aux réjouissances. Alors, bienvenue à toutes et tous au 6^e festival Cinémas d'Afrique.

Association Afrique cinémas

www.cinemasdafrique.ch

Entrée à 12/10 francs; forfait une journée: 25/20 francs;
abonnement festival: 50/40 francs
Abonnements et cartes de la Cinémathèque suisse valables



Du jeudi 25 au dimanche 28 août

DÉBAT L'UBUNTU: NOUVELLE PHILOSOPHIE AFRICAINE OU RÉALITÉ ANCESTRALE?

Le concept de l'*Ubuntu* signifie notamment la conscience d'appartenir à quelque chose de plus grand, l'incitation à un respect de chaque être, en harmonie avec son environnement et son mode de vie. Débat autour de cet humanisme africain avec des spécialistes, organisé en collaboration avec l'Université populaire africaine (UPAF).

27.08 19:00

AFRICA IS A WOMAN'S NAME - Espagne, 2009, 1h02, v.o. s-t fr.

Documentaire de Ingrid Sinclair, Bridget Pickering et Wanjiru Kinyanjui

Portrait de trois femmes africaines d'horizons différents. Au Kenya, une procureure élue personnalité de l'année 2006 par les Nations Unies pour son rapport sur les violences et abus sexuels. En Afrique du Sud, une directrice d'école primaire qui met en place un projet éducatif impliquant toute la communauté. Au Zimbabwe, une simple villageoise devenue femme d'affaires.

28.08 14:00



AFRICA UNITED - Royaume-Uni, Rwanda, Afrique du Sud, 2010, 1h25, v.o. s-t fr./all.

De Debs Gardner-Paterson Avec Eriya Ndayambaje, Roger Nsengiyumva, Sanyu Joanita Kintu

Trois enfants rwandais partis pour assister à la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de football 2010 à Johannesburg s'égarent et traversent ensemble sept pays d'Afrique... «Un conte lucide qui parvient à tenir jusqu'au bout son discours volontariste en veillant à ne pas éluder tous ces aspects qui rendent la vie si difficile et ingrate sur le continent africain» (Gilles Renault, *Libération*). En avant-programme: **ONE GOAL**.

27.08 13:00



AN AFRICAN ELECTION - Suisse, Ghana, Etats-Unis, 2010, 1h26, v.o. s-t fr.

Documentaire de Jarreth Merz

En 2008, alors que le monde entier suit les élections présidentielles des Etats-Unis où Barack Obama est candidat, le Ghana se prépare lui aussi à des élections. Après vingt-huit ans, le réalisateur né en Suisse retourne à Accra, la capitale, où il a passé son enfance. Des souvenirs refont surface, mais il désire surtout voir comment ce pays du tiers-monde, jadis plein d'espoir, a évolué.

26.08 17:00

27.08 12:00

en présence de Jarreth Merz (sous réserve)





Hamadou Kassogué et Fatoumata Diawara dans *Sia, le rêve du python* de Dani Kouyaté (2001)

AWRA AMBA - UTOPIA IN ETHIOPIA - Éthiopie, Royaume-Uni, 2009, 29 min., v.o. s-t fr.

Documentaire de Paulina Tervo

Awra Amba est un village situé dans une région rurale dans le nord de l'Éthiopie, où l'alimentation est précaire. La communauté s'est développée autour de valeurs d'égalité entre hommes et femmes, du travail acharné et de l'absence de la violence. Ce documentaire suit une jeune femme qui tente d'appartenir à ce lieu unique après une vie de violence domestique. Suivi de **KOUNDI ET LE JEUDI NATIONAL**.

27.08 18:00

14 14

BASSE-COUR - France, Sénégal, 2009, 33 min., v.o. s-t fr.

Documentaire de Adrien Camus

Des premières chansons au triomphe dans les festivals du monde entier, l'aventure des musiciens de Staff Benda Bilili, stars du ghetto qui écument Kinshasa sur des fauteuils roulants customisés... «L'histoire du groupe est édifiante, mais le film n'a pas besoin de l'être. (...) ces images implacables sont arrachées au chaos» (Stéphane Deschamps, *Les Inrockuptibles*).

26.08 20:30 **28.08** 12:00

14 14

BENDA BILILI! - France, République démocratique du Congo, 2010, 1h25, v.o. s-t fr.

Documentaire de Florent de la Tullaye et Renaud Barret

Des premières chansons au triomphe dans les festivals du monde entier, l'aventure des musiciens de Staff Benda Bilili, stars du ghetto qui écument Kinshasa sur des fauteuils roulants customisés... «L'histoire du groupe est édifiante, mais le film n'a pas besoin de l'être. (...) ces images implacables sont arrachées au chaos» (Stéphane Deschamps, *Les Inrockuptibles*).

26.08 21:00

7 14

BOR BOR PAIN Les Battants - Côte d'Ivoire, France, Sierra Leone, 2008, 52 min., v.o. s-t fr.

Documentaire de Bintou Diarra

Un an après avoir organisé en Sierra Leone la recherche d'acteurs pour une fiction sur les enfants soldats produite par Arte, Bintou Diarra revient montrer le film terminé aux jeunes rencontrés lors des auditions. La cinéaste et son amie Sidonie Julien vont partager le quotidien de ces ex-enfants soldats plusieurs semaines durant et en tirer un documentaire poignant. Précédé de **LES LARMES DE L'ÉMIGRATION**.

27.08 11:00

14 14

COURTS MÉTRAGES - Burkina Faso, Éthiopie, France, Sénégal, Afrique du Sud, 2010, 1h39, v.o. s-t fr.

De Lionel Meta, Cédric Ido, Zelalem Woldemariam, Matthew Janke, Rémi Mazet

Une balade mélancolique en taxi dans *La Métaphore du manioc* de Lionel Meta, un combat de sabres dans *Hakasi Ya Sudo* de Cédric Ido, les mésaventures d'un petit garçon sans foyer dans *Lezare* de Zelalem Woldemariam, l'apprentissage d'un orphelin aux pouvoirs surnaturels dans *Unkhungo* de Matthew Janke, et un homme noir à la poursuite d'un chien blanc dans *Sigil* de Rémi Mazet.

26.08 15:00

14 14

D'UNE RIVE À L'AUTRE - France, Sénégal, République démocratique du Congo, 2010, 52 min., v.o. s-t fr.

Documentaire de Delphe Kifouani

Brazzaville et Kinshasa sont les capitales des deux Congo. Ces pays d'Afrique centrale sont séparés par un fleuve aux enjeux politiques et économiques importants. Grand Mick, Julien et Jean profitent d'une loi bilatérale qui permet aux handicapés d'aller d'une ville à l'autre pour faire commerce sans payer la douane et les taxes... Précédé de **GHETTO MILLIONNAIRES**.

27.08 20:30

28.08 10:00

14 14

THE DREAM OF ELIBIDI Ndoto Za Elibidi - Kenya, 2010, 1h15, v.o. s-t fr.

De Nick Reding, Kamau Wa Ndungu

Ndoto Za Elibidi est à l'origine une pièce de théâtre interprétée par des habitants des bidonvilles de Nairobi, au Kenya. Autour des thèmes de l'acceptation et de l'amour, cette histoire swahilie réunit des personnages hauts en couleurs – des parents, quatre filles et leurs amants – qui vont devoir se réconcilier avec le HIV et la vie dans le ghetto. En avant-programme: **ON NE MOURRA PAS**.

26.08 19:00

14 14

GHETTO MILLIONNAIRES - Belgique, République démocratique du Congo, 2010, 54 min.

Documentaire de Gilles Remiche

Les «sapeurs» ne peuvent pas passer inaperçus et doivent, en toutes circonstances, mettre en évidence leurs vêtements griffés. Ils clament leur suprême élégance dans des joutes filmées qui passionnent la jeunesse de Kinshasa. Ils incarnent la réussite, l'accès à la richesse dans le monde occidental. Mais comment paraître riche tout en étant dans une situation précaire? Suivi du moyen métrage **D'UNE RIVE À L'AUTRE**.

27.08 20:30

28.08 10:00

10 12

KAFKA AU CONGO - Belgique, République démocratique du Congo, 2010, 59 min.

Documentaire de Arnaud Zajtman et Marlène Rabaud

Goirette Mawazu, qui s'est fait raver son terrain, se défend seule devant les tribunaux congolais depuis quinze ans. Le député questeur Bahati Lukwebo, en charge des finances de l'Assemblée nationale, tente pour sa part de conserver son poste, très convoité. Une plongée dans les méandres de la justice et de la politique d'un pays parmi les plus pauvres du monde, où règne la corruption. Suivi de **BASSE-COUR**.

26.08 20:30

28.08 12:00

12 14

KONTINUASOM Cabo Verde Kontinuasom - Cap-Vert, Espagne, 2009, 1h20, v.o. s-t fr.

Documentaire de Oscar Martinez

Beti vit dans son pays d'origine, le Cap-Vert, où elle est danseuse pour la compagnie Raiz di Polon. Lorsque la chance se présente de rejoindre un spectacle de musique capverdienne à Lisbonne, et de démarrer une nouvelle carrière au Portugal, elle est confrontée à un conflit intérieur entre son identité et celle construite durant des siècles par la diaspora africaine.

27.08 10:00

14 14

KOUNDI ET LE JEUDI NATIONAL - Cameroun, 2010, 1h26, v.o. s-t fr.

Documentaire de Ariane Astrid Atodji

Les habitants de Koundi, grand village de l'Est du Cameroun, ont eu l'idée d'utiliser leurs richesses forestières pour lutter contre la pauvreté. Organisés en un Groupement d'intérêt communautaire, ils ont institué un «jeudi national». Un jour par mois, ils travaillent à la création d'une cacaoyère de plusieurs hectares. La vie villageoise au prisme de l'autogestion. En avant-programme: **AWRA AMBA**.

27.08 18:00

14 14

LES LARMES DE L'ÉMIGRATION - France, Sénégal, 2009, 52 min., v.o. s-t fr.

Documentaire de Alassane Diago

Le cinéaste raconte l'histoire de sa mère, qui attend son mari depuis vingt ans; celle de sa sœur, qui attend le sien depuis cinq ans; et celle de sa nièce, qui ne connaît pas son père... Après deux ans d'absence, il est retourné dans sa communauté à Agnam Lidoubé, un village du Fouta sénégalais, pour comprendre comment et pourquoi sa mère a passé toutes ces années à attendre. Suivi de **BOR BOR PAIN**.

27.08 11:00

14 14

MADAME BROUETTE - Canada, France, Sénégal, 2002, 1h44, v.o. s-t fr.

De Moussa Sène Absa **Avec** Aboubacar Sadikh Bâ, Rokhaya Niang, Kadiatou Sy

Une femme décide d'en finir avec la gent masculine et de faire sa vie toute seule. Cette résolution ne l'empêchera pas de retomber amoureuse d'un homme charmant en apparence, mais qui se révélera être un policier corrompu... «Un film chatoyant et chantant. Une œuvre aussi foutraque qu'engagée qui annonce la percée d'un nouveau cinéma africain féministe» (Marine Landrot, *Télérama*).

26.08 16:00

12 14

Dorylia Calmel dans *Notre étrangère* de Sarah Bouyain (2010)**NOTRE ÉTRANGÈRE** - Burkina Faso, France, 2010, 1h21, v.o. s-t fr.

De Sarah Bouyain Avec Dorylia Calmel, Assita Ouédraogo, Nathalie Richard

Une jeune métisse de la région parisienne part à la recherche de sa mère au Burkina Faso. A Paris, une femme de ménage burkinabé vit dans l'espoir de revoir sa fille... «Sarah Bouyain questionne ainsi délicatement la filiation qui se tisse entre les femmes, entre les couleurs mélangées, et suggère qu'on peut ouvrir son cœur au monde quand il est apaisé» (Michel Amarger, *RFI - Africiné*).

27.08 15:00 en présence de la réalisatrice Sarah Bouyain ou de l'actrice Dorylia Calmel (sous réserve)

**ON NE MOURRA PAS** - Algérie, 2010, 20 min., v.o. s-t fr.

De Amal Kateb Avec Kader Fares Affak, Amal Kateb

Oran, un vendredi de l'été 1994. Après un reportage à Kaboul, Salim revient dans sa ville à l'heure de la prière. Il retrouve Houria, la femme qu'il aime, cachée dans un appartement clandestin. Pour fêter leurs retrouvailles, Salim sort une bouteille de vin, dénichée en Afghanistan. Mais où trouver un tire-bouchon? Suivi du long métrage **THE DREAM OF ELIBIDI**.

26.08 19:00

**ONE GOAL** - Espagne, 2008, 26 min., v.o. s-t angl.

Documentaire de Sergi Agustí

Ce court métrage documentaire nous fait découvrir l'action en faveur de la paix menée depuis quelques années par l'équipe de football des amputés de Sierra Leone. Par leur passion pour le sport, ces hommes sont devenus des exemples à suivre et ne sont plus associés comme auparavant à la guerre, mais à la promesse d'un avenir meilleur. Suivi du long métrage **AFRICA UNITED**.

27.08 13:00

**RECONCILIATION, MANDELA'S MIRACLE** - Etats-Unis, 2010, 1h28, v.o. s-t fr.

Documentaire de Michael Henry Wilson

Considéré comme un terroriste par le pouvoir blanc sud-africain pendant des décennies, Nelson Mandela, devenu président, a mené le processus de démantèlement de l'apartheid et aussi celui de la réconciliation. Le film retrace ces différentes étapes avec des documents des années 1960, des images du tournage d'*Invictus* de Clint Eastwood et des scènes des procès dits de réconciliation.

26.08 13:00

27.08 17:00

**SIA, LE RÊVE DU PYTHON** - Burkina Faso, France, 2001, 1h35, v.o. s-t fr.

Film d'ouverture

De Dani Kouyaté Avec Fatoumata Diawara, Sotigui Kouyaté, Hamadou Kassogué

Pour rendre sa prospérité à la cité de Koumbi, l'empereur demande aux prêtres de pratiquer le sacrifice humain au Dieu-Python. Sia, la jeune vierge désignée pour ce rituel, s'enfuit. Son fiancé Mamadi revient du front pour la secourir... «A la fois courageux et subtil, *Sia, le rêve du python* se révèle être un étonnant film métaphorique» (Laure Charcossey, *Cahiers du cinéma*).

25.08 21:00 en présence de Dani Kouyaté (sous réserve)





Sea Point Days de François Verster (2008)



White Wedding de Jann Turner (2009)

SEA POINT DAYS - Afrique du Sud, 2008, 1h33, v.o. s-t fr.

Film de clôture

Documentaire de François Verster

A l'extrême sud du continent africain, séparant la ville de l'océan, se dresse la Sea Point Promenade avec ses piscines municipales. Autrefois bastion de l'Apartheid, elles semblent aujourd'hui exemplaires tant s'y mêlent les âges, origines, sexes, religions et classes sociales... Mais dans un pays qui n'a pas cicatrisé les blessures du passé, que penser de ces apparences?

26.08 16:00

7 10

FILMS DE FERNAND GIGON - Suisse, 1963, 1h40

Trésors de la Cinémathèque suisse

Documentaires de Fernand Gigon

Ecrivain, homme de presse et de radio, photographe et cinéaste, le Jurassien Fernand Gigon (1908-1986) entame, dès le début des années 1950, une carrière de journaliste-reporter indépendant autour du monde. Nous présentons ici cinq films de la série «Le Temps des seigneurs» tournés en 1963 à Zanzibar, au Cameroun, au Congo-Brazzaville, en Haute-Volta et au Burundi.

26.08 14:00

10 14

WAR CHILD Emmanuel Jal: enfant de la guerre - Etats-Unis, 2008, 1h32, v.o. s-t fr.**Documentaire de Karim Chrobog Avec Emmanuel Jal**

La vie tumultueuse, bouleversante, édifiante et finalement porteuse d'espoir d'Emmanuel Jal. Cet enfant soldat a combattu lors de la guerre civile qui a secoué le Soudan durant vingt ans, avant de devenir une star internationale du hip-hop. Son histoire est à bien des égards à l'image de sa patrie, où la tragédie et la terreur côtoient l'espoir et la reconstruction.

27.08 14:00

12 14

WHITE WEDDING - Afrique du Sud, 2009, 1h34, v.o. s-t fr.**De Jann Turner Avec Kenneth Nkosi, Rapulana Seiphemo, Jodie Whittaker**

Elvis quitte Johannesburg pour aller se marier avec Ayanda à 1800 km de là. A Durban, il rate son bus et son ami Tumi l'embarque dans sa voiture; mais ils s'égarent dans les régions montagneuses du Cape. Ils rencontrent alors Rose, une Sud-Africaine blanche qui vient d'annuler son propre mariage... Dans la tradition de la comédie romantique «de mariage», une joyeuse réflexion sur l'amour, l'engagement et l'amitié.

27.08 21:00

12 14

THE WORLD UNSEEN - Royaume-Uni, Afrique du Sud, 2007, 1h34, v.o. s-t fr.**De Shamim Sarif Avec Lisa Ray, Sheetal Sheth, Parvin Dabas**

Dans l'Afrique du Sud de l'apartheid, la rencontre de deux femmes que le contexte social tendu et un même désir de liberté vont peu à peu rapprocher... Adapté et mis en scène d'après son best-seller par la réalisatrice de *I Can't Think Straight* (2008), cette intense histoire d'amour impossible est un plaidoyer contre l'intolérance, le racisme, le machisme et l'homophobie.

27.08 16:00

12 14

ZAMBIE: À QUI PROFITE LE CUIVRE? - France, 2011, 52 min.

Séance Amnesty International

Documentaire de Alice Odiot, Audrey Gallet

En Zambie, la plus grande fonderie d'Afrique entraîne une pollution très dangereuse pour la population et l'environnement. Les habitants de Mufulira, où 3000 mineurs sont au chômage, ont choisi de se battre... Après deux ans d'enquête, ce documentaire permet de comprendre le processus de pillage des matières premières d'un pays du Sud par une multinationale.

26.08 18:00

14 14

LA NUIT DES MUSÉES AVEC MINNELLI

Musée vivant du septième art, reconnue comme la sixième cinémathèque au monde par l'importance de ses collections, la Cinémathèque suisse prend part à La Nuit des Musées, événement incontournable de la rentrée culturelle. La journée et la soirée du samedi 24 septembre sont ainsi dédiés à Vincente Minnelli – auquel une rétrospective est par ailleurs consacrée – avec quatre films pour petits et grands, précédés d'une courte présentation par Carlo Chatrian.

Accès gratuit à ces séances avec le pass de La Nuit des Musées 2011

www.lanuitdesmusees.ch

Samedi 24 septembre à 14h30, 16h30, 19h30 et 22h30 au Cinématographe

THE PIRATE Le Pirate - Etats-Unis, 1948, 1h42, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak

La jeune Manuela rêve du pirate Macoco, mais elle est promise au gouverneur Don Pedro. L'arrivée du saltimbanque Serafin dans ce village des Caraïbes va changer la donne... Une savoureuse comédie musicale (orchestrée par Cole Porter), qui reprend les ambiances de *Yolanda and the Thief* pour les articuler autour du couple très talentueux formé par Kelly et Garland.

24.09 14:30 présenté par Carlo Chatrian



THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE Les Quatre cavaliers de l'apocalypse - Etats-Unis, 1962, 2h32, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer

Loin de la grandiloquence du film muet éponyme de Rex Ingram interprété par Rudolph Valentino (1921), Minnelli réalise avec ce remake un mélodrame raffiné dans lequel l'histoire des deux cousins, séparés par la guerre et par une éducation radicalement différente, passe à l'arrière-plan. L'intrigue sentimentale prend, elle, des allures de symphonie aux dominantes rouges.

24.09 16:30 présenté par Carlo Chatrian



THE RELUCTANT DEBUTANTE Qu'est-ce que maman comprend à l'amour? - Etats-Unis, 1958, 1h36, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Rex Harrison, Kay Kendall, John Saxon

Elevée en Amérique, la jeune Jane débarque à Londres. Alors que ses parents aristocrates veulent la faire débiter dans le «grand monde», elle s'éprend d'un batteur de jazz... Une brillante comédie de mœurs, où s'exprime tout le talent de Minnelli dans le mariage des couleurs, toilettes et décors.

24.09 19:30 présenté par Carlo Chatrian



TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN Quinze jours ailleurs - Etats-Unis, 1962, 1h47, v.o. s-t fr.

De Vincente Minnelli Avec Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse

Jack, un acteur en dépression, est engagé par le réalisateur Kruger pour faire du doublage. A Rome, il est partagé entre la grâce angélique de Veronica et le charme de Carlotta, son ancienne passion... Dix ans après *The Bad and the Beautiful*, Douglas et Minnelli retrouvent l'univers du cinéma dans une sorte de «vacances romaines» originales.

24.09 22:30 présenté par Carlo Chatrian



The Pirate de Vincente Minnelli (1948)



The Four Horsemen of the Apocalypse (1962)

DIX ANS DÉJÀ!

LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL

Pour célébrer cet anniversaire, le Lausanne Underground Film & Music Festival (LUFF) s'étire avec une ouverture musicale exceptionnelle aux Docks le samedi 15 octobre, puis en images à la Cinémathèque suisse du mardi 18 au dimanche 23 octobre. L'accueil sera assuré par Peaches Christ, drag queen cinéphage et reine des soirées bis de San Francisco, et son équipe sortie d'une série B dégénérée, pour la présentation de son premier long métrage *All About Evil!*

Dans un genre différent, on pourra se plonger dans le monde tumultueux des «arts illégaux», où se croiseront entre autres Craig Baldwin, tritureur de *found footage*, et Mark Hosler, fondateur de *Negativland*, ennemi juré de Bono et de ses potes de U2. Dans ce contexte se tiendront un atelier de créations expérimentales en 16mm dirigé par Baldwin et ouvert à tous (dans la limite des places disponibles) ainsi qu'un symposium sur les problématiques du copyright et des détournements audiovisuels.

Le LUFF accueillera par ailleurs Stephen Thrower, musicien expérimental, collaborateur de Derek Jarman, coauteur avec le groupe Coil d'un score abandonné mais devenu culte pour le *Hellraiser* de Clive Barker et auteur des ouvrages *Beyond Terror: The Films of Lucio Fulci* ou encore *Nightmare USA*. Il présentera une sélection de titres de son choix, entre perles obscures de l'exploitation US et joyaux de l'euro-trash.

Enfin, il sera rendu hommage à Stephen Dwoskin, auteur introspectif incontournable dont le handicap reste une source d'inspiration inépuisable, fascinante et inévitablement touchante.

Julien Bodivit, directeur du LUFF

Rendez-vous début septembre sur www.luff.ch
pour le programme complet!

LAUSANNE
~~UNDERGROUND~~
FILM & MUSIC
FESTIVAL
WWW.LUFF.CH

Samedi 15 octobre aux Docks et du mardi 18 au dimanche 23 octobre à la Cinémathèque suisse



Nikita et Jade Ramsey dans *All About Evil* de Joshua Grannell (2010)

LES 30 ANS DE LA CINÉMATHÈQUE À MONTBENON

Il y a tout juste trente ans, le 19 octobre pour être précis, le Casino municipal de Montbenon rouvrait sous une nouvelle livrée: la salle Paderewski, la Salle des fêtes, la Rotonde du Casino et surtout la Cinémathèque suisse qui trouvait enfin, après trente-deux ans de multiples pérégrinations, un lieu qui lui convienne avec une salle – le Cinématographe, une bibliothèque publique, des locaux techniques et des bureaux. La Ville de Lausanne, qui logeait l'institution depuis toujours, affirmait alors clairement son désir de lier le destin de la Cinémathèque suisse à celui de la cité, et offrait à Freddy Buache un lieu digne de son travail depuis 1950.

Du 19 au 24 octobre eut lieu une semaine de projections gratuites de films suisses, accompagnée de l'avant-première du nouveau film de Michel Soutter, *L'Amour des femmes*, ainsi que d'une exposition et ensuite d'une sélection de films de Claude Autant-Lara, qui devint ainsi le parrain de cette inauguration. Le cinéaste français a depuis légué une grande partie de ses archives à l'institution. Voilà pourquoi nous profitons de l'occasion pour vous présenter en première suisse, jeudi 27 octobre à 19h, le documentaire *Jean Aurenche, écrivain de cinéma*, d'Alexandre Hilaire et Yacine Badday, qui seront évidemment présents. Pourquoi Jean Aurenche? Parce que ce génial scénariste fut un collaborateur régulier d'Autant-Lara, son complice sur une dizaine de films. Cette projection sera suivie d'une discussion et d'un apéritif, puis à 21h du film de Claude Autant-Lara, *Occupe-toi d'Amélie*, bien évidemment écrit par Jean Aurenche.

Frédéric Maire

Billet unique pour les deux séances.

Judi 27 octobre à 19h et 21h à la salle Paderewski

JEAN AURENCHÉ, ÉCRIVAIN DE CINÉMA - France, 2010, 52 min.

De Alexandre Hilaire, Yacine Badday Avec Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Mocky, Jean-Marie Poiré
En 1976, un César décerné à Jean Aurenche pour le scénario de *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier vient couronner une carrière de quarante ans et quelque 80 films, dont 30 avec Pierre Bost et moult classiques du cinéma français: *Hôtel du Nord*, *Jeux interdits*, *La Traversée de Paris*, *Le Diable au corps*... Ce documentaire met en lumière sa personnalité et son influence sur les films qu'il a écrits. «La marque 'Aurenchébost' signe à la fois l'apogée du roman filmé et sa fin, la nouvelle vague considérant, à partir des années 1950, qu'un film est d'abord une mise en scène avant d'être un récit. Or Aurenche considérait lui-même qu'un scénario n'était qu'un prétexte à images, une lettre d'amour écrite pour stimuler un réalisateur» (Frédéric Dupre, *Nouvel Observateur*).

27.10 19:00 en présence des cinéastes / séance suivie à 20h d'une discussion et d'un apéritif

14 16

OCUPE-TOI D'AMÉLIE - France, Italie, 1949, 1h26

De Claude Autant-Lara Avec Danièle Darrieux, Jean Desailly, Grégoire Aslan
Un lieutenant de hussards «prête» sa maîtresse à un ami pour un mariage blanc. Une idylle naît entre les faux mariés... Après la réussite houleuse du *Diabole au corps*, Autant-Lara éprouva l'envie irrésistible de faire rire» en ressuscitant, après les années sombres, le charme nostalgique de la Belle Époque. Le film témoigne d'une élégance rare, où le bonheur de mettre en scène pour amuser tout en s'amusant semble avoir été communiqué par le cinéaste («mon meilleur film») à l'ensemble de son équipe. Du rythme, de l'allégresse caustique, des coups de théâtre et surtout une critique sociale bien mise en relief. Le cinéaste démonte avec subtilité les rouages du théâtre filmé tout en orchestrant un habile jeu de cache-cache entre les interprètes et leurs personnages.

27.10 21:00

14 16



Jean Aurenche et Claude Autant-Lara



Occupe-toi d'Amélie de Claude Autant-Lara (1949)

DE COULEUR 3 À LA CINÉMATÈQUE

DES FILMS À ENTENDRE – ET À VOIR!

Dans l'émission *Chinese Theater*, Couleur 3 propose une relecture sonore de films majeurs de l'histoire du cinéma, une évocation par les bruits, les musiques et les dialogues qui offre une nouvelle «vision» de l'œuvre. A l'écoute, le film prend une nouvelle dimension, où s'expriment différemment certains éléments. Et bien évidemment, au-delà de cette «relecture», l'émission suscite indéniablement le désir de le revoir sur grand écran! Voilà pourquoi nous nous sommes proposé de présenter chaque film, le soir de la diffusion de l'émission.

Le *Chinese Theater* est un cinéma radiophonique qui accueille, sur ses fauteuils de velours rouge, les réalisateurs, les acteurs, les producteurs et tous ceux qui ont fait l'histoire du cinéma. Pendant une heure, vous écoutez la petite histoire du Grand film pour découvrir les faits marquants du tournage et du contexte social de l'époque entre interviews, extraits et archives. Une émission de Catherine Fattebert.

Pour entendre les films, c'est sur Couleur 3 (RTS) **tous les dimanches de 16h à 17h et rediffusion les samedis de 12h à 13h**. Pour les voir, c'est à la Cinémathèque suisse **tous les dimanches à 18h30 et les samedis à 21h (sauf exceptions)**.

www.couleur3.ch

Du samedi 3 septembre au dimanche 30 octobre

THE BAREFOOT CONTESSA La Comtesse aux pieds nus - Etats-Unis, 1954, 2h10, v.o. s-t fr.

De Joseph L. Mankiewicz Avec Ava Gardner, Humphrey Bogart, Rossano Brazzi

Une œuvre mythique avec deux icônes et un scénario d'une suprême intelligence, incisif, ironique et profondément émouvant. «J'ai essayé de faire un conte de fées qui corresponde à la vie d'aujourd'hui, une version amère de *Cendrillon*. Le prince charmant aurait dû, à la fin, se révéler homosexuel mais je ne voulais pas aller aussi loin» (Joseph L. Mankiewicz). Car entre le réalisateur, aux prises avec son producteur, et sa belle actrice – à qui il a fait quitter les cabarets madrilènes pour l'emmener à Hollywood – il n'y a pas d'amour, rien que de l'affection. L'amour, la future comtesse sans souliers passera sa vie à le chercher, comme Cendrillon attend son promis. C'est toute la force sentimentale de ce chef-d'œuvre cynique, dont on découvre de nouvelles beautés à chaque vision.

03.09 21:00

14 16

EASY RIDER - Etats-Unis, 1969, 1h32, v.o. s-t fr.

De Dennis Hopper Avec Dennis Hopper, Peter Fonda, Jack Nicholson

Deux marginaux qui traversent les Etats-Unis à moto vivent un périple dramatique dans le Sud du pays... Premier grand succès d'un genre nouveau, ce road movie désarçonna les producteurs d'Hollywood et fit découvrir deux acteurs exceptionnels: Dennis Hopper et Jack Nicholson. Un authentique film culte, qui dénonce l'intolérance de l'Amérique profonde. «De [Dennis Hopper], la légende retiendra surtout l'auteur d'*Easy Rider*, le film par lequel le Nouvel Hollywood des années 1970 est arrivé [...], film 'de motards' détourné en véritable état des lieux d'une Amérique minée de l'intérieur. Un séisme équivalant à celui d'*A bout de souffle* dix ans plus tôt, sans doute plus du fait de son succès phénoménal que de la maîtrise de son auteur» (Norbert Creutz, *Le Temps*).

04.09 18:30

10.09 21:00

projection vidéo

16 16

ALIEN Alien, le huitième passager - Royaume-Uni, Etats-Unis, 1979, 1h56, v.o. s-t fr./all.

De Ridley Scott Avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt

Le cargo *Nostramo* fait halte sur une planète déserte. L'un des astronautes ramène à bord une forme de vie inconnue et donne naissance à une créature monstrueuse qui décime l'équipage... Mariage inédit de SF et d'horreur, *Alien* met aussi en scène l'un des premiers personnages féminins à jouer avec les stéréotypes du héros mâle: «Ripley est surprenante dans la mesure où elle agit en héros en luttant avec des armes contre la bête; c'est elle qui prend les devants en tant que figure résolvant la quête. Ce que l'on voit même dans le choix de la comédienne, Sigourney Weaver: tout en étant une belle femme, elle a les muscles saillants et les lignes du visage assez fortes, elle est physiquement éloignée de la figure type de la princesse» (Gianni Haver, prof. en sociologie de l'image).

11.09 18:30

17.09 21:00

12 16

AN AMERICAN IN PARIS Un Américain à Paris - Etats-Unis, 1951, 1h53, v.o. s-t fr./all.

De Vincente Minnelli Avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant

Un peintre américain sans le sou expose ses tableaux dans la rue. Il réussit à les vendre à une milliardaire qui, séduite par le jeune homme, organise une grande exposition de ses œuvres... Comme dans la plupart des comédies musicales, l'histoire n'est que prétexte à intermèdes chantés et dansés, réglés ici avec maestria par les deux grands spécialistes du genre que sont Vincente Minnelli et Gene Kelly. Dans ce film qui vit en outre les débuts en vedette de Leslie Caron, le cinéaste, grand connaisseur de peinture classique, multiplie les références à l'école impressionniste: on croit voir ainsi s'animer des toiles de Toulouse-Lautrec, Degas, Dufy, Utrillo, dans des séquences aux couleurs éclatantes. Couronné de sept oscars, dont celui du meilleur film de l'année 1951.

04.09 15:00 **horaire inhabituel**

18.09 18:30

f 10 12



Bourvil, Louis De Funès et Terry-Thomas dans *La Grande vadrouille* de Gérard Oury (1966)



Mae West et W.C. Fields dans *My Little Chickadee* de Edward F. Cline (1940)

THE BIRDS Les Oiseaux - Etats-Unis, 1963, 1h59, v.o. s-t fr.

De Alfred Hitchcock Avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy

Melanie rencontre chez un marchand d'oiseaux un séduisant avocat qui recherche des inséparables. Par jeu, elle en achète et les lui apporte chez lui à Bodega Bay. Dès son arrivée, elle est blessée au front par une mouette... Un film spectaculaire, dont les savants trucages restent surprenants, mais aussi une fable écologique et une variation dramatique sur le thème de l'angoisse: «Angoisse psychologique devant la solitude et l'abandon (...), angoisse morale devant l'inutilité et le vide de l'existence qu'il faut combler en s'inventant un rôle (personnage de Melanie Daniels), enfin et surtout angoisse métaphysique quant à l'existence éventuelle d'un sens de l'univers et de l'instance qui jugera nos actes» (Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma - Les Films*).

25.09 18:30

01.10 21:00

projection vidéo

12 13

LA GRANDE VADROUILLE - France, 1966, 2h04

De Gérard Oury Avec Louis de Funès, Bourvil, Claudio Brook

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris et les trois pilotes sautent en parachute. Deux civils français, un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment, acceptent de les conduire en zone libre, devenant ainsi, malgré eux, acteurs de la Résistance... «Record d'entrées en salles à sa sortie (17 millions de spectateurs). Un an après *Le Corniaud*, de Funès, plus teigneux et réjouissant que jamais (le voir diriger l'orchestre de l'Opéra est un régal), recommence à tyranniser gaillardement Bourvil le tendre. Gérard Oury mène son road movie de l'Occupation tambour battant, un gag hilarant après l'autre, ne dédaignant pas, ici et là, une goutte d'humour poétique: 'Il n'y a pas d'hélice, hélas - C'est là qu'est l'os'» (Cécile Mury, *Télérama*).

02.10 18:30

08.10 21:00

7 10

Al Pacino dans *Scarface* de Brian De Palma (1983)**TAXI DRIVER** - Etats-Unis, 1976, 1h52, v.o. s-t fr./all.

De Martin Scorsese Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Peter Boyle

Chauffeur de taxi à New York, un ancien marine revenu traumatisé du Vietnam sillonne la nuit les quartiers mal famés, en quête d'un peu d'humanité et de lumière... Une plongée dans l'enfer de l'aliénation et de la solitude urbaines, où la violence aura le dernier mot. Seul le visage de la toute jeune Jodie Foster illumine ce monde crépusculaire. Palme d'or à Cannes en 1976, «ce tableau d'une rare noirceur de la jungle urbaine contemporaine tire en partie sa force de ses conditions de tournage, entièrement en extérieurs, dans les bas quartiers de Manhattan, selon une technique proche du documentaire. (...) Paul Schrader, le scénariste, dit avoir voulu transposer dans le contexte américain *L'Etranger de Camus*» (Claude Beylie, *Les Films clés du cinéma*).

09.10 18:30

15.10 21:00

18 18

55 DAYS AT PEKING Les 55 jours de Pékin - Etats-Unis, 1963, 2h35, v.o. s-t fr./all.

De Nicholas Ray Avec Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven

La défense des délégations étrangères contre la révolte des Boxers à Pékin en 1900. Un major américain, une baronne russe et un ambassadeur britannique sont au cœur de la tourmente... Une spectaculaire superproduction américaine tournée Espagne dans une Chine entièrement reconstituée. Un thème cher au cinéaste: la rédemption d'un homme à travers le sacrifice d'une femme. Des problèmes techniques et humains sans fin, des rapports difficiles et froids avec Charlton Heston: Nicholas Ray, bourré de médicaments, exténué, découragé, s'effondre au milieu du tournage, victime d'une crise cardiaque. Andrew Marton termine brillamment le film en tournant deux scènes capitales: le bal et la bataille. Pour Ray, c'était la fin de sa carrière à l'intérieur du système.

16.10 18:30

25.10 21:00 **horaire inhabituel**

12 16

MY LITTLE CHICKADEE Mon Petit poussin chéri - Etats-Unis, 1940, 1h21, v.o. s-t fr./all.

De Edward F. Cline Avec Mae West, W.C. Fields, Donald Meek

Le choc de deux tempéraments comiques bien trempés, qui promettaient d'être explosif mais fit long feu: «Rencontre au sommet entre W.C. Fields et Mae West, qui écrivent leur rôle chacun de leur côté: jusque-là, tout va bien. Au tournage, les monstres (sacrés) sont face à face et les choses se compliquent forcément. Une clause de son contrat permet à Mae de renvoyer W.C. chez lui s'il arrive ivre sur le plateau. Rien que pour la narguer, il sera étonnamment sobre. (...) Mae incarne, dans ce western fantaisiste, une Flower Belle séduite par un bandit masqué. Et W.C., un prétendu richard qui devient un drôle de shérif. Grand moment burlesque: Fields trouve une chèvre – et non pas Mae – dans son lit et tente vainement de lui faire accepter le devoir conjugal.» (Pierre Murat, *Télérama*).

23.10 18:30

29.10 21:00

F 14 14

SCARFACE - Etats-Unis, 1983, 2h49, v.o. s-t fr./all.

De Brian De Palma Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer

L'avènement et la chute de Tony Montana, petit truand cubain expulsé en Floride, où il devient rapidement un baron de la cocaïne... Brian De Palma transforme ce remake du classique de Howard Hawks en tragédie moderne, vision sanglante du rêve américain, filmée avec lyrisme et maestria. «Ce qui m'a intéressé dans *Scarface*, ce n'est pas le gangster lui-même, mais le scénario formidable d'Oliver Stone. D'ailleurs, nous n'avons pas refait un thriller classique ou un film en costume des années 1940. Nous avons remanié et actualisé cette histoire. Notre *Scarface* n'est pas figé dans le genre 'film noir', il a pour toile de fond un sujet d'actualité brûlant. Nous avons fait des recherches pour 'entrer' dans ce monde de la mafia cubaine» (Brian De Palma).

30.10 18:30

05.11 21:00

18 18

HISTOIRE PERMANENTE DU CINÉMA 1959

Des films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique. Des œuvres particulièrement représentatives d'un auteur, d'une grande star, d'un courant, d'un genre, d'une mode ou d'un style. Un choix par force imparfait et peut-être arbitraire, mais qui permet l'approche concrète d'un art ayant marqué le XX^e siècle et les mentalités de manière indélébile. Enfin l'occasion rêvée de remonter de grands classiques, de susciter des (re)découvertes ou de rafraîchir salutairement les mémoires!

Etant donnée la richesse des cycles proposés ces mois, la programmation de l'Histoire permanente du cinéma est ralentie. Rendez-vous avec ce cycle tous les dimanches soirs et les lundis après-midi (reprises).

Notre programmation est parfois tributaire de la disponibilité des copies

Du dimanche 4 septembre au lundi 31 octobre

ANATOMY OF A MURDER Autopsie d'un meurtre - Etats-Unis, 1959, 2h34, v.o. s-t fr.

De Otto Preminger Avec James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara

Les clients ne se pressent pas chez l'avocat Paul Biegler, qui de ce fait pratique davantage la pêche que la plaidoirie. Un jour, une certaine Laura Manion lui demande de défendre son mari, accusé du meurtre d'un homme qui aurait tenté de la violer... «L'habileté dramatique du réalisateur est ici à son comble et se manifeste dans tous les éléments de sa mise en scène. Emploi magistral des intérieurs et extérieurs réels qui mêlent le public à l'air que respirent les personnages du drame. (...) Sans oublier un générique superbe de Saul Bass. Les fils savamment entremêlés de l'intrigue créent un climat d'ambiguïté morale qui sert à dégager le propos libéral de l'auteur: mieux vaut innocenter un coupable que condamner un innocent» (Jacques Lourcelles, *Dictionnaire du cinéma - Les Films*).

30.10 21:00

31.10 15:00

projection vidéo

12 14



Kathryn Grant et James Stewart dans *Anatomy of a Murder* d'Otto Preminger (1959)

BEN HUR - Etats-Unis, 1959, 3h42, v.o. s-t fr./all.

De William Wyler **Avec** Charlton Heston, Stephen Boyd, Jack Hawkins
Trente ans après la naissance du Christ, le tribun romain Messala revient à Jérusalem et y retrouve son ami d'enfance Ben Hur, fils d'une noble famille juive. Une lutte intestine oppose le défenseur de la puissance romaine au combattant pour la liberté du peuple juif... Onze Oscars pour une œuvre qui est bien plus qu'un mastodonte commercial. «William Wyler, le perfectionniste encensé par la profession, déjà détenteur de nombreux Oscars et assistant-réalisateur sur la version de 1925, vise à un film de caractères et non à une banale succession de tableaux épiques. L'intrigue générale évoque à ses yeux surtout la domination de la race des seigneurs nazis sur les sous-hommes (...), mais aussi la lutte d'indépendance de l'Etat d'Israël» (Hervé Dumont, *L'Antiquité au cinéma*).

23.10 20:00

24.10 15:00

12 12

COMPULSION Le Génie du mal - Etats-Unis, 1959, 1h43, v.o. s-t fr./all.

De Richard Fleischer **Avec** Dean Stockwell, Bradford Dillman, Orson Welles
Pour se prouver qu'ils sont de la race des surhommes, deux jeunes gens de la bonne société de Chicago décident de commettre un crime aussi parfait que gratuit. Opposé à la peine capitale, leur avocat réclame la prison à vie... Un scénario proche de celui de *Rope* d'Alfred Hitchcock (1948) ou de *Murder by Numbers* de Barbet Schroeder (2002). «Il n'y a aucune concession dans les portraits que Fleischer trace. Le cynisme, l'orgueil démesuré, le mépris nietzschéen, le sadisme, le 'génie du mal' des deux amis sont mis en pleine lumière. Quant à la nature exacte d'une amitié qui se manifeste par l'ascendant tyrannique de l'un des deux jeunes gens sur l'autre, le réalisateur nous la fait clairement, bien que discrètement, deviner dès les premières images» (Jean de Baroncelli, *Le Monde*).

02.10 21:00

03.10 15:00

16 16

LOOK BACK IN ANGER Les Corps sauvages - Royaume-Uni, Etats-Unis, 1959, 1h39, v.o. sans s-t

De Tony Richardson **Avec** Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure
«Jeune homme en colère» dressé contre le conformisme de la société britannique et cofondateur du Free Cinema avec Karel Reisz et Lindsay Anderson, Tony Richardson porte à l'écran la pièce de John Osborne. «Jimmy gagne sa vie en vendant des sucreries au marché en compagnie de son ami Chris qui joue le rôle d'un confident, car l'amour de Jimmy et d'Allyson est orageux. Jimmy tourne en rond; il boit ou joue de la trompette pour se libérer, retombant dans la tendresse, le cynisme ou la méchanceté d'une façon absolument imprévisible. Révolté, anarchiste, agri, il bute à chaque instant sur l'injustice (...) Jimmy incarne le mal dont souffre la génération qui précède celle des tricheurs, des blousons noirs, des teddy-boys et du voyou d'*A bout de souffle*» (Freddy Buache).

09.10 21:00

10.10 15:00

14 16

NORTH BY NORTHWEST La Mort aux trousses - Etats-Unis, 1959, 2h16, v.o. s-t fr./all.

De Alfred Hitchcock **Avec** Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason
Pris pour un espion nommé Kaplan, un publicitaire est enlevé en plein centre de New York par deux hommes qui tentent de le tuer... Peu importe l'histoire, vraisemblable: ce qui compte, c'est la façon de la raconter. Le film est mené tambour battant, riche en séquences mémorables – la chasse de l'avion en rase campagne, la fameuse poursuite sur le mont Rushmore – et non dépourvu d'humour. «La critique dans le *New Yorker* disait que c'était un film 'inconsciemment drôle', se souvient le cinéaste. Pourtant, quand je tournais *North by Northwest*, c'était une énorme blague; lorsque Cary Grant se trouve sur le mont Rushmore, je voulais qu'il se réfugie dans la narine de Lincoln et que là, il se mette à éternuer violemment, cela aurait été amusant, hein?» (*Hitchcock/Truffaut*).

18.09 21:00

19.09 15:00

7 12

RIO BRAVO - Etats-Unis, 1959, 2h19, v.o. s-t fr./all.

De Howard Hawks **Avec** John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson
Shérif de la petite ville de Rio Bravo, John T. Chance arrête pour meurtre un riche propriétaire qui se croit au-dessus des lois. Déterminé à tenir tête seul au frère de ce dernier et à ses hommes, il finit par accepter l'aide de son adjoint alcoolique Dude, du vieil infirme Stumpy et du jeune Colorado... Avec une économie de moyens et un sens de l'ellipse exemplaire, Hawks décrit comment un homme droit et fier s'humanise en acceptant l'aide d'autrui et l'amour d'une femme. L'un des plus grands westerns jamais réalisés: «A lui seul, ce film est la preuve éclatante de la splendeur d'un genre qui peut condenser les lignes de force les plus vigoureuses de l'épopée, du divertissement adulte, de la tragédie et de la méditation morale» (Henri Agel, *Romance américaine*).

16.10 21:00

17.10 15:00

12 12

SHADOWS - Etats-Unis, 1959, 1h20, v.o. s-t fr./all.

De John Cassavetes **Avec** Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd
Greenwich Village au début des années 1960. Dans la communauté noire, les relations difficiles entre deux frères et une sœur dont le fiancé est un Blanc... Une plongée dans l'univers du racisme avec les techniques, en vogue à l'époque, du «cinéma vérité». On croyait alors beaucoup à la possibilité de dire des choses vraies et définitives grâce à une caméra 16 mm sur l'épaule et à l'improvisation. John Cassavetes, incontestablement, fut l'un des rares à savoir s'en servir. Ses films, étonnants poèmes, restent déchirants. Servi ici par la formidable musique de Charles Mingus, le cinéaste observe un couple mixte qui se forme, puis se défait. Il s'agit du racisme ordinaire, bien sûr, mais aussi des passions à nu, que Cassavetes savait capter comme personne.

25.09 21:00

26.09 15:00

12 16



John Wayne et Pedro Gonzalez Gonzalez dans *Rio Bravo* de Howard Hawkes (1959)



La Source d'Ingmar Bergman (1959)

LA SOURCE Jungfrukällan - Suède, 1959, 1h29, v.o. s-t fr./all.

De Ingmar Bergman Avec Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom

La Suède au XIV^e siècle. La fille du fermier Töre, adorée par son père et jalouée par sa sœur, est violée puis tuée par deux bergers voleurs de chèvres accompagnés de leur tout jeune frère. Töre découvre le forfait et, après un rite préalable de purification, entreprend de retrouver et de massacrer avec fureur les deux hommes et le garçon... «Une misérable imitation de Kurosawa' dira par la suite Ingmar Bergman de ce film poétique revisitant le Moyen Age du *Septième sceau*, et auquel il n'attribuait qu'une beauté de façade. Superbe imitation tout de même, dans laquelle Bergman chercha le second souffle qui allait le mener aux films plus décentés des années 1960» (Michel Chion, *Dictionnaire des films Larousse*). Oscar du meilleur film étranger en 1960.

04.09 21:00

05.09 15:00

16 16

THOMAS GORDEIEV Foma Gordeyev - URSS, 1959, 1h37, v.o. s-t fr./all.

De Mark Donskoï Avec Sergei Lukyanov, Georgi Yepifantsev, Pavel Tarasov

A la mort de son père, le fils d'un riche bourgeois tsariste prend la direction d'une grosse affaire. Il sera méprisé et grugé par ses anciens amis en raison de son anticonformisme... C'est la troisième fois que Mark Donskoï adapte les écrits de Maxime Gorki, après sa célèbre trilogie tirée des œuvres autobiographiques de l'auteur russe (1938-1940) et *La Mère* (1956). «Une fois de plus, la caméra de Donskoï s'identifie étonnamment à la sensibilité de Gorki. Elle recrée pour nous, en images saisissantes, cette Russie sans horizons, close sur elle-même comme un cachot, où il n'y a pas d'issue pour le solitaire, sinon dans la révolte individuelle, où fonctionne implacablement un mécanisme social écrasant les meilleurs des hommes» (Michel Capdenac, *Les Lettres françaises*).

11.09 21:00

12.09 15:00

12 14

PORTRAITS PLANS-FIXES

Un visage, une voix, une vie
www.plans-fixes.ch



Judis 15 septembre, 13 et 26 octobre

PASCAL COUCHEPIN, CONSEILLER FÉDÉRAL - Suisse, 2010, 47 min.

Il évoque ses origines, l'intérêt de ses ancêtres pour la politique. Elu en mai 1968 au Conseil communal puis président de Martigny, il siège au Conseil national de 1979 à 1998, accédant alors aux plus hautes fonctions de la Confédération. En héritier déclaré du christianisme et des Lumières, il réserve une place particulière aux livres, à la pensée et à l'histoire de la philosophie. Suivi de **GEORGES-ANDRÉ CHEVALLAZ. DE L'HISTORIEN À L'HOMME POLITIQUE.**

15.09 15:00

7 10

GEORGES-ANDRÉ CHEVALLAZ. DE L'HISTORIEN À L'HOMME POLITIQUE - Suisse, 1990, 50 min.

Passionné d'histoire s'engageant en politique à 30 ans, il entre au parti radical et sera syndic de Lausanne. C'est l'une des figures marquantes de l'Exposition nationale de 1964, car toute la politique communale se groupe autour de cet événement: domaine routier, épuration des eaux, aménagement des rives du lac. Il est ensuite élu au Conseil fédéral. Précédé de **PASCAL COUCHEPIN, CONSEILLER FÉDÉRAL.**

15.09 15:00

7 10

CLAUDE NOBS. FONDATEUR ET PRODUCTEUR DU MONTREUX JAZZ FESTIVAL - Suisse, 2011, 50 min. PREMIÈRE

Un jour à New York, il se présente spontanément au bureau de Nesuhi Ertegun, l'un des directeurs d'Atlantic Records. D'autres rencontres fondamentales avec musiciens, agents, journalistes suivront. Cette riche expérience le conduit finalement à l'organisation, en 1967, du premier Montreux Jazz Festival qui devient rapidement un rendez-vous international pour les amateurs de jazz. Avec les années, le festival se diversifie et s'ouvre à la musique rock, folk et ethno. La passion pour la musique, qui habite Claude Nobs depuis l'enfance, son extraordinaire sens de la communication et une étonnante énergie sont à l'origine de ce parcours hors normes.

13.10 18:30

7 10

FRANÇOIS CLÉMENT, MÉDECIN ET ÉCRIVAIN - Suisse, 2011, 50 min.

PREMIÈRE

Fils du peintre Charles Clément, issu d'une vieille famille protestante installée au-dessus de Rolle dès 1810, et d'Anne Rosenfeld née dans une famille juive, lituanienne et russophone, François Clément choisit la médecine. Chef du Département d'hématologie et d'oncologie de la Clinique médicale universitaire, puis de l'Unité des hémopathies malignes au CHUV, enseignant à la Faculté de médecine, auteur d'une centaine de publications scientifiques, médecin indépendant, telles sont quelques étapes d'une carrière de quarante ans. La quête de ses origines juives le mène en Israël, où il découvre toute une famille apparentée à sa mère. L'intensité de sa relation au monde se révèle dans la belle et sobre écriture de ses livres et les histoires qu'ils recèlent.

26.10 18:30

7 10



Claude Nobs © Jean Mayerat



François Clément © Jean Mayerat

SORTIE DU LABO

Cette rubrique présente des restaurations de notre atelier, financées en grande partie par l'association Memoriav, mais aussi des travaux effectués dans d'autres cinémathèques, des films peu accessibles et des acquisitions récentes. Nous mettons l'accent sur la production helvétique.

Mardis 13 septembre et 11 octobre à 18h30 à la salle du Cinématographe

VON HEILIGTUM ZU HEILIGTUM. BILDER VOM ARBEITSFELD DER BASLER MISSION IN INDIEN

De sanctuaire en sanctuaire. Images des champs d'activités de la Mission de Bâle en Inde.

Allemagne, 1928, 1h10, muet i-t fr./all.

Production Bodelschwingsche Anstalten, Bethel

Réalisé à la demande des Missions bâloises, *De sanctuaire en sanctuaire* porte d'une part sur les coutumes religieuses de l'Inde, d'autre part sur les activités déployées par la Mission. Associées à de l'idolâtrie, les pratiques religieuses sont néanmoins clairement documentées par ce film, notamment près du temple Hempi (Bellari), ainsi qu'au cours d'une procession à Minakschi. Mais ce sont surtout les actions menées par la Mission bâloise qui constituent l'élément principal: les écoles témoignent de l'importance accordée à sa mission éducative, en accueillant des élèves de la petite enfance à l'âge adulte. D'autre part, les hôpitaux dispensent d'excellents soins médicaux, notamment auprès des femmes (Hôpital d'Upidi). Les lépreux sont traités avec soin.

13.09 18:30 présenté par Pierre-Emmanuel Jaques et accompagné au piano par Enrico Camponovo



IM WASSERFLUGZEUG VON ZÜRICH NACH KAPSTADT Le Raid aérien transafricain. En hydravion de Zurich au Cap de Bonne-Espérance - Suisse, 1927, 1h34, muet i-t fr./all.

De Walter Mittelholzer

C'est accompagné du géologue Arnold Heim, du journaliste René Gouzy et du mécanicien Hans Hartmann que l'aviateur-photographe Walter Mittelholzer (1894-1937) effectue un raid en Afrique à bord de l'hydravion *Switzerland*, fabriqué par le constructeur allemand Dornier. L'expédition part de Zurich pour rejoindre Le Cap. Première étape importante à Louqsor, d'où sont filmés les monuments de l'Egypte des pharaons. Les peuplades africaines avec leurs habitations, parures chamarrées et danses constituent ensuite les principales ressources de ce reportage, qui jouit alors d'un grand retentissement. Ce film traduit la fascination exercée par ces contrées lointaines et ces mœurs étranges, tout en exprimant cette vision exotique qui assimile l'inconnu à la sauvagerie ou au pittoresque.

11.10 18:30 présenté par Pierre-Emmanuel Jaques et accompagné au piano par Enrico Camponovo



Von Heiligtum zu Heiligtum (1928)



Im Wasserflugzeug von Zürich nach Kapstadt (1927)

A LA DÉCOUVERTE DE **JEAN GRÉMILLON**

La Cinémathèque suisse et la section Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne (UNIL) proposent une rétrospective consacrée à l'œuvre filmée de Jean Grémillon répartie tout au long de l'année académique. Voyage au long cours où, chaque jeudi soir d'octobre 2011 à mai 2012, un ou plusieurs films de ce cinéaste prolifique et mal connu seront présentés en liaison avec le cours dispensé à l'UNIL, l'après-midi du même jour (Unithèque, salle 4215, jeudi 15h-17h).

Comme quelques-uns de ses contemporains (Clair, Renoir, Duvivier...) nés au tournant des XIX-XX^e siècles, Grémillon (1901-1959) a tourné une partie importante de son œuvre à l'époque du cinéma «muet» (23 titres) même si la plus grande partie se situe après 1930 quand le cinéma est sonorisé (26 titres): encore faut-il faire la part respective des courts métrages de la première partie de sa filmographie, et des longs métrages de la seconde. Comme Clair, Renoir, Duvivier et quelques autres, il a tourné des films de genres très divers et dans plusieurs pays (France, Allemagne, Espagne): son temps est celui de la lutte pour la reconnaissance du réalisateur comme auteur du film et non celui où elle s'est institutionnalisée sur les plans juridique, économique et culturel.

Ce qui distingue Grémillon de nombre de ses collègues, comme de la plupart de ses successeurs, c'est la part prise dans sa filmographie par le documentaire – tant les films documentaires sur des métiers, le travail que la dimension documentaire de ses films de fiction –, c'est son engagement constant du côté d'un cinéma social, humaniste voire politique, fût-ce à travers un mélo ou le populisme, son engagement syndical, son militantisme culturel (les ciné-clubs), son intérêt pour la préservation et la diffusion du patrimoine cinématographique (il préside la Cinémathèque française de 1945 à sa mort). Il paie cet engagement généreux et déterminé d'une relégation après la guerre qui entrave et enterre ses projets et le marginalise dans le discours critique dominant.

François Albera

www.unil.ch/cin



Du jeudi 6 au jeudi 27 octobre (le cycle se poursuit jusqu'en mai 2012)

CHARTRES - France, 1923, 13 min., muet

Documentaire sur la cathédrale de Chartres de Jean Grémillon

Avec *l'Etrier des ampoules électriques* et *le Revêtement des routes*, l'un des premiers films de commande par lesquels débute Grémillon.

ESSAIS EN BORD DE MER - France, 1926, 3 min., muet

Essai de tournage pour *Tour au large* de Jean Grémillon

A cette époque, il n'était pas rare que l'on projetât de telles «sélections» pour leur valeur photogénique.

MALDONE - France, 1928, 1h30, muet

De Jean Grémillon Avec Charles Dullin, Roger Karl, Génica Athanasiou

Un fils de famille, Olivier Maldone, a quitté sur un coup de tête la riche propriété familiale pour devenir roulier sur les chemins de halage du Gâtinais. Il joue de l'accordéon dans les bals populaires, et s'éprend de Zita, belle gitane et danseuse hors pair. Son frère mort, il revient au bercail, mais s'enfuit à nouveau sur les routes, épris de liberté, après avoir retrouvé Zita qui le repousse pourtant... Ce film, qui doit beaucoup au grand acteur Charles Dullin – il en est le producteur –, conjugue le plein air et les expériences formelles de «musique» visuelle, en particulier lors d'une scène de danse et d'accordéon, chef-d'œuvre de montage rythmique.

Film restauré par les Archives françaises du film, dans le cadre du plan de sauvegarde des films anciens du Ministère de la Culture



06.10 17:30



GARDIENS DE PHARE - France, 1929, 1h21, muet

De Jean Grémillon Avec Génica Athanasiou, Paul Fromet, Geymond Vital

C'est le cinéaste Jacques Feyder qui confie à Grémillon une adaptation d'une pièce du Grand-Guignol (qui produit le film): un huis clos dramatique dans un phare où sont bloqués le père Bréhan et son fils Yvon, qui, mordu par un chien, est atteint de la rage. Le père doit tuer son fils. Grémillon, traitant ce sujet sous un angle documentaire (la mer démontée et la mécanique du phare), donnant la première place aux exigences du métier et à la situation sociale de ses personnages, en fait une tragédie humaine qu'on a rapprochée des drames du quotidien dans le *Kammerspiel* allemand. En avant-programme: [ESSAIS DE GÉNICA ATHANASIOU] (France, 1930, muet, 2 min.).

13.10 18:30





Maldone de Jean Grémillon (1928)



Maldone de Jean Grémillon (1928)



La Petite Lise de Jean Grémillon (1930)

LA PETITE LISE - France, 1930, 1h18

De Jean Grémillon Avec Nadia Sibirskaïa, Pierre Alcover, Joe Alex, Julien Bertheau

Un bagnard revenu de Cayenne retrouve la France et sa fille, qui est devenue prostituée et a commis un meurtre dont il s'accuse pour la sauver. Premier film sonore de Grémillon lequel, musicien de formation, compose une bande son très inventive utilisant des chansons comme leitmotiv. Le film déplut au producteur, Bernard Nathan, qui licencia le cinéaste de chez Pathé, le vouant pour plusieurs années à des besoins commerciaux.

27.10 15:00

C'ÉTAIT À LA CINÉMATHÈQUE...



Frédéric Maire et Anouk Aimée à la projection de *La Dolce vita* de Fellini au Capitole en juin dernier © Carine Roth



La cinéaste suisse Jacqueline Veuve et la réalisatrice-productrice française Tonie Marshall, invitées de la table ronde sur l'apport des femmes dans le cinéma en mai dernier © Carine Roth

ME 24	16:00	C	❶ THE CIRCUS de Charles Chaplin, 1927, 1h30, muet i-t fr. au Capitole accompagné par l'Orchestre des Jardins Musicaux
	20:00	C	❷ THE CIRCUS de Charles Chaplin, 1927, 1h30, muet i-t fr. au Capitole accompagné par l'Orchestre des Jardins Musicaux

JE 25	21:00	T	Festival Cinémas d'Afrique	FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE SIA, LE RÊVE DU PYTHON de Dani Kouyaté, 2001, 1h35, v.o. s-t fr. Film d'ouverture / au Théâtre de verdure de Montbenon
------------------------	-------	---	----------------------------------	--

VE 26	13:00	S	Festival Cinémas d'Afrique	RECONCILIATION, MANDELA'S MIRACLE 2010, 1h28, v.o. s-t fr.
	14:00			TRÉSORS DE LA CINÉMATHÈQUE: FILMS DE FERNAND GIGON 1963, 1h40
	15:00	S		COURTS MÉTRAGES 2010, 1h39, v.o. s-t fr.
	16:00			MADAME BROUETTE de Moussa Sène Absa, 2002, 1h44, v.o. s-t fr.
	17:00	S		AN AFRICAN ELECTION de Jarreth Merz, 2010, 1h26, v.o. s-t fr.
	18:00			ZAMBIE: À QUI PROFITE LE CUIVRE? d'A. Odio et A. Gallet, 2011, 52 min.
	19:00	S		THE DREAM OF ELIBIDI 2010, 1h15, v.o. s-t fr. + avant-programme
	20:30			KAFKA AU CONGO 2010, 59 min. suivi de BASSE-COUR 2009, 33 min., v.o. s-t fr.
21:00	T		BENDA BILILI! de F. de la Tullaye et R. Barret, 1h25, v.o. s-t fr. au Théâtre de verdure	
23:00	S		CONCERT DE NANA CISSOKHO à la Salle des fêtes	

SA 27	10:00		Festival Cinémas d'Afrique	KONTINUASOM d'Oscar Martinez, 2009, 1h20, v.o. s-t fr.
	11:00	S		LES LARMES DE L'ÉMIGRATION suivi de BOR BOR PAIN 2 x 52 min.
	12:00			AN AFRICAN ELECTION de Jarreth Merz, 2010, 1h26, v.o. s-t fr.
	13:00	S		AFRICA UNITED 2010, 1h25, v.o. s-t fr./all. + avant-programme
	14:00			WAR CHILD de Karim Chrobog, 2008, 1h32, v.o. s-t fr.
	15:00	S		NOTRE ÉTRANGÈRE de Sarah Bouyain, 2010, 1h21, v.o. s-t fr.
	16:00			THE WORLD UNSEEN de Shamim Sarif, 2007, 1h34, v.o. s-t fr.
	17:00	S		RECONCILIATION, MANDELA'S MIRACLE 2010, 1h28, v.o. s-t fr.
	18:00			KOUNDI ET LE JEUDI NATIONAL 2010, 1h26, v.o. s-t fr. + avant-programme
	19:00	S		Débat L'Ubuntu: nouvelle philosophie africaine ou réalité ancestrale?
20:30		GHETTO MILLIONAIRES suivi de D'UNE RIVE À L'AUTRE 54 + 52 min.		
21:00	T		WHITE WEDDING de J. Turner, 2009, 1h34, v.o. s-t fr. au Théâtre de verdure	

DI 28	10:00		Festival Cinémas d'Afrique	GHETTO MILLIONAIRES suivi de D'UNE RIVE À L'AUTRE 54 + 52 min.
	12:00			KAFKA AU CONGO 2010, 59 min. suivi de BASSE-COUR 2009, 33 min., v.o. s-t fr.
	14:00			AFRICA IS A WOMAN'S NAME 2009, 1h02, v.o. s-t fr.
	16:00			SEA POINT DAYS de François Verster, 2008, 1h33, v.o. s-t fr.

LU 29	15:00	Minnelli	I DOOD IT Mademoiselle ma femme 1943, 1h41, v.o. sans s-t
	18:30	Minnelli	CABIN IN THE SKY Un Petit coin aux cieux 1943, 1h38, v.o. s-t fr. proj. vidéo
	21:00	Minnelli	❶ MEET ME IN ST. LOUIS Le Chant du Missouri 1944, 1h53, v.o. sans s-t

MA 30	15:00	Minnelli	THE CLOCK L'Horloge 1945, 1h30, v.o. sans s-t projection vidéo
	18:30	Minnelli	MADAME BOVARY de Vincente Minnelli et Daryl Wein, 1949, 1h53, v.o. s-t fr.
	21:00	Liz Taylor	CAT ON A HOT TIN ROOF de Richard Brooks, 1958, 1h44, v.o. s-t fr./all.

ME 31 Août	15:00	P Minnelli	ZIEGFELD FOLLIES film collectif, 1946, 1h49, v.o. s-t fr.
	18:30	P Minnelli	THE BAD AND THE BEAUTIFUL Les Ensorcelés 1952, 1h57, v.o. s-t fr./all.
	21:00	P Minnelli	UNDERCURRENT Lame de fond 1946, 1h56, v.o. s-t fr.
JE 01 SEPT.	15:00	P Minnelli	THE BAND WAGON Tous en scène 1953, 1h52, v.o. s-t fr./all.
	18:30	P Minnelli	THE LONG, LONG TRAILER La Roulotte du plaisir 1953, 1h43, v.o. sans s-t
	21:00	P Minnelli	THE COBWEB La Toile d'araignée 1955, 2h03, v.o. s-t fr./all.
VE 02	15:00	Minnelli	LUST FOR LIFE La Vie passionnée de Vincent Van Gogh 1956, 2h07, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Minnelli	TEA AND SYMPATHY Thé et sympathie 1956, 2h02, v.o. s-t fr./all.
	21:00	Minnelli	DESIGNING WOMAN La Femme modèle 1957, 1h57, v.o. s-t fr./all.
SA 03	15:00	Min./Taylor ①	FATHER OF THE BRIDE Le Père de la mariée 1950, 1h32, v.o. s-t fr. proj. vidéo
	18:30	Minnelli ①	YOLANDA AND THE THIEF Yolanda et le voleur 1945, 1h48, v.o. s-t fr.
	21:00	Couleur 3	THE BAREFOOT CONTESSA de Joseph L. Mankiewicz, 1954, 2h10, v.o. s-t fr.
DI 04	15:00	Min./C3 ①	AN AMERICAN IN PARIS Un Américain à Paris 1951, 1h53, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Couleur 3	EASY RIDER de Dennis Hopper, 1969, 1h32, v.o. s-t fr. projection vidéo
	21:00	Histoire	LA SOURCE Jungfrukällan de Ingmar Bergman, 1959, 1h29, v.o. s-t fr./all.
LU 05	15:00	Histoire	LA SOURCE Jungfrukällan de Ingmar Bergman, 1959, 1h29, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Minnelli	THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE 1962, 2h32, v.o. s-t fr.
	21:00	Minnelli	TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN Quinze jours ailleurs 1962, 1h47, v.o. s-t fr.
MA 06	15:00	Minnelli	HOME FROM THE HILL Celui par qui le scandale arrive... 1960, 2h30, v.o. s-t fr.
	18:30	Minnelli ①	GIGI de Vincente Minnelli, 1958, 1h59, v.o. sans s-t
	21:00	Minnelli	THE RELUCTANT DEBUTANTE 1958, 1h36, v.o. s-t fr./all.
ME 07	15:00	P Minnelli ①	YOLANDA AND THE THIEF Yolanda et le voleur 1945, 1h48, v.o. s-t fr.
	18:30	P Liz Taylor	WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? de M. Nichols, 1966, 2h05, v.o. sans s-t
	21:00	P Min./Taylor	THE SANDPIPER Le Chevalier des sables 1965, 1h56, v.o. s-t fr./all.
JE 08	15:00	P Liz Taylor	CAT ON A HOT TIN ROOF de Richard Brooks, 1958, 1h44, v.o. s-t fr./all.
	18:30	P Minnelli	A MATTER OF TIME Nina de Vincente Minnelli, 1976, 1h42, v.o. s-t fr./all.
	20:00	C BD-FIL	CHICO & RITA de F. Trueba et J. Mariscal, 2010, 1h34, v.o. s-t fr./all. + av.-prog.
VE 09	15:00	Minnelli	ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER 1970, 2h09, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Minnelli ①	BRIGADOON de Vincente Minnelli, 1954, 1h48, v.o. s-t fr.
	21:00	Minnelli	SOME CAME RUNNING Comme un torrent 1958, 2h17, v.o. s-t fr.
SA 10	15:00	Minnelli ①	MEET ME IN ST. LOUIS 1944, 1h53, v.o. s-t fr. projection vidéo
	18:30	Minnelli	UNDERCURRENT Lame de fond 1946, 1h56, v.o. s-t fr.
	21:00	Couleur 3	EASY RIDER de Dennis Hopper, 1969, 1h32, v.o. s-t fr. projection vidéo

DI 11	15:00	Min./Taylor	THE SANDPIPER Le Chevalier des sables 1965, 1h56, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Couleur 3	ALIEN Alien, le huitième passager de Ridley Scott, 1979, 1h56, v.o. s-t fr./all.
	21:00	Histoire	THOMAS GORDEIEV Foma Gordeyev de Mark Donskoï, 1959, 1h37, v.o. s-t fr./all.
LU 12	15:00	Histoire	THOMAS GORDEIEV Foma Gordeyev de Mark Donskoï, 1959, 1h37, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Minnelli	THE COBWEB La Toile d'araignée 1955, 2h03, v.o. s-t fr./all.
	21:00	Minnelli	TEA AND SYMPATHY Thé et sympathie 1956, 2h02, v.o. s-t fr./all.
MA 13	15:00	Minnelli	CABIN IN THE SKY Un Petit coin aux cieux 1943, 1h38, v.o. s-t fr. proj. vidéo
	18:30	Sortie du Labo	VON HEILIGTUM ZU HEILIGTUM 1928, 1h10, muet i-t fr./all. présenté par Pierre-Emmanuel Jaques et accompagné au piano par Enrico Camponovo
	21:00	Minnelli	ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER 1970, 2h09, v.o. s-t fr./all.
ME 14	15:00	P Minnelli	UNDERCURRENT Lame de fond de Vincente Minnelli, 1946, 1h56, v.o. s-t fr.
	18:30	P Minnelli	ZIEGFELD FOLLIES film collectif, 1946, 1h49, v.o. s-t fr.
	21:00	P Minnelli	🕒 THE PIRATE Le Pirate de Vincente Minnelli, 1948, 1h42, v.o. s-t fr.
JE 15	15:00	Plans-Fixes	PASCAL COUCHEPIN suivi de GEORGES-ANDRÉ CHEVALLAZ 1h37
	17:15	C Immigration	LA FORTERESSE de Fernand Melgar, 2008, 1h40, v.o. s-t fr./all.
	18:30	P Minnelli	TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN Quinze jours ailleurs 1962, 1h47, v.o. s-t fr.
	19:30	C Immigration	VOL SPÉCIAL de Fernand Melgar, 2011, 1h40 en prés. du cinéaste PREMIÈRE
VE 16	15:00	Min./Taylor	🕒 FATHER OF THE BRIDE Le Père de la mariée 1950, 1h32, v.o. sans s-t
	18:30	Immigration	REISE DER HOFFNUNG de Xavier Koller, 1990, 1h54, v.o. s-t fr./all.
	21:00	Minnelli	THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE 1962, 2h32, v.o. s-t fr.
SA 17	15:00	Minnelli	🕒 GIGI de Vincente Minnelli, 1958, 1h59, v.o. s-t fr. projection vidéo
	18:30	Minnelli	HOME FROM THE HILL Celui par qui le scandale arrive... 1960, 2h30, v.o. s-t fr.
	21:00	Couleur 3	ALIEN Alien, le huitième passager de Ridley Scott, 1979, 1h56, v.o. s-t fr./all.
DI 18	15:00	Minnelli	SOME CAME RUNNING Comme un torrent 1958, 2h17, v.o. s-t fr.
	18:30	Min./C3	🕒 AN AMERICAN IN PARIS Un Américain à Paris 1951, 1h53, v.o. s-t fr./all.
	21:00	Histoire	NORTH BY NORTHWEST d'Alfred Hitchcock, 1959, 2h16, v.o. s-t fr./all.
LU 19	15:00	Histoire	NORTH BY NORTHWEST d'Alfred Hitchcock, 1959, 2h16, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Minnelli	THE BAND WAGON Tous en scène 1953, 1h52, v.o. s-t fr./all.
	21:00	Immigration	CLANDESTINS de D. Chouinard et N. Wadimoff, 1h38 en prés. de N. Wadimoff
MA 20	15:00	Minnelli	A MATTER OF TIME Nina de Vincente Minnelli, 1976, 1h42, v.o. s-t fr./all.
	18:30	Immigration	CROSSING OVER Droit de passage de Wayne Kramer, 2009, 1h53, v.o. s-t fr./all.
	21:00	Minnelli	I DOOD IT Mademoiselle ma femme 1943, 1h41, v.o. sans s-t
ME 21	15:00	P Minnelli	🕒 BRIGADOON de Vincente Minnelli, 1954, 1h48, v.o. s-t fr.
	18:30	Minnelli	THE CLOCK L'Horloge 1945, 1h30, v.o. sans s-t projection vidéo
	19:00	C Les cinémas	Apéritif, séance de dédicace du livre Lux, Rex & Corso par Simon Edelstein
	20:00	C au cinéma	🕒 THE PURPLE ROSE OF CAIRO de Woody Allen, 1985, 1h22, v.o. s-t fr./all.

JE
22

- 15:00 P Les cinémas **BYE BYE AFRICA** de Mahamat-Saleh Haroun, 1999, 1h30, v.o. s-t fr./all.
 18:30 P Immigration **ILLÉGAL** d'Olivier Masset-Depasse, 2010, 1h35
 21:00 P Minnelli **ON A CLEAR DAY YOU CAN SEE FOREVER** Melinda 1970, 2h09, v.o. s-t fr./all.

VE
23

- 15:00 Minnelli **THE COBWEB** La Toile d'araignée 1955, 2h03, v.o. s-t fr./all.
 18:30 Les cinémas **TRAVELLING AVANT** de Jean-Charles Tacchella, 1988, 1h54
 21:00 Minnelli **THE BAD AND THE BEAUTIFUL** Les Ensorcelés 1952, 1h57, v.o. s-t fr./all.

SA
24

- 14:30 La Nuit **THE PIRATE** Le Pirate de Vincente Minnelli, 1948, 1h42, v.o. s-t fr.
 16:30 des musées **THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE** 2h32, v.o. s-t fr.
 19:30 avec **THE RELUCTANT DEBUTANTE** 1958, 1h36, v.o. s-t fr./all.
 22:30 Minnelli **TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN** 1962, 1h47, v.o. s-t fr.

Films
présentés
par Carlo
ChatrianDI
25

- 15:00 Minnelli **MADAME BOVARY** de Vincente Minnelli, Daryl Wein, 1949, 1h53, v.o. s-t fr.
 18:30 Couleur 3 **THE BIRDS** d'Alfred Hitchcock, 1963, 1h59, v.o. s-t fr. **projection vidéo**
 21:00 Histoire **SHADOWS** de John Cassavetes, 1959, 1h20, v.o. s-t fr./all.

LU
26

- 15:00 Histoire **SHADOWS** de John Cassavetes, 1959, 1h20, v.o. s-t fr./all.
 18:30 Minnelli **LUST FOR LIFE** La Vie passionnée de Vincent Van Gogh 1956, 2h07, v.o. s-t fr./all.
 21:00 Les cinémas **LA PETITE DAME DU CAPITOLE** de Jacqueline Veuve, 2005, 55 min.
 au cinéma **projection vidéo + avant-programme en présence de Jacqueline Veuve**

MA
27

- 15:00 Minnelli **TEA AND SYMPATHY** Thé et sympathie 1956, 2h02, v.o. s-t fr./all.
 18:30 Immigration **JOURNAL DE RIVESALTES 1941-1942** de Jacqueline Veuve, 1997, 1h17
 en présence de Jacqueline Veuve / **projection vidéo**
 21:00 Les cinémas **MATINEE** Panic sur Florida Beach de Joe Dante, 1993, 1h39, v.o. s-t fr./it.

ME
28

- 15:00 P Minnelli **THE BAD AND THE BEAUTIFUL** Les Ensorcelés 1952, 1h57, v.o. s-t fr./all.
 18:30 P Les cinémas **LES SIÈGES DE L'ALCAZAR** de Luc Moullet, 1989, 55 min. + avant-programme
 19:30 C UNIL/EPFL: **Apéritif / film présenté par les directeurs des ciné-clubs de l'UNIL et de l'EPFL**
 20:30 C Hollywood **THE PLAYER** de R. Altman, 1992, 2h04, v.o. s-t fr./all. **au Capitole / entrée libre**

JE
29

- 15:00 P Immigration **LA PROMESSE** de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 1996, 1h35
 18:30 P Min./Taylor **THE SANDPIPER** Le Chevalier des sables 1965, 1h56, v.o. s-t fr./all.
 21:00 P Liz Taylor **WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?** 1966, 2h05, v.o. s-t fr. **projection vidéo**

VE
30

- 15:00 Minnelli **THE LONG, LONG TRAILER** 1953, 1h43, v.o. s-t fr. **projection vidéo**
 18:30 Les cinémas **LES CINÉMAS AMBULANTS** de Simon Edelstein, 1996, 38 min.
 au cinéma **en présence de Simon Edelstein**
 21:00 Minnelli **HOME FROM THE HILL** Celui par qui le scandale arrive... 1960, 2h30, v.o. s-t fr.

SA
01

- 15:00 Nicholas Ray **THEY LIVE BY NIGHT** Les Amants de la nuit 1948, 1h55, v.o. s-t fr.
 18:30 Nicholas Ray **IN A LONELY PLACE** Le Violent de Nicholas Ray, 1950, 1h32, v.o. s-t fr.

Oct.

- 21:00 Couleur 3 **THE BIRDS** d'Alfred Hitchcock, 1963, 1h59, v.o. s-t fr. **projection vidéo**

DI
02

- 15:00 Les cinémas **NUOVO CINEMA PARADISO** de Giuseppe Tornatore, 1988, 2h02, v.o. s-t fr./all.
 18:30 Couleur 3 **LA GRANDE VADROUILLE** de Gérard Oury, 1966, 2h04
 21:00 Histoire **COMPULSION** Le Génie du mal de Richard Fleischer, 1959, 1h43, v.o. s-t fr./all.

LU 03

- 15:00** Histoire **COMPULSION** Le Génie du mal de Richard Fleischer, 1959, 1h43, v.o. s-t fr./all.
18:30 Les cinémas **BYE BYE AFRICA** de Mahamat-Saleh Haroun, 1999, 1h30, v.o. s-t fr./all.
21:00 Nicholas Ray **BORN TO BE BAD** La Femme aux maléfices 1950, 1h26, v.o. s-t fr. **proj. vidéo**

MA 04

- 15:00** Nicholas Ray **THE LUSTY MEN** Les Indomptables 1952, 1h52, v.o. s-t fr./all.
18:30 Immigration **NO LONDON TODAY** de Delphine Deloget, 2007, 1h17
21:00 Nicholas Ray **ON DANGEROUS GROUND** La Maison dans l'ombre 1951, 1h22, v.o. s-t fr.

ME 05

- 14:15** Cours de Freddy Buache Naissance du cinéma, les Lumières, Méliès, etc.
15:00 P Nicholas Ray **FLYING LEATHERNECKS** Les Diables de Guadalcanal 1951, 1h33, v.o. s-t fr./all.
18:30 Hollywood **THE DREAMERS** de Bernardo Bertolucci, 2002, 1h55, v.o. s-t fr./all.
21:00 P Nicholas Ray **JOHNNY GUITAR** Johnny Guitare de Nicholas Ray, 1954, 1h49, v.o. s-t fr.

JE 06

- 15:00** P Nicholas Ray **BIGGER THAN LIFE** Derrière le miroir 1956, 1h34, v.o. s-t fr. **projection vidéo**
17:30 P Grémillon **MALDONE** de Jean Grémillon, 1928, 1h30, muet + avant-programme
20:30 P **PAUL S'EN VA** d'Alain Tanner, 2004, 1h26 **en présence du cinéaste**

VE 07

- 15:00** Nicholas Ray **WIND ACROSS THE EVERGLADES** La Forêt interdite 1958, 1h33, v.o. s-t fr./all.
18:30 Immigration **FROZEN RIVER** de Courtney Hunt, 2008, 1h37, v.o. s-t fr.
21:00 Nicholas Ray **DON'T EXPECT TOO MUCH** de Susan Ray, 2011, 1h12, v.o. s-t fr.

SA 08

- 15:00** Les cinémas **CHACUN SON CINÉMA** film collectif, 2007, 1h58, v.o. s-t fr.
18:30 Nicholas Ray **PARTY GIRL** Traquenard de Nicholas Ray, 1958, 1h38, v.o. s-t fr./all.
21:00 Couleur 3 **LA GRANDE VADROUILLE** de Gérard Oury, 1966, 2h04

DI 09

- 15:00** Nicholas Ray **RUN FOR COVER** A l'ombre des potences 1955, 1h28, v.o. s-t fr.
18:30 Couleur 3 **TAXI DRIVER** de Martin Scorsese, 1976, 1h52, v.o. s-t fr./all.
21:00 Histoire **LOOK BACK IN ANGER** de Tony Richardson, 1959, 1h39, v.o. sans s-t

LU 10

- 15:00** Histoire **LOOK BACK IN ANGER** de Tony Richardson, 1959, 1h39, v.o. sans s-t
18:30 Nicholas Ray **KING OF KINGS** Le Roi des rois 1961, 2h44, v.o. s-t fr. **projection vidéo**
21:00 Les cinémas **TRAVELLING AVANT** de Jean-Charles Tacchella, 1988, 1h54

MA 11

- 15:00** Nicholas Ray **BITTER VICTORY** Amère victoire de Nicholas Ray, 1957, 1h42, v.o. s-t fr.
18:30 Sortie du Labo **IM WASSERFLUGZEUG VON ZÜRICH NACH KAPSTADT** de W. Mittelholzer, 1h34, muet i-t fr./all. **présenté par P.-E. Jaques et acc. au piano par E. Camponovo**
21:00 Nicholas Ray **THEY LIVE BY NIGHT** Les Amants de la nuit 1948, 1h55, v.o. s-t fr.

ME 12

- 14:15** Cours de Freddy Buache Les premiers pas, cinéma italien, D.W. Griffith
15:00 P Nicholas Ray **DER AMERIKANISCHE FREUND** de Wim Wenders, 1977, 2h05, v.o. s-t fr./all.
18:30 P Les cinémas **MATINEE** Panic sur Florida Beach de Joe Dante, 1993, 1h39, v.o. s-t fr./it.
21:00 P Nicholas Ray **REBEL WITHOUT A CAUSE** La Fureur de vivre 1955, 1h51, v.o. s-t fr./all.

JE 13

- 15:00** P Nicholas Ray **LIGHTNING OVER WATER** Nick's Movie de Wim Wenders, 1980, 1h31, v.o. s-t fr.
18:30 Grémillon **GARDIENS DE PHARE** de Jean Grémillon, 1929, 1h21, muet
18:30 P Plans-Fixes **CLAUDE NOBS. MONTREUX JAZZ FESTIVAL** 2011, 50 min. **PREMIÈRE**
21:00 P Nicholas Ray **WE CAN'T GO HOME AGAIN** 1973, 1h30, v.o. s-t fr. **en présence de Susan Ray**

VE
14

- 15:00 Les cinémas **LES SIÈGES DE L'ALCAZAR** de Luc Moullet, 1989, 55 min. + avant-programme
- 18:30 Nicholas Ray **RUN FOR COVER A l'ombre des potences** 1955, 1h28, v.o. s-t fr.
- 21:00 Nicholas Ray **THE TRUE STORY OF JESSE JAMES Le Brigand bien-aimé** 1957, 1h32, v.o. s-t fr.

SA
15

- 15:00 Nicholas Ray **IN A LONELY PLACE Le Violent** de Nicholas Ray, 1950, 1h32, v.o. s-t fr.
- 18:30 Les cinémas ❶ **NUOVO CINEMA PARADISO** de Giuseppe Tornatore, 1988, 2ho2, v.o. s-t fr./all.
- 21:00 Couleur 3 **TAXI DRIVER** de Martin Scorsese, 1976, 1h52, v.o. s-t fr./all.

DI
16

- 11:00 C **Dimanche de l'épouvante** ❶ **LE MAGICIEN D'OZ** de Victor Fleming et King Vidor, 1939, 1h41, v.f.
- 14:00 C ❷ **LES SORCIÈRES The Witches** de Nicolas Roeg, 1990, 1h31, v.f. **proj. vidéo**
- 16:00 C ❸ **LES SORCIÈRES D'EASTWICK** de Georges Miller, 1987, 1h58, v.f.
- 18:30 Ray/Couleur 3 **55 DAYS AT PEKING Les 55 de Pékin** 1963, 2h35, v.o. s-t fr./all.
- 21:00 Histoire **RIO BRAVO** de Howard Hawks, 1959, 2h19, v.o. s-t fr./all.

LU
17

- 15:00 Histoire **RIO BRAVO** de Howard Hawks, 1959, 2h19, v.o. s-t fr./all.
- 18:30 Nicholas Ray **BIGGER THAN LIFE Derrière le miroir** 1956, 1h34, v.o. s-t fr. **projection vidéo**
- 21:00 Les cinémas **CHACUN SON CINÉMA** film collectif, 2007, 1h58, v.o. s-t fr.

MA
18

- 15:00 Nicholas Ray **BORN TO BE BAD La Femme aux maléfices** 1950, 1h26, v.o. s-t fr. **proj. vidéo**
- 18:30 Les cinémas ❹ **THE PURPLE ROSE OF CAIRO** de Woody Allen, 1985, 1h22, v.o. s-t fr./all.
- 20:30 LUFF **ALL ABOUT EVIL** de Joshua Grannell, 2010, v.o. s-t **film d'ouverture**

DU
MA
18
AU
DI
23**LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL**Les «arts illégaux» de **CRAIG BALDWIN** et **MARK HOSLER**

LUFF

Symposium sur les problématiques du copyright

Carte blanche à **STEPHEN THROWER**Hommage à **STEPHEN DWOSKIN**Programme complet dévoilé début septembre sur www.luff.chDI
23

- 15:00 Nicholas Ray **KING OF KINGS Le Roi des rois** 1961, 2h44, v.o. s-t fr. **projection vidéo**
- 18:30 Couleur 3 ❺ **MY LITTLE CHICKADEE** d'Edward F. Cline, 1940, 1h21, v.o. s-t fr./all.
- 20:00 Histoire **BEN HUR** de William Wyler, 1959, 3h42, v.o. s-t fr./all.

LU
24

- 15:00 Histoire **BEN HUR** de William Wyler, 1959, 3h42, v.o. s-t fr./all.
- 19:00 Nicholas Ray **ON DANGEROUS GROUND La Maison dans l'ombre** 1951, 1h22, v.o. s-t fr.
- 21:00 Nicholas Ray **WIND ACROSS THE EVERGLADES La Forêt interdite** 1958, 1h33, v.o. s-t fr./all.

MA
25

- 15:00 Nicholas Ray **JOHNNY GUITAR Johnny Guitare** 1954, 1h49, v.o. s-t fr.
- 18:30 Nicholas Ray **BITTER VICTORY Amère victoire** 1957, 1h42, v.o. s-t fr.
- 21:00 Ray/Couleur 3 **55 DAYS AT PEKING Les 55 de Pékin** 1963, 2h35, v.o. s-t fr./all.

- 14:15** Cours de Freddy Buache Naissance du cinéma, les Lumières, Méliès, etc.
- 15:00** P Les cinémas 📺 **MATINEE** Panic sur Florida Beach de Joe Dante, 1993, 1h39, v.o. s-t fr./it.
- 18:30** P Plans-Fixes **FRANÇOIS CLÉMENT, MÉDECIN ET ÉCRIVAIN** 2011, 50 min. **PREMIÈRE**
- 18:30** Hollywood **KISS KISS BANG BANG** de Shane Black, 2005, 1h43, v.o. s-t fr./all.
- 21:00** P Nicholas Ray **FLYING LEATHERNECKS Les Diables de Guadalcanal** 1951, 1h33, v.o. s-t fr./all.

**ME
26**

**JE
27**

**VE
28**

**SA
29**

**DI
30**

**LU
31**

- 15:00** Grémillon **LA PETITE LISE** de Jean Grémillon, 1930, 1h18
- 19:00** P 30 ans de la **JEAN AURENCHÉ, ÉCRIVAIN DE CINÉMA** d'Alexandre Hilaire et Yacine Badday, 2010, 52 min. **en prés. des cinéastes / suivi d'un apéritif et d'une discussion**
- 20:00** P Cinémathèque **OCUPE-TOI D'AMÉLIE** de Claude Autant-Lara, 1949, 1h26
- 21:00** P à Montbenon **OCUPE-TOI D'AMÉLIE** de Claude Autant-Lara, 1949, 1h26

- 15:00** Nicholas Ray **WE CAN'T GO HOME AGAIN** 1973, 1h30, v.o. s-t fr.
- 18:30** Nicholas Ray **THE LUSTY MEN Les Indomptables** 1952, 1h52, v.o. s-t fr./all.
- 21:00** Nicholas Ray **PARTY GIRL Traquenard** 1958, 1h38, v.o. s-t fr./all.

- 15:00** Nicholas Ray **REBEL WITHOUT A CAUSE La Fureur de vivre** 1955, 1h51, v.o. s-t fr./all.
- 18:30** Nicholas Ray **DER AMERIKANISCHE FREUND** de Wim Wenders, 1977, 2h05, v.o. s-t fr./all.
- 21:00** Couleur 3 📺 **MY LITTLE CHICKADEE** d'Edward F. Cline, 1940, 1h21, v.o. s-t fr./all.

- 15:00** Nicholas Ray **THE TRUE STORY OF JESSE JAMES** 1957, 1h32, v.o. s-t fr.
- 18:30** Couleur 3 **SCARFACE** de Brian De Palma, 1983, 2h49, v.o. s-t fr./all.
- 21:00** Histoire **ANATOMY OF A MURDER** d'Otto Preminger, 1959, 2h34, v.o. s-t fr. **proj. vidéo**

- 15:00** Histoire **ANATOMY OF A MURDER** d'Otto Preminger, 1959, 2h34, v.o. s-t fr. **proj. vidéo**
- 18:30** Nicholas Ray **LIGHTNING OVER WATER Nick's Movie** de Wim Wenders, 1980, 1h31, v.o. s-t fr.
- 21:00** Nicholas Ray **JOHNNY GUITAR Johnny Guitare** 1954, 1h49, v.o. s-t fr.



Jeffrey Hunter dans *King of Kings* de Nicholas Ray (1961)

JAB
1303 Penthaz



Les Amis

de la
Cinémathèque suisse

**Soutenez la Cinémathèque suisse
en rejoignant ses amis. Et bénéficiez
de projections gratuites, d'avant-
premières exclusives, de rencontres
avec des cinéastes et des invités, etc.**

**Toutes les informations sur les Amis
de la Cinémathèque suisse:
www.cinematheque.ch/lacs**

Image: «Jules et Jim», François Truffaut, 1962
collection de la Cinémathèque suisse



CINEMATHEQUE SUISSE
SCHWEIZER FILMARCHIV - CINETECA SVIZZERA