

cinémathèque suisse
diffusion



La Cinémathèque suisse à Porrentruy

D'octobre 2023 à avril 2024

Six films cultes à (re)découvrir
sur grand écran au CINEMAJOIE de Porrentruy

www.cinematheque.ch | www.cinemajoie.ch

La Cinémathèque suisse à Porrentruy : Acte III

En 2022–2023, le programme « La Cinémathèque suisse à Porrentruy » a réuni, pour la seconde fois, huit films issus des très riches collections de cette institution. Malgré une fréquentation en dessous de nos attentes, ce résultat ne remet évidemment pas en cause notre collaboration avec la Cinémathèque suisse. En effet, il a toujours été admis que la programmation de CINEMAJOIE réserverait une place au cinéma d'anthologie. Dans cette perspective, la Cinémathèque suisse est un interlocuteur de premier plan. En accord avec cette dernière, le programme 2023–2024 est réduit à six films, à raison d'une séance à 20h00 le premier mardi de chaque mois d'octobre 2023 à avril 2024. Quant aux six œuvres présentées, elles sont toutes signées de cinéastes de renom : Paolo Taviani, Orson Welles, Henri Decoin, Abbas Kiarostami, Amos Gitai et Kinuyo Tanaka. Quel festin en perspective ! Au travers de telles personnalités, le cinéma mérite pleinement son appellation de « septième art » !

Un grand merci à la Cinémathèque suisse pour cette fructueuse coopération. N'oubliez donc pas votre rendez-vous incontournable avec l'histoire du cinéma !

L'Association des Amis du Cinéma d'Ajoie
L'équipe des bénévoles de CINEMAJOIE

Mardi 3 octobre 2023

20:00

CINEMAJOIE



Leonora addio

Italie | 2022 | 90' | italien, anglais s-t fr.

De : Paolo Taviani

Avec : Fabrizio Ferracane,
Matteo Pittiruti,
Dania Marino
14/16

Trois ans après le décès de son frère Vittorio, Paolo Taviani reprend du service en s'attaquant une nouvelle fois à Luigi Pirandello, après *Kaos* (1984) et *Kaos II* (1988). Ici, le regard est d'abord posé sur les cendres de Pirandello qui furent déplacées jusqu'en Sicile depuis un lieu d'enfouissement précipité dans la Rome fasciste. Ce voyage posthume traverse l'Italie d'après-guerre par le biais d'images des actualités d'époque, de films amateurs et d'extraits de films néoréalistes. Puis, *Leonora addio* prend corps sur une autre histoire de Pirandello, écrite peu avant sa mort en 1936.

Mardi 7 novembre 2023

20:00

CINEMAJOIE



F for Fake

France, Iran, Allemagne | 1974 | 89' | anglais s-t fr.

De : Orson Welles

Avec : Orson Welles,
Oja Kodar,
Joseph Cotten
12/14

Version restaurée

Méditation d'Orson Welles sur l'art de l'illusion et l'illusion de l'art, où il évoque différents personnages ambigus : un faussaire en tableaux, le journaliste qui enquête sur ce dernier, le milliardaire Howard Hughes et Picasso lui-même. « Que Welles déguste un homard, parle de l'écroulement des civilisations devant la cathédrale de Chartres ou divertisse un enfant par ses tours de prestidigitation, il est égal à lui-même, c'est-à-dire génial » (Gérard Legrand, *Dictionnaire mondial des films*).

Mardi 5 décembre 2023

20:00

CINEMAJOIE



Razzia sur la chnouf

France | 1955 | 105' | français

De : Henri Decoin

Avec : Jean Gabin,

Lino Ventura,

Albert Rémy

12/16

Version restaurée

Le trafiquant de drogue Henri Ferré, dit Le Nantais, débarque des Etats-Unis pour réorganiser le réseau parisien de la chnouf (héroïne). Du plus gros bonnet au plus petit revendeur, Le Nantais met son nez dans chaque maillon de la chaîne, ce qui n'est pas au goût de tous... Tiré du roman d'Auguste Le Breton, un ancien malfrat, ce film policier propose un regard quasi documentaire sur le milieu social qu'il dépeint. Henri Decoin s'intéresse non seulement aux responsables, mais aussi aux victimes de ce fléau et livre une «fiction-reportage» à la hauteur de son expérience journalistique.

Mardi 6 février 2024

20:00

CINEMAJOIE



Où est la maison de mon ami ?

(Khane-ye dost kojast ?)

Iran | 1987 | 83' | farsi s-t fr.

De : Abbas Kiarostami

Avec : Babak Ahmadpour,

Ahmad Ahmadpour,

Kheda Barech Defai

10/10

Version restaurée

Ahmad réalise qu'il a emporté par erreur le cahier d'un camarade de classe. Sachant les risques que ce dernier encourt, il emprunte une route de campagne sinueuse dans l'espoir de trouver où il habite... Léopard de bronze au Festival de Locarno en 1989, *Où est la maison de mon ami ?* fit connaître Abbas Kiarostami, et plus largement le cinéma iranien, à l'international.

Mardi 5 mars 2024

20:00

CINEMAJOIE



Kadosh

Israël, France | 1999 | 116' |
hébreu s-t fr.

De : Amos Gitai

Avec : Yaël Abecassis,
Yoram Hattab,
Meital Barda
12/14

Version restaurée

Meïr et Rivka appartiennent à une communauté juive ultra-orthodoxe. Ensemble depuis dix ans, ils ne parviennent pas à avoir d'enfant, ce qui commence à inquiéter le rabbin... « *Kadosh* traite de thèmes universels : les exigences de l'orthodoxie religieuse qui étouffe autant qu'elle soutient, les souffrances d'hommes et de femmes chez qui la religion prend le pas sur l'amour et qui n'ont pas de mots pour exprimer leur douleur personnelle » (*The Wall Street Journal*, 2000).

Mardi 2 avril 2024

20:00

CINEMAJOIE



Mademoiselle Ogin

(*Ogin-sama*)

Japon | 1962 | 102' | japonais s-t fr.

De : Kinuyo Tanaka

Avec : Ineko Arima,
Tatsuya Nakadaï,
Ganjirō Nakamura
14/16

Version restaurée

Au XVI^e siècle, alors que le christianisme est interdit au Japon, Mademoiselle Ogin tombe amoureuse d'un samouraï chrétien. Quand ce dernier la repousse pour se consacrer à sa foi, elle se marie avec un autre homme. Des années plus tard, le guerrier qu'elle n'a jamais oublié lui avoue enfin ses sentiments. La jeune femme souhaite alors vivre sa passion librement, mais les persécutions contre la communauté chrétienne font rage...



CINEMAJOIE – CINQUIÈME ANNIVERSAIRE

En cet automne 2023, CINEMAJOIE fêtera sa cinquième année d'existence. Quelle belle aventure ! Avec la fermeture définitive du COLISÉE, la dernière salle « commerciale » de cinéma en Ajoie, notre région courait le risque de devenir un désert cinématographique. La détermination et l'engagement intense de nombreux bénévoles, le partenariat fructueux établi avec le Collège Saint-Charles, le soutien des pouvoirs publics locaux, régionaux et cantonaux ont permis de recréer une véritable salle de cinéma dans l'ancienne aula du Collège, totalement métamorphosée à cet effet. « Véritable » parce qu'elle assure chaque semaine entre 11 et 15 projections, parce qu'elle est dotée d'un équipement technique de très haut niveau et assure au public un excellent confort, et également parce que sa programmation se veut extrêmement diverse : des films récents présentés à Porrentruy dès leur sortie, des documentaires, des « événements » résultant d'une collaboration avec diverses associations, dont la Cinémathèque suisse.

Tarifs : Selon les tarifs et les modalités usuels de CINEMAJOIE
Paiement possible par carte et possibilité d'acheter les billets en ligne

CINEMAJOIE
Route de Belfort 16
CH-2900 Porrentruy



www.cinemajoie.ch

Image ci-dessus : *Kadosh* de Amos Gitai (1999)

Image de couverture : *F for Fake* de Orson Welles (1974)



Cinémathèque suisse diffusion

La Cinémathèque suisse met à disposition, au moyen de son catalogue de diffusion, près de 200 longs métrages suisses et étrangers dont elle détient les droits. Parmi eux, des films du patrimoine – entre autres de Patricia Plattner, Henry Brandt, Francis Reusser, Jean Eustache, Leopold Lindtberg, Jacques Rozier ou Alain Tanner –, ainsi que des films d'auteurs et d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse, tels que *Martin Eden* de Pietro Marcello (2019), *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul (2021), *The March on Rome* de Mark Cousins (2022) ou *Leonora Addio* de Paolo Taviani (2022). Cette démarche permet à la Cinémathèque suisse de valoriser son patrimoine, de maintenir en circulation des films importants de la cinématographie mondiale et de permettre la diffusion, dans les salles suisses, d'œuvres récentes de grande valeur, tout en enrichissant ses collections.

Cinémathèque suisse Verleih

Die Cinémathèque suisse stellt einen Katalog zur Verfügung mit über hundert Werken des schweizerischen und internationalen Filmerbes – unter anderem Filme von Patricia Plattner, Henry Brandt, Francis Reusser, Leopold Lindtberg, Jacques Rozier – sowie mit zeitgenössischen Autorenfilmen, die keinen Verleih für die Schweiz gefunden haben, beispielsweise *Memoria* von Apichatpong Weerasethakul (2021), *The March on Rome* von Mark Cousins (2022) und *Martin Eden* von Pietro Marcello (2019). Dieser Ansatz ermöglicht es der Cinémathèque suisse, ihre Bestände breiter bekannt zu machen, die weltweit wichtigsten Filme in Umlauf zu halten und wertvolle neuere Filme ins Kino zu bringen sowie gleichzeitig ihre Sammlungen zu erweitern.



**Suivez la
Cinémathèque suisse
sur Facebook
Instagram
Twitter
& Youtube**