

Le rendez-vous régulier  
des jeunes en formation



# Le Passculture fait son cinéma



Une projection par mois de septembre 2024  
à mai 2025 à la Cinémathèque suisse  
[live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)

**PASS: CULTURE**

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Centre d'études  
cinématographiques

# Le Passculture fait son cinéma

La Cinémathèque suisse s'associe au Passculture en proposant un programme conçu pour les jeunes en formation tout au long de l'année scolaire dans l'historique salle Freddy Buache au Capitole. Intégrés à la programmation de l'institution, les films visent à attirer un nouveau public dans les salles obscures. Chaque séance est l'occasion de discuter et d'échanger dans un esprit de ciné-club, en compagnie d'un·e enseignant·e de gymnase ou d'un·e intervenant·e du Centre d'études cinématographiques (CEC) de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Des fiches pédagogiques, disponibles sur les sites de la Cinémathèque suisse et du CEC, fournissent des pistes d'analyse aux élèves, ainsi qu'au corps enseignant.

Afin d'encourager l'accès à la culture pour les jeunes en formation, le Passculture propose, durant la saison 2024–2025, de profiter d'un tarif préférentiel à 5 francs pour toutes les séances de la programmation courante de la Cinémathèque suisse (hors avant-premières et ciné-concerts), dont les huit séances « Le Passculture fait son cinéma ».

Ce programme est le fruit d'une collaboration entre la Direction générale de l'enseignement postobligatoire (DGEP) du Canton de Vaud et le CEC.

Pour toute information ou  
réservation de groupe :  
mediation@cinematheque.ch

Les informations sur l'ensemble  
de la programmation sont disponibles  
sur [live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)

**PASSCULTURE**

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Centre d'études  
cinématographiques

**cinémathèque suisse**



**Mercredi 18 septembre 2024**

**18:00**

***The Truman Show***

USA · 1998 · 103' · v.o. s-t fr./all.

**De** Peter Weir

7/14 35mm

Truman Burbank, un agent d'assurance, jouit de tout ce que la vie peut lui offrir, mais ne réussit pas à s'en satisfaire : la banalité de son quotidien est telle qu'il ne peut s'empêcher de rêver d'ailleurs. Cependant, à chaque fois qu'il tente de partir, tout semble se liquer contre lui pour l'en dissuader...



---

**Mercredi 2 octobre 2024**

**18:00**

***The Piano* (La Leçon de piano)**

Australie, France, Nouvelle-Zélande ·  
1993 · 121' · v.o. s-t fr./all.

**De Jane Campion**

12/12 35mm

Première Palme d'or décernée à une femme dans l'histoire du cinéma, cette adaptation raconte la quête vers la liberté d'Ada MacGrath, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Accompagnée de sa fille et de son piano, elle quitte l'Écosse pour la Nouvelle-Zélande et tente de survivre aux hommes qui l'entourent.



---

**Mercredi 13 novembre 2024**

**18:00**

***Feu Feu Feu***

Suisse · 2024 · 65'

**De Pauline Jeanbourquin**

12/14 DC

**En présence de la cinéaste**

Juliette vient de passer son baccalauréat et veut devenir sage-femme. Sur les réseaux sociaux, elle est « Junniverse » et coupe le feu, un don hérité de sa grand-mère. Le portrait tout en nuances de cette « sorcière » moderne résonne avec les doutes de sa génération.



---

**Mercredi 4 décembre 2024**

**18:00**

***Marie-Antoinette***

USA, France, Japon · 2006 · 123' ·  
v.o. s-t fr./all.

**De Sofia Coppola**

10/14 35mm

Avec une esthétique kitsch et postmoderne, le film dresse le portrait décalé de la dernière reine de France. D'abord snobée pour ses manières venues d'Autriche, Marie-Antoinette s'adapte vite aux plaisirs de la cour, en fermant les yeux sur la révolution qui s'annonce.



---

**Mercredi 5 février 2025**

**18:00**

***The Hurt Locker***

(*Démineurs*)

USA · 2008 · 131' · v.o. s-t fr./all.

**De Kathryn Bigelow**

14/16 35mm

Pendant la guerre d'Irak, une équipe de déminage américaine a pour mission de sécuriser une zone de la ville de Bagdad. A travers ce dangereux jeu de piste, le groupe se retrouve au cœur d'une ville où chaque immeuble peut cacher un sniper et où chaque objet peut être piégé.



**Mercredi 5 mars 2025**

**18:00**

***Dangerous Liaisons***

*(Les Liaisons dangereuses)*

USA, GB · 1988 · 119' · v.o. s-t fr./all.

**De** Stephen Frears

14/14 35mm

La marquise de Merteuil défie son ami le vicomte de Valmont de séduire l'innocente Cécile de Volanges. Cette dernière n'est cependant pas l'unique proie du libertin... Cette adaptation iconique du roman de Choderlos de Laclos dépeint une fin de XVIII<sup>e</sup> siècle où les jeux de l'amour ne sont pas le fait du hasard.



**Mercredi 2 avril 2025**

**18:00**

***Incendies***

Canada, France · 2010 · 130' · v.o. s-t fr./all

**De** Denis Villeneuve

14/14 35mm

A la mort de leur mère, Jeanne et Simon font deux découvertes : dans leur pays d'origine se trouvent leur père jamais rencontré et un frère encore méconnu. L'adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad met en images une quête familiale au sein d'un Moyen-Orient imaginaire, hanté par les violences passées.



**Mercredi 7 mai 2025**

**18:00**

***Naissance des pieuvres***

France · 2007 · 85'

**De** Céline Sciamma

16/16 DC

Le temps d'un été, trois adolescentes se cherchent, se frôlent, se plaisent et se bousculent. Anne, Marie et Floriane évoluent entre les vestiaires d'une piscine et les rues désertes de leur banlieue, aux prises avec des émotions trop grandes pour elles.