



Die Herrgotts Grenadiere

1932 | 100min

Directed by Anton Kutter

Ein Bergbau-Unternehmen kommt ins Lötschental, um tief unter einem Gletscher nach Gold zu schürfen. Die Bewohner des nahe gelegenen Dorfs werden vom Goldfieber gepackt. Aber mit dem Goldfund hält auch die Zwietracht im Lötschental Einzug. Schweizer Western mit magischen Berg- und Kletterszenen in Fels und Eis.

Der erste Tonfilm der Schweiz wurde in Deutschland unter dem Titel "Ein Tal sucht Gold" und in Österreich unter dem Titel "Der goldene Gletscher" veröffentlicht.



BLACK-OUT

1970 | 92min

Directed by Jean-Louis Roy

Aus paranoider Angst vor einer Nuklearkatastrophe schottet sich ein älteres Ehepaar in seiner kleinen Vorstadtvilla vor der Aussenwelt ab. Ein apokalyptischer Rückzug erzählt mit einer Prise Humor, der einen erschauern und gleichzeitig auch immer wieder Mal schmunzeln lässt. Findet das Paar wieder aus der Isolation heraus? Ein Chef d'oeuvre, das bereits 1970 die Situation der Quarantäne beschreibt.

Einer der ersten Filme der legendären Groupe 5 wurde 1970 auf der Berlinale für den Goldenen Bären nominiert.



La Paloma

1974 | 110min

Directed by Daniel Schmid

Eine Nachtclubsängerin wird von einem reichen Grafen abgöttisch geliebt. Als sie tödlich erkrankt, reist er mit ihr in die luxuriösesten Sanatorien Europas, wo sie bald wieder gesund wird und sich verliebt – nicht in ihn, aber in seine absolute Leidenschaft für sie. Als der Freund des Grafen auftaucht, gerät alles ins Wanken...

Daniel Schmid schrieb das Drehbuch zusammen mit Rainer Werner Fassbinder und der Film wurde auf renommierten Festivals wie Cannes oder Berlin gezeigt. Die aufwendig digital restaurierte Fassung wird beim 76. Filmfestival von Locarno uraufgeführt.





LIGHT YEARS AWAY

1981 | 107min

Directed by Alain Tanner

Jahr 2000: Der 25-jährige Jonas arbeitet in Irland in einer Kneipe, als er eines Tages dem Einsiedler Yoshka Poliakoff (Trevor Howard) begegnet. Er ist von dem alten Mann so sehr beeindruckt, dass er ihm kurze Zeit später in die Einsamkeit folgt. Schliesslich weicht ihm Poliakoff in sein Geheimnis ein: Er kann fliegen.

Alain Tanner drehte den englischsprachigen Film Les années lumières in Irland, der bei den Filmfestspielen von Cannes den Großen Preis der Jury gewann und für die Goldene Palme nominiert wurde.



SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS

1987 | 115min

Directed by Claude Goretta

Der alte Anzevui, halb Prophet und halb Hexer, verkündet den Bewohner*innen eines abgelegenen Walliser Bergdorfes, dass die Sonne nie mehr scheinen und ihr Dorf im ewigen Winter versinken werde. Die Angst ergreift allmählich von allen Besitz. Nur Isabelle lehnt sich gegen diese Panikmache auf. Es gelingt ihr, verschiedene Dorfbewohner zu überzeugen, sich von der Angst nicht mitreißen zu lassen und gegen die Hoffnungslosigkeit zu kämpfen.

Die Verfilmung des gleichnamigen Buches von Charles Ferdinand Ramuz wurde in Venedig für den Goldenen Löwen nominiert. Die aufwendig digital restaurierte Fassung wurde am 76. Filmfestival von Locarno uraufgeführt.



Journal de rivesaltes

1997 | 77min

Directed by Jacqueline Veuve

Während des 2. Weltkriegs arbeitete Friedel Bohny-Reiter für die Kinderhilfe des Schweizerischen Roten Kreuzes im französischen Internierungslager von Rivesaltes. Die junge Krankenschwester aus Basel rettete zahlreiche Kinder vor der Deportation nach Auschwitz, indem sie Passierscheine fälschte und Namen abänderte.

Der Film folgt sensibel den Spuren des Tagebuchs von Friedel Bohny-Reiter und gewann den Swiss Film Award für den besten Dokumentarfilm.





HENRY BRANDT EN AFRIQUE

1955 | 64min

Directed by Henry Brandt

Während «Les nomades du soleil» im Jahr 1955 den Nomaden der Wodaabe und ihren Herden im Niger folgt, zeigt «Les hommes des châteaux» den Alltag des sesshaften Volkstamms der Batammariba im Norden von Dahomey, dem heutigen Benin. Einzigartige Zeitzeugnisse von Lebensweisen und Kulturen, die am Verschwinden begriffen sind.

Die beiden Filme "Die Nomaden der Sonne" und "Die Männer der Schlösser" wurden im Auftrag des Ethnografischen Museums Neuenburg gedreht und zeigen einzigartige Bilder der ethnischen Gruppen der Wodaabe und Batammariba.



collection
GEORGES SCHWIZGEBEL

1974-2015 | 97min

Directed by Georges Schwizgebel

Eine Kollektion mit 18 Werken voller Poesie. Mit seinen Filmen hat Georges Schwizgebel Klassiker der zeitgenössischen Animationsfilmkunst geschaffen. «Mit seinen fließenden Metamorphosen ist er ein 'Maler der Leinwand'. Die weit ausholenden Kamerabewegungen überwinden in seinen Filmgemälden mit verblüffender Kontinuität alle zeitlichen und räumlichen Grenzen».

Die Filme von Georges Schwizgebel gehören zu den Klassikern des zeitgenössischen Animationsfilms und wurde 2018 mit dem Ehrenpreis des Schweizer Films ausgezeichnet.



collection
FREDDY LANDRY ET MILOS-FILMS

1970-1986 | 117min

Directed by Claude Champion, Marcel Schüpbach,
Michel Rodde, Jean-Marc Bory, Yves Robert, Vincent Mercier

Eine Kollektion des legendären Produzenten und Filmkritikers Freddy Landry und Milos Films mit sechs Kurzfilmen. Ein spannender Einblick in das Westschweizer Filmschaffen von anfangs der 70-Jahre bis Mitte der 80er-Jahre.

Mit Milos-Film förderte der legendäre Filmkritiker Freddy Landry in den 1970er und 1980er Jahren zusammen mit seiner Frau Micheline Landry Béguin junge Talente des Westschweizer Films. Der Film "Les petites magiciennes" wurde in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnet.





LO STAGIONALE

1971 | 62min

Directed by Alvaro Bizzarri

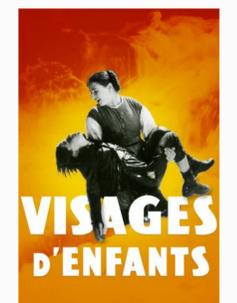
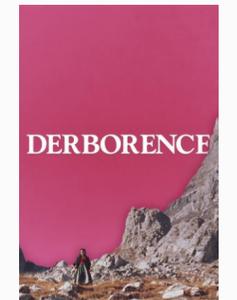
Der italienische Maurer Giuseppe arbeitet als Saisonnier in der Schweiz. Nach dem Tod seiner Frau holt er seinen 6-jährigen Sohn zu sich. Damit kommt er mit dem Schweizer Saisonnierstatut in Konflikt: Kindern von Gastarbeitern war der Aufenthalt in der Schweiz verboten. Der Junge muss sich in der Wohnung verstecken und lebt mit der ständigen Angst, entdeckt zu werden und das Land verlassen zu müssen.

Der Film von Alvaro Bizzarri, der selbst aus Italien als Gastarbeiter in die Schweiz emigrierte, ist zum Symbol des Kampfes gegen das Saisonnier-Statut geworden, das bis 2002 in Kraft war.



Schätze aus dem Archiv der Cinémathèque suisse

*und weitere Informationen
über die spannende Welt der
Digitalisierung und
Restaurierung von
Filmklassikern auf filmo.ch.*



filmo

Schweizer Filme neu entdecken
Redécouvrir les films suisses
Alla riscoperta dei film svizzeri

eine Initiative der

S  **LOTHURNER**
FILMTAGE